Educación

EL ENSAYO
CONCEPTO, CONSTRUCCIÓN Y PRÁCTICA

Mireya Cisneros-Estupiñán
Ilene Rojas-García
María Alicia Serna-Pinto

eduJ

Educación

EL ENSAYO
CONCEPTO, CONSTRUCCIÓN Y PRÁCTICA

Mireya Cisneros-Estupiñán
Ilene Rojas-García
María Alicia Serna-Pinto

eduJ

Educación

EL ENSAYO:
CONCEPTO, CONSTRUCCIÓN Y PRÁCTICA

Mireya Cisneros-Estupiñán
Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira
Ilene Rojas-García
Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira
María Alicia Serna-Pinto
Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira

Conocimiento a su alcance

Cisneros E., Mireya, *et al.*

El ensayo: concepto, construcción y práctica/ Mireya Cisneros Estupiñán, Ilene Rojas García y María Alicia Serna Pinto -- 1a. edición. Bogotá: Ediciones de la U, 2021
274 p. ; 24 cm.

ISBN 978-958-792-313-1 e-ISBN 978-958-792-314-8
1. Educación 2. Ensayo 3. Técnica del ensayo I. Tít.
658.42 cd 24 ed.

Área: Educación
Primera edición: Bogotá, Colombia, octubre de 2021
ISBN. 978-958-792-313-1

© Mireya Cisneros-Estupiñán, Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira
© Ilene Rojas-García, Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira
© María Alicia Serna-Pinto, Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira

© Ediciones de la U - Carrera 27 # 27-43 - Tel. (+57-1) 3203510 - 3203499
www.edicionesdelau.com - E-mail: editor@edicionesdelau.com
Bogotá, Colombia

Ediciones de la U es una empresa editorial que, con una visión moderna y estratégica de las tecnologías, desarrolla, promueve, distribuye y comercializa contenidos, herramientas de formación, libros técnicos y profesionales, e-books, e-learning o aprendizaje en línea, realizados por autores con amplia experiencia en las diferentes áreas profesionales e investigativas, para brindar a nuestros usuarios soluciones útiles y prácticas que contribuyan al dominio de sus campos de trabajo y a su mejor desempeño en un mundo global, cambiante y cada vez más competitivo.

Coordinación editorial: Adriana Gutiérrez M.
Carátula: Ediciones de la U
Impresión: DGP Editores SAS
Calle 63 No. 70 D - 34, Pbx. (571) 7217756

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Contenido

Presentación 9

Primera parte. El pensamiento ensayístico 13

Capítulo 1. ¿Por qué hablar del ensayo? 15

1.1 ¿Qué es y qué no es un ensayo? 16
1.2 ¿Cómo se clasifican los ensayos? 21
1.3 ¿Podemos caracterizar el ensayo? 23
1.4 ¿Para qué sirve escribir un ensayo? 24
1.5 ¿Qué es un ensayo académico? 25

Capítulo 2. Leer ensayos y aprender de ellos 27

2.1 Un ensayo reflexivo y con tinte poético 27
2.3 Comparemos los dos ensayos leídos 50

Capítulo 3. La práctica ensayística en los distintos niveles de escolaridad 53

3.1 El ensayo en la educación básica 53
3.2 El ensayo en la educación media 60
3.3 El ensayo en la universidad 67

Segunda parte. Aspectos de organización textual 75

Capítulo 4. La explicación, la narración y la descripción en el ensayo argumentativo 77

4.1 Los modos de organización textual 77

4.2 La explicación 78
4.2.1 La explicación en el ensayo 78
4.2.2 Analicemos la explicación en el ensayo 79
4.3 La narración 86
4.3.1 La narración en el ensayo 88
4.3.2 Analicemos la narración en el ensayo 88
4.4 La descripción 91
4.4.1 La descripción en el ensayo 92
4.4.2 Analicemos la descripción en el ensayo 93
4.5 Síntesis 98

Capítulo 5. Las estrategias argumentativas 99

5.1 Argumentos de causalidad 101
5.1.1 Tipos de construcción del argumento de causalidad 101
5.1.2 Caso ilustrativo 101
5.2 Argumentos comparativos 102
5.2.1 Tipos de construcción de argumentos comparativos 102
5.2.2 Caso ilustrativo 102
5.3 El argumento de la generalización 104
5.3.1 Tipos de construcción de argumentos por generalización 105
5.3.2 Caso ilustrativo 105
5.4 La definición argumentativa 106
5.4.1 Tipos de construcción de la definición argumentativa 107
5.4.2 Caso ilustrativo 107
5.5 Los argumentos de autoridad 108
5.6 La descalificación 111
5.6.1 Tipos de construcción de la descalificación 111
5.6.2 Caso ilustrativo 112
5.7 La ironía 113
5.7.1 Casos ilustrativos 114
5.8 Las metáforas 114
5.8.1 La metáfora en el ensayo 116
5.8.2 Caso ilustrativo 116
5.9 Otras estrategias y recursos lingüísticos 118
5.10 Cuadro analítico 123
5.11 Practiquemos lo aprendido 126
5.11.1 Jugar con las metáforas 126

Capítulo 6. La conexión de las ideas 131

6.1 Conectores de adición 132
6.2 Conectores de oposición o contraargumentación 133
6.3 Conectores de causa y consecuencia 135
6.4 Conectores condicionales 137
6.5 Conectores de finalidad 138
6.6 Conectores de explicación 139
6.7 Ordenadores de la información 143
6.8 Modalizadores 145
6.9 Practiquemos lo aprendido 146
6.9.1 Conecta ideas 146

Tercera parte. Escritura del ensayo 151

Capítulo 7. Contenido y forma del ensayo 153

7.1 El contenido 153
7.2 El tema 154
7.3 El desarrollo del tema 155
7.4 La forma 155
7.5 La estructura del ensayo 156
7.6 Formato de citación de fuentes 157
7.7 Practiquemos lo aprendido 159
7.7.1 Ejercicio de escribir con base en otro texto escrito 159

Capítulo 8. Producción del ensayo 197

8.1 Seleccionar y delimitar el tema 197
8.2 Definir la tesis y los argumentos 199
8.3 Organizar las ideas 199
8.4 Construir los párrafos 201
8.5 Introducción 203
8.6 Desarrollo 204
8.7 Conclusión 204
8.8 Referencias bibliográficas 205
8.9 Autoevaluemos nuestra composición del ensayo 206
8.9.1 Revisión macro 207
8.9.2 Revisión micro 208

8.9.3 Revisión del diseño 210
8.10 Practiquemos lo aprendido 217
8.10.1 Construcción de párrafos 217
8.10.2 Elaboración de referencias bibliográficas 226
8.10.3 Arma el rompecabezas 228

Capítulo 9. Recomendaciones 233

9.1 Atrape al lector desde el comienzo 233
9.2 La importancia del título 234
9.3 La redacción 235
9.4 Leer para escribir 242
9.5 Practiquemos lo aprendido 244
9.5.1 Selecciona el término 244
9.5.2 Completemos la estructura 245
9.5.3 El ensayo paso a paso 252

RESPUESTAS 257
Practiquemos lo aprendido 257
Capítulo 5 257
Capítulo 6 258
Capítulo 7 258
Capítulo 8 264
Capítulo 9 267

Referencias bibliográficas 271

Presentación

"El ensayo, ese centauro de los géneros donde hay de todo y cabe todo, propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orden circular y cerrado de los antiguos,sino a la curva abierta, al proceso en marcha".
Alfonso Reyes

Escribir ensayos no es una actividad que pueda mecanizarse en un formato cerrado —como los formularios de peticiones, quejas y reclamos de las oficinas—. El ensayo es un juego del intelecto donde el escritor debe aportar razones para intentar convencer al lector de adherirse o aceptar el punto de vista personal que ha desarrollado en el texto. El escritor puede plantear su opinión sobre cualquier elemento de la realidad, ya sea un hecho, un tema, un evento, una materia o un producto artístico. Puesto que el lector es una persona igualmente hábil y astuta, el escritor debe convencerlo mediante muy buenas razones. Las razones o argumentos se originan en el pensamiento del escritor y se materializan en el discurso y pueden tomar la forma de diversas estrategias argumentativas.

Con la metáfora del ensayo como juego del intelecto, queremos ilustrar que la escritura de ensayos es un proceso que requiere instrucción formal por parte del docente; una instrucción propositiva que incluya la lectura de ensayos y la discusión de los mismos, así como la discusión de ideas y opiniones en el aula de clases.

Si bien la estructura del ensayo es abierta, es preciso que el paso por la educación escolarizada le permita al sujeto desarrollar sus habilidades argumentativas y demás habilidades lingüístico-cognitivas necesarias para ejercer el tan proclamado pensamiento crítico. En este sentido, en las prácticas escolares y académicas, se debe orientar y acompañar al estudiante en la apropiación y desarrollo de las habilidades que le permitirán parti-

cipar en los distintos espacios donde debe asumirse como sujeto crítico, incluido el proceso de construcción de ensayos.

Por tanto, este libro está dirigido a los maestros de las distintas áreas del saber que buscan propiciar en sus estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo mediante la escritura de ensayos, así como también a los estudiantes y demás lectores que quieren orientarse en cómo mejorar o iniciar su actividad escritural ensayística. Ubicadas desde el plano de la lingüística, ofrecemos una descripción y explicación de los principales recursos que se utilizan en la composición de ensayos; igualmente, proponemos una serie de actividades prácticas para comprobar el saber y suscitar el interés.

Nuestro objetivo con este libro es que el lector conozca los recursos con los que puede elaborar ensayos y se anime a hacerlo. Además, somos conscientes de que nadie puede escribir un género sobre el que jamás ha leído de manera rigurosa, por eso, incluimos el análisis de ensayos escritos por diversos autores. Para lograr nuestro propósito, hemos organizado la presente obra en tres partes:

Primera parte. El pensamiento ensayístico. Contiene tres capítulos en los que analizamos cómo ha sido el uso del ensayo en la vida escolar y profesional; igualmente, analizamos y explicamos cómo el uso poco riguroso de la palabra "ensayo" ha causado confusión al grado de confundir el ensayo con el resumen, el artículo de investigación o el comentario de texto. El ensayo no se puede reducir a un escrito breve que se usa para sacar una nota; debe ser el motor que potencie procesos argumentativos, críticos y analíticos. Por tanto, en esta parte invitamos al lector a reflexionar sobre la importancia del ensayo en el ámbito educativo de todas las áreas del saber.

Segunda parte. Aspectos de organización textual. En este segmento, definimos y explicamos los principales recursos textuales que se usan en la composición de un ensayo. Orientamos sobre cómo incluir segmentos narrativos, descriptivos y explicativos en el ensayo y explicamos cómo conectar las ideas en la composición escrita. Por otro lado, caracterizamos lingüísticamente y sin pretensiones filosóficas algunas estrategias argumentativas que se han popularizado con el auge de las tecnologías de la información; tal como lo expresó Alfonso Reyes: "las nuevas artes todo lo cambian", así mismo, las nuevas tecnologías revolucionan el espacio del discurso y de la comunicación. La retórica no es ajena al fenómeno y lo que antes fue vetado, cuestionado o censurado, hoy día, gracias a la inmediatez, se revitaliza.

Tercera parte. Escritura del ensayo. Finalizamos brindando pautas específicas para iniciar la composición escrita del ensayo, realizar su producción y autoevaluar la calidad del texto producido. Adicionalmente, incluimos una serie de recomendaciones útiles para la escritura.

Esperamos que este texto les sea de utilidad tanto a los maestros como a los estudiantes y demás lectores interesados en escribir ensayos. Y no solo en escribirlos, porque, una vez acercados a lo que implica la escritura de los ensayos, podremos también tener facilidades para leerlos y entenderlos.

Las autoras

Primera parte

El pensamiento ensayístico

"Aunque un tema pueda parecer irrelevante o anodino, el buen ensayista posee el don de volverlo interesante y de iluminar desde un ángulo inédito la condición humana".

Jaime Alberto Vélez

Capítulo 1

¿Por qué hablar del ensayo?

De los diferentes tipos de textos que circulan en el entorno académico y en las distintas disciplinas científicas, uno de los más usados es el ensayo. En la investigación de Pérez y Rincón sobre los textos que se leen y escriben en las universidades colombianas, los autores encontraron que

> […] el ensayo es la tipología que más se utiliza para dar cuenta de la reflexión y del análisis en relación con una temática. La tendencia que podemos notar a partir de los datos es que este tipo de texto se produce prioritariamente en carreras de humanidades (88,19%). Sin embargo, en el área en que tiene menor frecuencia (ciencias), el ensayo fue reportado por el 62,81%, lo que deja ver que es una práctica extendida entre los estudiantes de los diversos campos del saber (2013, p. 149).

Desde las primeras etapas de la educación formalizada hasta más allá de la formación académica, se producen ensayos. Todos los profesionales: médicos, ingenieros, administradores, comunicadores sociales, filósofos, políticos y, obviamente, maestros, han tenido experiencias propias sobre la elaboración de ensayos, pero muy pocas veces, por no decir nunca, han recibido orientación para estructurar su discurso.

A lo largo de las distintas etapas de la educación escolarizada, poco se practica la escritura o la lectura de textos argumentativos, ni aun de expositivos, porque las clases de español en el colegio, por ejemplo, privilegian el texto narrativo, la anécdota, las historias de vida, donde se enfatiza en la imaginación y la fantasía. En las otras áreas del conocimiento (historia, geografía, matemáticas, filosofía, etc.) se suele privilegiar la memorización de datos

que el profesor expone y, siendo más francos: que "dicta". Pocas veces se trabaja la lectura y la escritura de textos en los que se pueda aprehender la información y observar criterios frente a los hechos, los acontecimientos, las realidades y, en general, la socialización del pensamiento.

Una de las causas para que esto suceda es que los docentes de áreas disciplinares no siempre reciben formación explícitamente en los procesos de deconstrucción y construcción del texto escrito; el análisis del lenguaje no es parte fundamental de la formación en áreas distintas a la Lingüística. Por tanto, los maestros suelen abordar estas cuestiones desde su experiencia particular, muy empírica, y frecuentemente esperan que los estudiantes hallen, por sí mismos o con ayuda de los cursos de lengua, el método para lograr el aprendizaje autónomo a partir de la lectura y la escritura de corpus de textos sugeridos en el currículo de la asignatura.

Asimismo, es frecuente que, para evaluar, para nivelar una nota o para cualquier otro fin, se proponga la elaboración de un ensayo. Sin embargo, poco se profundiza acerca de lo que es este género, sus procesos de construcción ni sus propósitos académicos, pero se usa frecuentemente en la vida académica. Empecemos entonces por revisar qué se puede entender por un ensayo y qué textos no corresponden con los parámetros que, al respecto, pueden fijarse.

1.1 ¿Qué es y qué no es un ensayo?

Como bien lo considera Vásquez (2007), el ensayo "no es una entidad fácilmente definible y, en esa misma proporción, no fácilmente gobernable" (*ibid.*, p. 13). De allí que existan controversias y diversos entendidos en torno a esta práctica académica ineludible y necesaria tanto para ejercitar procesos de lectura y de escritura como para desarrollar habilidades encaminadas a la argumentación, la interpretación y, en general, al pensamiento crítico, tanto en los distintos niveles de la educación institucionalizada como en los desempeños profesionales posteriores.

En los últimos tiempos, la denominación "ensayo" ha caído en una degradación preocupante, cualquier escrito con cierta extensión puede ser considerado como un ensayo: para algunos, es un resumen o un informe de lectura; para otros, es un compendio de conocimientos fruto de una consulta;

para otros, aunque no se reconozca abiertamente, es una copia o un plagio, disimulado con paráfrasis que mutilan las ideas, que cambian palabras por "sinónimos", y como la sinonimia solo se puede construir desde el contexto, generalmente resultan textos oscuros, incoherentes, enredados, plagados de contradicciones y de faltas de concordancia, en general, de errores de redacción. Incluso los docentes que proponen este ejercicio de escritura como actividad didáctica no tienen una concepción clara sobre su estructura y finalidad (Pérez y Rincón, 2013).

Se ha llegado a generalizar la idea de que cualquier texto en el que se plantee un punto de vista que sea controversial, que analice un contenido programático, que exponga opiniones personales o conocimientos, a veces, sin fundamentos teóricos serios ni profundos, puede catalogarse como ensayo.

Entre los estudiantes, las preguntas más frecuentes en torno al ensayo, más que en su naturaleza y su esencia, se centran en definir su extensión y algunos otros aspectos formales: ¿cuántas páginas?, ¿qué tipo de letra?, ¿qué medidas de los márgenes?, ¿tiene introducción?, ¿tiene conclusiones?, ¿entre cuántas personas se puede hacer? Parece que cuando se han contestado esas preguntas ya se tiene claro qué es un ensayo, pero, eso sí, para la persona a quien va a ser presentado, porque, en otra oportunidad y a otra persona que proponga la tarea, se le vuelven a formular las mismas preguntas. La escritura de un ensayo se convierte entonces en un trabajo de búsqueda en internet, de "cortar y pegar" y de impresión en hojas de papel "*bond*", de presentación en un blog, pero su esencia y su naturaleza se descuidan o se ignoran.

Los profesores, frecuentemente, usan la etiqueta de "ensayo" para aquellos textos que no parecen responder a los mismos patrones de otros más estandarizados como la novela, el artículo de investigación o la noticia. Además, siguen ciertos modelos de su preferencia que muchas veces no concuerdan con los estilos de los estudiantes que están apenas en una etapa de aprendices.

Generalmente, el concepto de ensayo suele confundirse con otros tipos de textos con características similares, pero con objetivos y niveles de rigurosidad distintos. De allí que conviene tener claro que un ensayo no es un artículo de investigación, aunque su escritura comparte algunas condiciones;

por ejemplo, tanto al ensayista como al científico les corresponde dominar el tema de manera suficiente y lo dominan gracias a la investigación sistemática y profunda; además, el ensayista debe ser tan observador y creativo como el científico (Merleau-Ponty, 2002). Sin embargo, el objetivo del ensayo y, por tanto, su retórica, difiere en cierto sentido del artículo científico. El ensayo reflexiona, cuestiona, con licencia para el uso de figuras literarias y rasgos de subjetividad, que difícilmente lograrían la verosimilitud científica si se usaran en un artículo de investigación.

Para ilustrar esta diferencia en el estilo de escritura ligado al objetivo textual, Caviedes (2020) propone dos segmentos sobre el "amor romántico". El primero correspondiente a un ensayo; el segundo, parte de un artículo de investigación:

Ensayo	*Artículo de investigación*
Después de todo, la definición romántica del amor —«hasta que la muerte nos separe»— está decididamente pasada de moda, ya que ha trascendido su fecha de vencimiento debido a la reestructuración radical de las estructuras de parentesco de las que dependía y de las cuales extraía su vigor e importancia. Pero la desaparición de esa idea implica, inevitablemente, la simplificación de las pruebas que esa experiencia debe superar para ser considerada como «amor» (Bauman, 2003, p. 9).	De un número de 100 parejas consultadas en Barranquilla entre los 25 y 40 años, el 10 % manifestó que la persona con la cual vivía era su tercera pareja; el 70 %, la segunda y solo un 20 % no había tenido otra pareja antes. Esto significa que, en esta ciudad, la expresión "hasta que la muerte nos separe" se convirtió en un enunciado vacío, un simple protocolo que se usa en el rito del matrimonio para formalizar la unión[1]. [1]Encuesta realizada en el marco de la investigación sobre las separaciones en Barranquilla. Ver al final la ficha técnica.

Caviedes (2020, p. 33) juzga el primer párrafo como ilustración de "un pensamiento retórico, subjetivo, una generalización vaga, sin ningún sustento empírico y, por supuesto, falto de rigor". El segundo párrafo, en cambio, corresponde con "un texto preciso, riguroso, delimitado, con sustento empírico y, por tanto, verificable". ¿Y cuáles son los rasgos en los que se sustenta Caviedes para determinar estas valoraciones? Con respecto al segmento del ensayo, se encuentran marcadores de opinión como "después de todo"

y formatos coloquiales como "pasado de moda"; en cuanto al texto investigativo, este cuenta con números y porcentajes que dan cuenta de una realidad objetiva a partir de la cual se extraen conclusiones.

Un ensayo no es un resumen. Si bien el ensayo toma dentro de su reflexión elementos de otros textos, el desarrollo temático responde a intenciones particulares del escritor y no depende directamente de otro texto. El resumen, por el contrario, "es fiel al texto que es resumido, fidelidad que se puede juzgar a través de criterios de informatividad, respeto al estilo del texto fuente, reproducción de sus valoraciones, coherencia y autonomía del resumen" (Nogueira, 2007, p. 91).

La esencia del ensayo genera distintas implicaciones que condicionan su comprensión. En principio, el ensayo se configura como un texto de carácter prosístico que nace para responder a la necesidad de reconstruir y comunicar el pensamiento. En efecto, como se verá más adelante, el ensayo no inicia con una idea previamente elaborada, más bien, abre la posibilidad de ir tejiendo reflexiones conforme se transita por las líneas que se dibujan en el papel.

Quien escribe un ensayo adopta el papel del artista que moldea su propia experiencia en el mundo y la plasma en una obra que resemantiza la realidad y la bifurca en múltiples opciones de interpretación. Su materia prima es la plasticidad del lenguaje, desde donde se es libre para usar metáforas o juegos de palabras con los cuales dar forma y comunicar su propio pensamiento, su subjetividad. También le es permitido basarse en experiencias personales y en el marco del contexto cultural en el que le ha correspondido vivir; esto se va a reflejar en la elección del tema, en el estilo de escritura y en los argumentos a los que apela.

Pero el ensayista es también un científico, escribe desde el rigor metódico que permite diseccionar el universo para comprobar; un científico que conoce la realidad porque la ha vivido y la ha experimentado, de modo que posee un conocimiento suficiente del tema y se ajusta a los saberes científicamente aceptados. Sin embargo, tiene la libertad de trascender los hechos, no se limita a transmitir datos, sino que se extiende hacia la interpretación humanista a través de la proyección del pensamiento, del lenguaje y de la vida. Para escribir ensayos, al igual que para escribir textos expositivos, se necesita tener conocimiento del tema, pensamiento argumentativo y capacidad crítica.

Sin embargo, es de tener en cuenta que, cuando se habla de crítica, no se trata solo de buscar lo que sea malo, lo que haga daño, lo que no es aceptado por la sociedad y, lo que es peor, el buscar lo negativo donde no lo haya. La crítica de la cual hablamos aquí es esa capacidad casi visionaria de llegar hasta el fondo de las cosas donde se pueda ver lo positivo, lo negativo y aquello que no puede encasillarse solo en estas valoraciones, pero sin subjetividades infundadas. En este sentido, la escritura de un ensayo demanda el conocimiento de los hechos, las teorías, los avances científicos relacionados con el tema, además de la habilidad para establecer conexiones, elaborar hipótesis y lograr inferencias.

El ensayo está entonces a medio camino entre la ciencia, que pretende mostrar las cosas como son, y el arte, que intenta develar interpretaciones que traspasan esas cosas. De allí la metáfora de Reyes (1959), ampliamente conocida, del ensayo como centauro: la fusión de dos perspectivas de la reflexión sobre el mundo; combina el método sistemático y objetivo de la razón, propio de la ciencia, con la naturaleza libre y subjetiva de la creación artística. En palabras de Aullón (2005, p. 18), se trata de una simultaneidad, del "encuentro de la tendencia estética y la tendencia teorética mediante la libre operación reflexiva". Desde su perspectiva científica, el ensayo es también didáctico y lógico en la exposición de las nociones o ideas, mientras que su flexibilidad efusiva, su libertad ideológica y formal y su calidad subjetiva lo configuran como un escrito de creación literaria.

El ensayista se ubica entonces en un plano de la realidad para deconstruirla, reformularla y comunicar sus reflexiones. Y acá está la segunda implicación del concepto de ensayo: a partir de esas reflexiones, "el ensayista no pretende probar, sino por medio de sugerencias influir" (Gómez, 1992, p. 53). Invita a contemplar el fenómeno desde otras perspectivas, a interpretar sus significados y a cuestionar su naturaleza. La credibilidad se consigue a partir de construcciones retóricas, es decir, no hacen falta las demostraciones empíricas de valor universal y atemporal, por el contrario, son suficientes las premisas que se desarrollan en relación con contextos particulares y fines específicos.

Esta triple dimensión del ensayo como ciencia, como arte y como persuasión será el objeto de la orientación teórico-práctica de los próximos apartados.

1.2 ¿Cómo se clasifican los ensayos?

Las complejidades del acto de escribir y la diversidad temática que permite el ensayo han hecho difícil la unificación de criterios y los intentos de clasificación del ensayo, tanto que parece ser que cualquier iniciativa es válida, siempre y cuando se tome como una guía para su estudio y elaboración, no como un esquema definitivo.

Los ensayos pueden clasificarse según la temática que predomina en ellos; así, un ensayo puede abordar cuestiones históricas, trabajar análisis literarios, preocuparse por asuntos políticos, pasar revista a experiencias autobiográficas, ocuparse de descubrimientos y avances científicos y, en fin, reflexionar en torno a cualquier área del conocimiento a partir de la cual el ensayo será clasificado como histórico, literario, político, autobiográfico, científico, etc. De tal manera que, para ser considerado ensayo, el texto debe abordar el tema desde la reflexión metódica. Esta es la clasificación asumida por el MEN (s. f.) en los recursos digitales para el último grado de la educación media, allí se propone un trabajo de lectura y escritura del ensayo literario, filosófico y científico.

También pueden clasificarse en función de su extensión y, entonces, se tienen: ensayos breves, que se presentan como artículos o capítulos de libros compilados, tal es el caso del libro *La lámpara maravillosa* (2012), que compila cinco ensayos del escritor colombiano William Ospina; o ensayos extensos, que pueden conformar todo un libro, como *El segundo sexo* (1949) de la filósofa francesa Simone de Beauvoir.

Por su parte, Río y Bernardete (1962) proponen tres tipos de ensayos: el ensayo puro, cuya finalidad es comunicar las reflexiones del autor en torno a un determinado tema, con un cierto nivel de profundización, pero con una prosa libre de estructuración metódica, como es el caso de Unamuno y Ortega; el ensayo poético-descriptivo, más cercano al texto literario, que construye un mundo de fantasía alrededor del cual el autor expone sus reflexiones, como, por ejemplo, la obra de Juan Ramón Jiménez y Azorín; y el ensayo crítico, que aborda cuestiones de carácter más científico y con mayor énfasis en las obras humanas, como es el caso de William Ospina y Octavio Paz.

Consciente de las fronteras difusas entre los géneros textuales, existentes también al intentar una clasificación subgenérica, Gómez (1992) propone

ubicar los textos en un plano cartesiano. El punto 0 es el ensayo, en el eje de la X ubica el énfasis del ensayo en la forma o en el contenido y en el eje de la Y la orientación tendiente a la subjetividad o a la objetividad. Añade, además, una categoría donde presenta los textos poéticos en el punto donde convergen la forma estética y la orientación subjetiva, mientras que en el lado opuesto aparece el tratado, en el que confluye el énfasis en el contenido con una orientación marcadamente objetiva. En este marco, ubica los nombres de famosos ensayistas como Unamuno, Azorín, Reyes y Mariátegui.

Esquema 1.
Sistema de coordenadas de los tipo de ensayo

Fuente: (Adaptado de Gómez, 1992, p. 70)

Reconociendo esto y, además, que toda clasificación es arbitraria, digamos que los ensayos se pueden agrupar en tres clases: ensayos de exposición de ideas, sean estas religiosas, políticas, jurídicas, económicas, entre otras; ensayos de crítica, su propósito es enjuiciar analíticamente cualquier obra humana; y ensayos de creación, donde la imaginación, la sensibilidad y fantasía del autor crean mundos ficticios. Pero, eso sí, tengamos en cuenta que estas denominaciones consideran solamente el énfasis del ensayo, ya

que este no es solo exposición, ni solo crítica, ni solo creación; en él están presentes muchos otros aspectos formales y de contenido que iremos revisando conforme avanzamos en este libro.

1.3 ¿Podemos caracterizar el ensayo?

A partir de lo expuesto en los apartados anteriores, se puede afirmar que el ensayo se caracteriza de la siguiente manera:

- La intención comunicativa está centrada en la reflexión y la persuasión.
- Su esencia es argumentativa.
- Se evidencia una presencia clara de una tesis o idea principal que se defiende, se argumenta, se sustenta, se explica.
- El ensayo, por ser fruto de un proceso de investigación, es parte —aunque mínima— de la ciencia y la ciencia es falible, verificable, comprobable, cambiante, de allí que el ensayo no es dogmático.
- Tiene una alta dosis de reflexión, pero no de divagación.
- No es dogmático. No contiene verdades absolutas, pero tampoco se nutre con especulaciones.
- Su temática es variada. Desde cualquier área del conocimiento se pueden escribir ensayos.
- Demuestra dominio del tema.
- Enfrenta y confronta lo axiológico del autor (la conciencia del autor, de su historicidad, de estar viviendo ante un horizonte de posibilidades que modelan su libertad) con lo axiológico del entorno (valores que dominan y diferencian una época de otra, un grupo humano de otro, un lugar de otro, una ideología de otra, etc.).
- Maneja la intemporalidad: el ensayista en su reflexión se remonta al pasado a través del presente.
- Su estructura es libre, pero no desorganizada.
- Puede manejar distintos órdenes discursivos: describir, narrar, exponer y argumentar.
- Como la mayoría de los textos, requiere una redacción coherente, clara, concreta, bien cohesionada.
- Maneja citas o referencias de autores consultados.
- Tiene en cuenta el tipo de lector a quien va dirigido sin descuidar que un ensayo es de interés general.
- Establece un diálogo reflexivo con el lector.
- Involucra al lector en una discusión más que en darle una lección.

Con lo enunciado hasta ahora, es posible tener claridad acerca de los parámetros básicos que pueden ser utilizados para juzgar como tal un ensayo, a nivel de la forma, el contenido y la intención; pero en esa catalogación es importante referir también su utilidad. Revisémoslo en el siguiente segmento.

1.4 ¿Para qué sirve escribir un ensayo?

El ensayo, como las artes, no tiene un fin netamente instrumental, se trata más bien de una forma de estar en el mundo, de interpelar la realidad, no para sacar un provecho material, sino para elevar el espíritu por encima de los límites de lo cotidiano. Sin embargo, el ensayo circula frecuentemente en el entorno académico como una tarea, un ejercicio que regularmente se usa para evaluar el saber adquirido por los estudiantes. Exploremos estas dos orientaciones.

La esencia del ensayo, como lo hemos señalado anteriormente, cabalga entre lo artístico y lo científico; del primero transfiere la estética de su argumentación, del segundo mantiene el interrogarse frente al conocimiento. En esa frontera, el ensayista, de pie frente al saber científico y reconociendo las posibilidades de interpelar ese saber, escribe, y en ese trasegar por las líneas, dialoga consigo mismo y con el lector potencial como un modo de pensar, de lograr otra vuelta de tuerca sobre eso que le inquieta y de lo cual puede proponer múltiples puntos de vista, donde convergen interpretaciones no imaginadas por otros porque no saltan a la vista.

Entonces el ensayo constituye especialmente la posibilidad de dialogar con el conocimiento establecido en las diferentes comunidades académicas y científicas para "replantear críticamente los fundamentos de la realidad en todas sus dimensiones" (Cervera y otros, 2005, p. 50). Y lo hace desde la convicción de que no hallará respuestas imperecederas; su tarea es, en palabras de Scardamalia y Bereiter (1992), transformar el conocimiento, interpelarlo, cuestionarlo y no comprobarlo, ni mucho menos limitarse a divulgarlo. "El ensayista reacciona ante el discurso axiológico del estar que le impone la sociedad para insinuarnos una interpretación novedosa o proponernos una revaluación de las ya en boga" (Gómez, 1992, p. 24). Así, el ensayo abre las puertas a la construcción y reconstrucción de un saber que

no es estático, sino histórico, un saber que evoluciona con el mundo y con los cambios sociales que se entretejen en el fluir de la cotidianidad.

El ensayista no pretende entonces dar cuenta de cómo es la realidad, esa es la tarea del investigador; lo que en verdad le interesa es reflexionar, pero no es tampoco una reflexión orientada a persuadir o convencer al lector. Se trata más bien de una invitación a la acción nuevamente reflexiva, de persuadirlo para suscitar en el lector otras ideas que le permitan seguir pensando.

Pero más allá de este interés esencial y trascendental del ensayo como centauro entre la ciencia y el arte, entre la interpelación del saber y la configuración del pensamiento, el ensayo es un género que está presente como actividad académica en la educación media y superior. Allí, su naturaleza se puede ver tergiversada. Para muchos docentes, el ensayo es el método por excelencia para evaluar el conocimiento (Carlino, 2005; Pérez y Rincón, 2013), de modo que suele desviarse hacia lo que en realidad sería un informe de lectura, una reseña o un texto explicativo que sintetice los contenidos del curso para dar cuenta de los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Abordemos entonces las particularidades de lo que comprendemos por ensayo académico, para luego adentrarnos en posibilidades didácticas que mantengan su esencia.

1.5 ¿Qué es un ensayo académico?

Díaz (2014, p. 118) define el ensayo académico como un "híbrido de los diversos tipos de ensayos", es decir, mantiene su enfoque reflexivo/argumentativo y su diversidad en recursos retóricos, pero es libre de abordar temáticas de cualquier área del saber. De hecho, el ensayo académico es uno de los géneros más pertinentes para difundir las ideas de la comunidad científica sin una pretensión dogmática, esto ayuda a mantener la maleabilidad del conocimiento. El ensayo académico se configura como un recurso que permite dialogar con y entre las teorías establecidas: compararlas, revisarlas desde distintos contextos, actualizarlas, complementarlas, cuestionarlas y otras varias posibilidades de trabajo con los distintos saberes que se construyen y reconstruyen en las comunidades científicas.

Es de resaltar que, al trabajar desde los saberes específicos de cada disciplina, prevalecerá la terminología y las formas retóricas propias del campo del conocimiento en el que se inserta el ensayo académico, es decir, prevalece el discurso disciplinar.

Capítulo 2

Leer ensayos y aprender de ellos

En su investigación, Pérez y Rincón (2013, p. 165) encontraron que "los profesores solicitan con mayor frecuencia escribir que leer ensayos, resúmenes, informes y reseñas". Y esta puede ser una de las mayores dificultades que enfrenta el escritor de ensayos; para hacerlo, es indispensable familiarizarse con su estructura, con su textura. Pero vale la pena que el ejercicio de lectura de ensayos no se limite a determinar su estructura para tomarlo como modelo; es importante también que los docentes, tanto de lengua como disciplinares, acompañen la lectura detallada de ensayos de modo que se aprenda el contenido y se familiaricen con las distintas texturas argumentativas.

2.1 Un ensayo reflexivo y con tinte poético

Con el objetivo de leer para aprender y también para comprender la estructuración de un ensayo, vamos a empezar revisando la forma como los aspectos mencionados hasta ahora se reflejan en el ensayo *Botella al mar para el Dios de las palabras*, leído por García Márquez en Zacatecas, México, el 7 de abril de 1997, durante la inauguración del I Congreso Internacional de la Lengua.

Antes de empezar, recordemos que la esencia fundamental del ensayo es la argumentación, la reflexión en torno a una realidad. Esperamos encontrar entonces en el siguiente texto aspectos a nivel sintáctico y semántico a partir de los cuales se materializan los razonamientos que se van tejiendo

párrafo a párrafo. Iniciemos con la revisión detallada del texto. Este no ha sido segmentado en sus párrafos constitutivos, sino en relación con cada una de las fases o etapas en las que se despliega la información; cada fase se separa en filas a manera de subtítulo y se explica en la columna titulada "Nivel semántico"; los términos que permiten identificar estos significados aparecen subrayados en el texto y se explican en la columna "Nivel léxico".

BOTELLA AL MAR PARA EL DIOS DE LAS PALABRAS

ENSAYO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

https://cvc.cervantes.es/obref/congresos/zacatecas/inauguracion/garcia_marquez.htm

		Nivel semántico	**Nivel léxico**
1	*Introducción: el poder de las palabras*		
1.1	A mis doce años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡**Cuidado**! El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: ¿Ya vio lo que es el poder de la **palabra**? Ese día lo supe.	*Contexto personal con el cual llama la atención del lector.*	*Los términos claves son "palabra" y "Cuidado". La anécdota se construye con la alusión a la infancia (doce años), la bicicleta y la salvación del cura; lo salvó gracias al poder de la palabra.*
1.2	Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor, que tenían un dios especial para las **palabras**. Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las **palabras**.	*Trasciende la anécdota para enfatizar en el poder de las palabras.*	*Los segmentos se ligan con el uso del término "poder" y asociado a él: "dios" e "imperio".*
1.3	No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas:	*Continúa la argumentación en relación con el poder*	*Para la construcción de este segmento, el autor continúa refiriéndose a las pala'*

		Nivel semántico	**Nivel léxico**
	nunca hubo en el mundo tantas **palabras** con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de *la vida actual*. **Palabras** inventadas, maltratadas o sacralizadas por la *prensa*, por los *libros desechables*, por los carteles de *publicidad*; habladas y cantadas por la *radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos*; gritadas a brocha gorda en las *paredes de la calle* o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio.	*de las palabras. Ahora situándolas en el contexto actual de lo* mass *mediático.*	*bras a través de los pronombres clíticos "las". Permanece enfocado en el concepto del poder con el término potenciándolas.* *Ese poder se desarrolla en la cotidianidad de "la vida actual, la prensa, la publicidad, los medios de comunicación".*
2	*Desarrollo: el problema de la diversidad de las palabras*		
2.1	Las cosas tienen *ahora* tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.	*Los párrafos anteriores exaltan el poder de las palabras, sin embargo, esto puede suscitar un inconveniente relacionado con la diversidad de significados.* *Se sugiere la reflexión acerca de lo que podría ser la lengua en el futuro.*	*El autor inicia presentando en plural el término "lengua e idioma". Introduce lo que próximamente será el problema a desarrollar: "no es fácil, confunden".* *Idiomas que caminan hacia el futuro que tal vez podría tener un lenguaje único.*

		Nivel semántico	Nivel léxico
2.2	La lengua española tiene que prepararse para un ciclo grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo.	*Antes de explicar en qué consiste el problema de la diversidad, el autor explica en qué consiste tal diversidad. Primero exaltando el español como una lengua que continuará existiendo gracias a su potencialidad creativay a su gran número de hablantes.*	*El énfasis en la lengua española se logra con el pronombre posesivo "su", el cual continúa con adjetivos que la exaltan.*
2.3	Con razón un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga cincuenta y cuatro significados, mientras en la República del Ecuador tienen ciento cinco nombres para el órgano sexual masculino y, en cambio, la palabra condoliente, que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aún no se ha inventado.	*Luego, señala las posibilidades creativas de la lengua: - desde la existencia (o no) de múltiples términos para nombrar una realidad y también, desde la creatividad de los distintos hablantes y sus experiencias en el mundo.*	*La idea de la existencia de varios términos se construye con las palabras "intérprete, significados y nombres"; además de los números que generan ese sentido de multiplicidad.*

		Nivel semántico	Nivel léxico
2.4	A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un cordero, dijo: "Parece un faro". Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un cocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. Que Don Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es el color de los enamorados. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?		*Inicia con un término genérico: "hallazgos poéticos", para luego especificar en qué consisten tales hallazgos, esto es, nombrar una realidad con palabras de otros campos. La relación entre ambas se establece a partir de verbos relacionados con la experiencia: decir, escribir, tener sabor.*
2.5	Son pruebas al canto de la inteligencia de una lengua que desde hace tiempos no cabe en su pellejo.	*Lo anterior para señalar que a veces la lengua se queda corta para expresar lo que pensamos.*	*Usa una metáfora: "la lengua no cabe en su pellejo", no son suficientes las palabras.*
2.6	***Pero*** nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, ***sino*** al contrario, liberarla de sus fierros normativos ***para que*** entre en el siglo veintiuno como Pedro por su casa.	*En este segmento, convergen dos ideas que ya se habían señalado:* *- la contribución de crear*	*Observemos el papel de los conectores "pero" y "sino"; están relacionando las oraciones en sentido adversativo:*

		Nivel semántico	Nivel léxico
2.6		*palabras y significados (2.4).* *- el ingreso al siglo XXI (2.2).* *El autor usa estas dos ideas ya planteadas para introducir la norma, la ortografía (señalada en el título).* *En síntesis, la idea puede reconstruirse así: al iniciar el siglo XXI, necesitamos contribuir con la evolución del idioma, resaltando más la creatividad de la lengua que la gramática normativa.* *Esta idea lo lleva a plantear la tesis del ensayo:*	*- la lengua no es suficiente* *PERO* *- no deberíamos intentar que lo sea* *SINO* *- eliminar la norma (liberarla de sus fierros normativos).* *El conector "para que" introduce una finalidad: eliminar la norma para que la lengua responda a los requerimientos del nuevo siglo (que entre como Pedro por su casa).*
3.	*Tesis: simplificar la gramática/jubilar la ortografía*		
3.1	En ese sentido, me atrevería a sugerir ante esta sabia audiencia que ***simplifiquemos la gramática*** antes de que la gramática termine por simplificarnos a nosotros.	*Con el preámbulo anterior se ha abonado el terreno para insertar la tesis: simplificar la gramática.*	*En este segmento, los conectores pueden ser de mayor utilidad.* *"En este sentido" es una forma de conectar directamente con*

		Nivel semántico	Nivel léxico
3.1			*la idea anterior. "Me atrevería a sugerir", para no sonar impositivo. "Simplifiquemos", en primera persona, para que se entienda como una tarea conjunta.*
3.2	Humanicemos **sus** leyes, aprendamos de las lenguas indígenas a las que tanto debemos lo mucho que tienen todavía para enseñarnos y enriquecernos, asimilemos pronto y bien los neologismos técnicos y científicos antes de que se nos infiltren sin digerir, negociemos de buen corazón con los gerundios bárbaros, los ques endémicos, el dequeísmo parasitario, y devolvamos al subjuntivo presente el esplendor de sus esdrújulas: váyamos en vez de vayamos, cántemos en vez de cantemos o el armonioso muéramos en vez del siniestro muramos.	*Lista de recomendaciones con aspectos gramaticales concretos que pueden ser reevaluados.*	*Se usan comas para separar cada idea. Los términos neologismo, dequeísmo, esdrújula, subjuntivo constituyen términos referidos a esa gramática que puede ser eliminada.*
3.3	***Jubilemos la ortografía***, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota y pongamos más uso de razón en los acentos escritos,	*Reitera la tesis de que la ortografía se convierte en dificultad para la escritura.*	*La enumeración en este segmento se enfoca más en aspectos ortográficos que, desde la perspectiva del autor, suelen causar confusión,*

		Nivel semántico	Nivel léxico
3.3	que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revolver con revólver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?		*especialmente a quienes se inician en la escritura.*
4.	*Conclusión: es solo una idea, no se entienda como mandato*		
4.1	Son preguntas al azar, por supuesto, como botellas arrojadas a la mar	*Al igual que en el segmento 3.1, el autor minimiza su propuesta como una idea inocente.*	*Las preguntas no son predeterminadas, sino "al azar". No esperan una respuesta certera, son botellas arrojadas al mar.*
4.2	con la esperanza de que les lleguen al dios de las palabras.	*Regresa al inicio, segmento 1.2, donde alude al dios de las palabras. La posibilidad de ver realizada su propuesta no es responsabilidad de la audiencia, sino de una entidad mayor.*	*La repetición de "dios de las palabras" como entidad inmanente, abstracta, representativa del devenir de las lenguas.*

		Nivel semántico	Nivel léxico
4.3	A no ser que por *estas osadías y desatinos,* tanto él como todos nosotros terminemos por lamentar, con razón y derecho, que no me hubiera atropellado a tiempo aquella bicicleta providencial de mis doce años.	*De nuevo, minimiza su propuesta, como en 3.1 y en 4.1. Estilísticamente, construye un texto circular en el que la anécdota inicial se usa como excusa para presentar al lector el reconocimiento de que su idea no es un mandato, sino solo una reflexión.*	*Estas osadías y desatinos se refieren a la propuesta de jubilar la ortografía. Lamentar no haber sido atropellado alude al hecho de considerar que tal vez su propuesta no sea fácilmente aceptada como posible.*

Este ensayo puede ser calificado como de enfoque subjetivo y didáctico, según los parámetros propuestos por Gómez (1992). Su pretensión de subjetividad se evidencia en la anécdota inicial y en el uso de los verbos en primera persona que permiten ver la tesis como una sugerencia más que una demanda. Desde luego, cumplir esta sugerencia de eliminar la ortografía es una tarea que requiere debates mucho más amplios y trascendentales, de manera que el texto se encuentra lejos de ser considerado como un tratado científico; es más bien una invitación a pensar en el papel de la gramática y la ortografía, tal vez para prestar más atención a la expresión metafórica y a las demandas del siglo XXI que podemos afrontar desde el lenguaje.

Como se mencionó en apartados anteriores, el ensayo cuenta con una estructura más libre que la de otros tipos de texto, en tanto que el proceso de reflexión se enriquece conforme se avanza en la escritura; sin embargo, es necesario mantener parámetros de coherencia que permitan al lector comprender el recorrido que lleva el ensayista, así como sus múltiples bifurcaciones. Para facilitar la comprensión de la forma como se despliega el contenido en el texto de García Márquez, lo dividimos en bloques temáti-

cos, cada uno de los cuales corresponde al desarrollo de una idea distinta, pero obviamente ligada con las demás. En este ejercicio, encontramos cuatro bloques temáticos.

En el segmento inicial, se sustenta el poder de las palabras, primero a partir de una anécdota personal del escritor, luego con una alusión a la divinidad maya, para terminar con la referencia a la proliferación de las palabras en el escenario *mass* mediático. De esta proliferación se desliga el segundo segmento, se construye una relación de causalidad en donde el autor propone que la cantidad de términos con significados distintos pueden generar confusión. En este punto, ocurre una bifurcación: el autor orienta su pensamiento hacia el devenir de la lengua en el futuro que se aproxima (recordemos que el ensayo fue publicado en 1997) y entonces sugiere la posibilidad de que se construya un lenguaje global en donde el español cuenta con varias posibilidades de subsistir, gracias a su alta capacidad creativa.

Conectando esta reflexión intermedia sobre el español, el ensayista retoma la idea de la multiplicidad (creatividad) de significados (que pueden generar confusión, según lo expresado en el segmento 2.1). Pero más que enfocarse en esa variabilidad del sentido como problema, pasa a sustentar su existencia desde dos campos: el primero, a nivel de los términos que ya se tienen para nombrar una realidad, pero varían en cada región de Hispanoamérica. Acá inserta otra idea a modo de apunte cuando alude a términos que no han sido creados, aunque la realidad los demanda. El segundo argumento a favor de la variabilidad del sentido se enfoca en resaltar aquellas construcciones de la experiencia que se logran al transferir el significado de una palabra a otra para conseguir la semanticidad necesaria en un determinado contexto. Y como lo señala en el apartado marcado con 2.5, todas estas son pruebas que demuestran la insuficiencia de las palabras para construir la experiencia.

Como se puede observar, nos hemos alejado de la idea inicial: las palabras han pasado de tener poder a dificultar la comunicación porque no logran representar la realidad de una manera suficiente. Además, se ha insertado la reflexión en torno a lo que será el lenguaje del nuevo milenio. Estas dos ideas, el poder de las palabras y su insuficiencia, constituyen el marco en el cual Márquez va a arrojar su tesis: para que las palabras puedan asumir el devenir de la evolución humana, necesitan mayor libertad y esto significa minimizar la norma que se instaura en la gramática y en la ortografía.

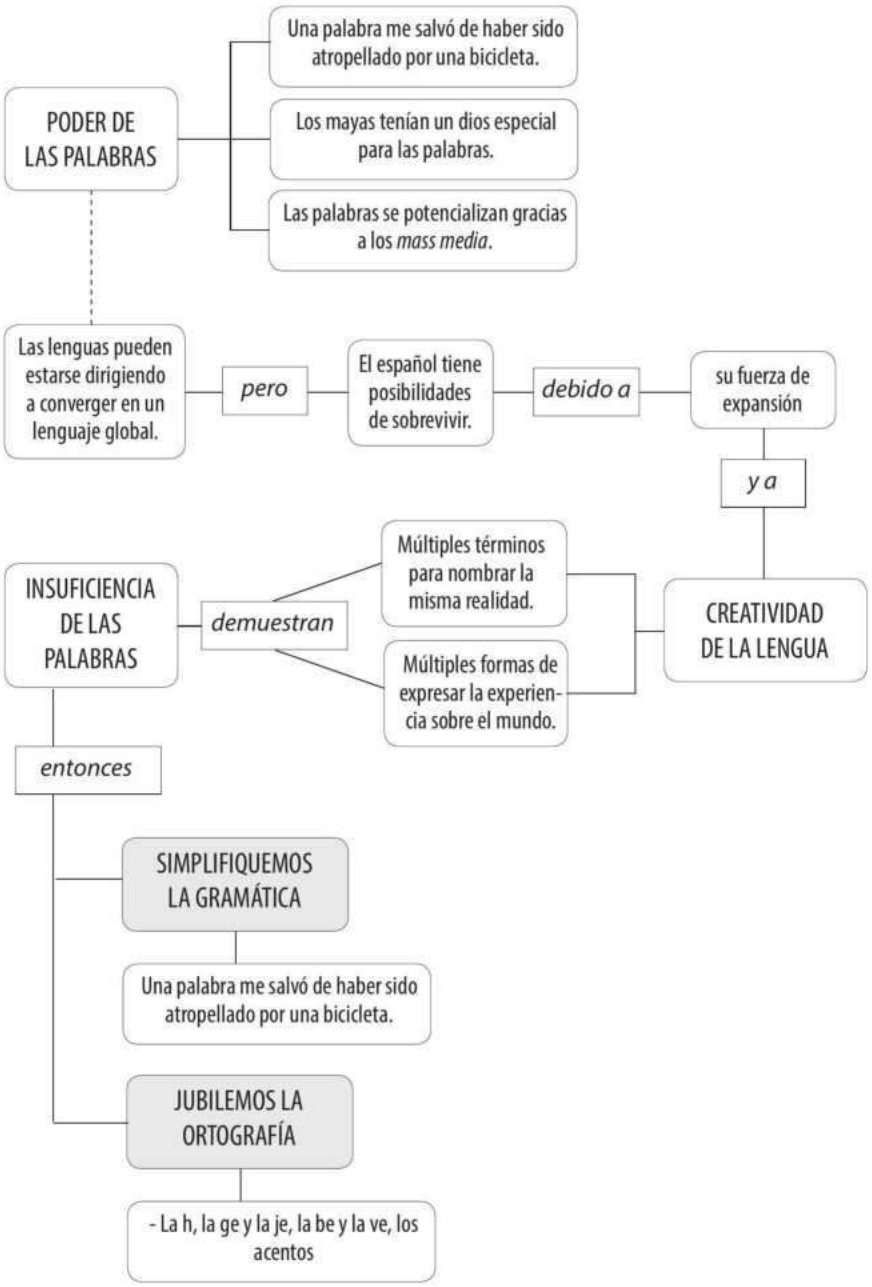
Se procede entonces a señalar los aspectos que pueden ser reevaluados, resignificados o eliminados. Ahora bien, para el año 97, Márquez ya era un autor lo suficientemente reconocido como para que sus palabras calaran en la población, incluso a escalas internacionales. Su propuesta de "jubilar la ortografía" podría ser considerada como precepto a seguir en lo sucesivo. Sin embargo, la función del ensayista no es formular tratados ni doctrinas, sino invitar a la reflexión; así que, para no ser malinterpretado, Márquez titula su ensayo con la frase "botella al mar", liberando al interlocutor del compromiso de aceptar su propuesta, pero incluye "para el Dios de las palabras", con lo cual apela de manera indirecta a esos interlocutores expertos que pueden juzgar la viabilidad de su reflexión. Además, finaliza su ensayo abriendo la posibilidad de que sus palabras no sean tenidas en cuenta, para lo cual recurre a juzgar él mismo sus propuestas como "osadías y desatinos" y a no esperar una inmediata respuesta favorable.

El esquema 2 (*véase en pág. siguiente*) ofrece una visión panorámica de la forma como se presentan las ideas en el ensayo de García Márquez.

Además del despliegue de las ideas que constituyen la reflexión del autor, la textura argumentativa propia del ensayo se construye gracias a estrategias discursivas, algunas de las cuales pueden observarse en esta propuesta de García Márquez. En principio, podemos destacar el uso de metáforas: "palabras gritadas a brocha gorda en las paredes de las calles", "idiomas sueltos de madrina", "liberar a la lengua de sus fierros normativos". Estas elecciones léxicas aportan un estilo que permite la construcción de una visión de mundo relacionado con un contexto determinado. Así, por ejemplo, vincular la idea de la norma con un "fierro" refleja la valoración negativa hacia la gramática dura y pesada y justifica su posible simplificación; de igual manera, señalar que las palabras "gritan" resalta el papel de denuncia del grafiti.

Otra de las estrategias argumentativas es posicionarse, no como una autoridad que obliga, sino como un par que propone desde una relación horizontal con su interlocutor. Para ello, García Márquez usa frases del lenguaje coloquial, conjuga los verbos en primera persona del plural y presenta su propuesta como una idea inocente. En el primer caso, se encuentran locu-

Esquema 2.
Desarrollo de las ideas en ***Botella al mar para el dios de la palabras***


PODER DE LAS PALABRAS
Una palabra me salvó de haber sido atropellado por una bicicleta.
Los mayas tenían un dios especial para las palabras.
Las palabras se potencializan gracias a los mass media.
Las lenguas pueden estarse dirigiendo a converger en un lenguaje global.
pero
El español tiene posibilidades de sobrevivir.
debido a
su fuerza de expansión
y a
CREATIVIDAD DE LA LENGUA
Múltiples términos para nombrar la misma realidad.
Múltiples formas de expresar la experiencia sobre el mundo.
INSUFICIENCIA DE LAS PALABRAS
demuestran
entonces
SIMPLIFIQUEMOS LA GRAMÁTICA
Una palabra me salvó de haber sido atropellado por una bicicleta.
JUBILEMOS LA ORTOGRAFÍA
- La h, la ge y la je, la be y la ve, los acentos

ciones como "meter [la lengua] en cintura" o "entrar como Pedro por su casa". En el segundo caso, la tesis del texto se construye como una invitación: "simplifiquemos", "humanicemos", "asimilemos". En el tercer caso, ya se ha mencionado que se califica la misma propuesta como "osada y desatinada", pero también el autor vuelve a la anécdota inicial y sugiere que su propuesta puede ser tan rechazada que el interlocutor desea que al autor lo hubiese atropellado la bicicleta; con esto, además, brinda un toque humorístico para cerrar su ensayo.

Finalmente, interesa resaltar cómo los textos mencionan algunas ideas que no se desarrollan y para completar el sentido, el lector debe tener una serie de conocimientos previos, de lo contrario o se desecha la idea o, en un caso ideal, se convierte en motivo de consulta y nuevos aprendizajes. En el caso particular de este ensayo, el autor alude a las "lenguas indígenas a las que tanto debemos", pero ¿cuáles son las características de esas lenguas que pueden ser de utilidad para apoyar la tesis? En el ensayo no se explica. Asimismo, el autor menciona el "subjuntivo del presente", un tiempo verbal con el cual solemos estar poco familiarizados y puede ser complejo de comprender en tanto suele aparecer como oración subordinada a otra construida desde el modo indicativo. Con todo, la alusión a estos dos conceptos no es determinante para la comprensión del sentido global del texto.

Ahora bien, si el objetivo del ensayo es potenciar la reflexión, en este caso, frente a la existencia de la ortografía y la norma gramatical, y si esa reflexión se suscitaba en el autor *ad portas* del siglo XXI, ¿qué podemos añadir al ensayo ahora que han transcurrido dos décadas de este siglo? ¿Qué ha ocurrido con el lenguaje en la realidad nacional? ¿Cómo enseñar y aprender ortografía…? A ti, que lees estas páginas, ¿qué te sugiere el ensayo de García Márquez?

2.2 Un ensayo explicativo con tinte científico

Este texto del premio Nobel colombiano constituye un ejemplo que permite materializar el concepto de ensayo, sin embargo, como bien lo muestra Gómez (1992), el género ensayo no puede ser calificado desde una única óptica, sino que se orienta hacia énfasis distintos con recursos estilísticos y extensiones que pueden variar drásticamente. Revisemos entonces otro ensayo que nos permita comprender mejor sus caracte-

rísticas comunes y también sus diferencias. Revisemos un fragmento del texto *Jean-Jacques Rousseau y Karl Marx: estudio comparativo de dos críticas a la economía de mercado*, escrito por los doctores en economía: Andrés Álvarez y Jimena Hurtado.

Este ensayo no presenta una clara intención persuasiva, tampoco se evidencia una toma de postura; su intención, según señalan los autores, es "explicar por qué Jean-Jacques Rousseau y Karl Marx no dieron la misma importancia al análisis económico, a pesar de las semejanzas de sus críticas a la sociedad de mercado". El lector se preguntará, ¿cómo es posible que la intención manifiesta de los autores sea "explicar" y aun así se aborde como género argumentativo? Pues bien, esta explicación contiene un alto componente reflexivo, por cuanto no solo requiere conocer la obra de Marx y Rousseau, al menos en cuanto a economía se trata, sino, además, reconocer el pensamiento de la época y establecer criterios que permitan comparar la propuesta teórico/filosófica de estos grandes pensadores. Esta reflexión no necesariamente genera polémica, más bien permite comprender con mayor profundidad la teoría de estos autores clásicos.

El texto se cataloga como un ensayo académico vinculado a las ciencias económicas. Zunino y Muraca (2012) han analizado las fases en las que se desarrolla el ensayo completo. Acá interesa revisar con más detalle uno de los segmentos que lo conforman.

El desarrollo de las ideas en este fragmento se encuentra determinado por la alusión a alguno de los dos autores que son objeto de estudio, o bien, a los planteamientos que Álvarez y Hurtado derivan de allí. Primero, el concepto de dinero; luego se presenta la idea que, según Marx, tienen las personas en relación con la configuración de la sociedad moderna; a renglón seguido se expone el propio pensamiento de Marx, que es contrario al del común de la gente. Se pasa a exponer el planteamiento de Rousseau, que resulta semejante al propuesto por Marx; de lo anterior se desprende la comparación explícita entre la visión de ambos autores. Se finaliza el segmento con una alusión indirecta al contenido presentado en el título: las consecuencias del deseo de dinero se relacionan con la forma como este va a determinar la estructura jerárquica de la sociedad, cuestión que es estudiada por Rousseau.

Una revisión más detallada de la secuencia de ideas que se desarrollan en el segmento del ensayo se presenta en la siguiente tabla. En la columna

izquierda, aparece el texto adaptado[1] de Álvarez y Hurtado; en la segunda columna, se parafrasea la información, de modo que, de un lado, pueda ser comprendida más fácilmente por un lector no experto en el área y, de otro lado, se explicita la forma como los autores van desplegando el contenido. La última columna enlista los términos clave que pueden ayudar a comprender la idea central del texto. Además, las fases se separan con filas intermedias que permiten determinar cuál es el autor del cual se toma la información (Marx o Rousseau, cuyos planteamientos constituyen el objeto de estudio, o Álvarez y Hurtado, que son los encargados de interpretarlos y conectarlos).

"CONSECUENCIAS DEL DESEO DE DINERO"

SEGMENTO DEL ENSAYO DE ÁLVAREZ Y HURTADO

2008, Revista de Economía Institucional, *10*(18), pp. 103-127

	Nivel semántico	**Nivel léxico**
Definición de dinero desde la reconstrucción de Álvarez y Hurtado		
En la sociedad mercantil el **dinero** es objeto de deseo, se **lo** desea porque representa el poder general de compra: puede comprar lo que se produce en el presente y en el futuro, y todo aquello que establece la diferencia entre ricos y pobres. También se lo desea porque está asociado con el poder, sobre las cosas y sobre los seres humanos. El **dinero** se convierte en el vínculo de la *sociedad moderna.*	Concepto de dinero: 1. Objeto de deseo porque representa el poder: - sobre las cosas - sobre los seres humanos 2. Vínculo de la sociedad moderna.	Se sabe que se trata de una definición gracias a los verbos *ser, representar, convertir*. El concepto a definir es el **dinero**.
Pensamiento de Marx sobre el pensamiento de los individuos		

[1] Se realizan algunos ajustes al texto original con el objetivo de hacerlo más claro para un lector no experto en el tema (N. de los A.).

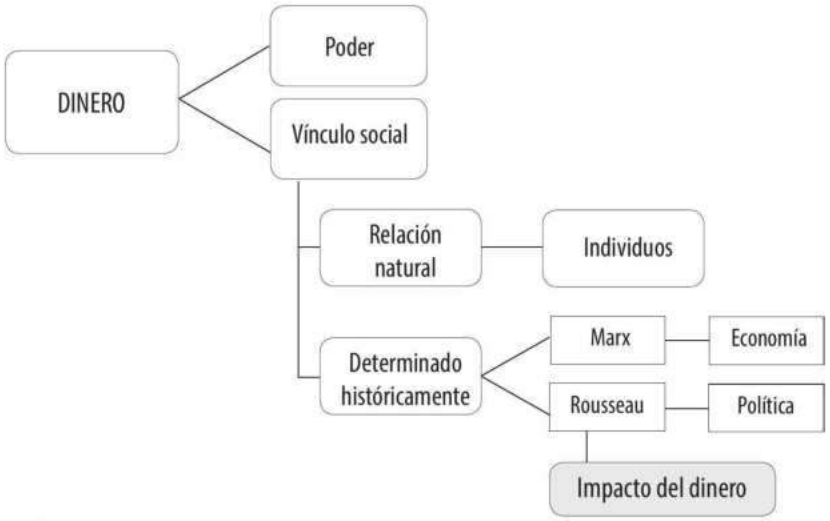
	Nivel semántico	Nivel léxico
Para Marx, los individuos perciben *este tipo de sociedad* como un resultado de leyes NATURALES porque el **dinero** oculta la interdependencia económica. Aunque los miembros de esta sociedad dependan económicamente unos de otros como resultado de la división del trabajo, no reconocen ninguna relación social. La división social del trabajo característica de la sociedad de mercado es una forma única de interdependencia en la *historia de las formas sociales de producción.*	La sociedad moderna: - es resultado de leyes naturales. - no depende de la división del trabajo.	El término *sociedad* conecta este segmento con el anterior. Las leyes NATURALES implican que no hay acción consciente en los seres humanos.
Pensamiento de Marx sobre las relaciones sociales		
El dinero oculta este aspecto *histórico* y quienes participan en la división social del trabajo lo consideran NATURAL. Este es uno de los puntos principales de la **crítica** de Marx a la economía política, quien trata de demostrar que detrás de las relaciones monetarias existe una organización social determinada históricamente.	- La organización social está determinada por la división del trabajo.	La primera oración de este segmento repite el contenido del segmento anterior. El término *histórico* conecta con el último segmento de la idea anterior. El término **crítica** implica que el pensamiento de Marx es opuesto a las creencias populares.
Pensamiento de Rousseau sobre las relaciones sociales		

<table>
<tr><th></th><th colspan="2">Nivel semántico</th><th>Nivel léxico</th></tr>
<tr><td>Rousseau comparte la idea del condicionamiento cultural e histórico de las relaciones sociales y de las fuerzas que explican el comportamiento individual.</td><td colspan="2">- Las relaciones sociales están determinadas por condiciones culturales e históricas.</td><td>"La idea del condicionamiento cultural" es de Marx, Rousseau está de acuerdo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Comparación entre Marx y Rousseau</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Pero, para él, el problema económico es político desde el comienzo. A diferencia de Marx, que busca fundar su teoría monetaria en conceptos económicos, en Rousseau el análisis del dinero y de la organización de la sociedad de mercado es parte de su teoría política. Por ello, su análisis se concentra en el impacto del dinero sobre la estructura jerárquica que él mismo genera.</td><td colspan="3">Organización de la sociedad de mercado</td></tr>
<tr><td>Marx</td><td>Económico</td><td rowspan="3">Los conectores pero y a diferencia introducen la comparación entre Marx y Rousseau.</td></tr>
<tr><td>Rousseau</td><td>Político</td></tr>
<tr><td colspan="2">Más adelante se verá cuál es ese impacto del dinero en la sociedad.</td></tr>
</table>

El desarrollo de la información en este segmento se puede observar en el esquema 3 (*véase en pág. siguiente*).

Derivado del segmento anterior, se encuentra el subtítulo *El dinero como vínculo social*; en él, se sigue el mismo patrón para ordenar las ideas. Primero, la introducción de los autores: el dinero transforma las relaciones sociales. Luego el pensamiento de Marx: las relaciones sociales se vuelcan hacia lo material, y esta idea se sustenta en una cita directa del autor. Posteriormente, se vincula el pensamiento de Rousseau: la interdependencia económica en las relaciones sociales deriva en una forma de esclavitud, idea que es demostrada con una cita directa. A renglón seguido, los autores reelaboran la cita y enfatizan en la preeminencia del dinero en la sociedad. A partir de esta idea, se encuentra el concepto de dinero en la obra de Rousseau como generador de inequidad, sentido que es respaldado luego con una cita directa del escritor francés. El pensamiento de Rousseau continúa al presentarse el "contrato social" como derivado de las relaciones monetarias (que son inequitativas) y acá se inserta la advertencia acerca de que desde la desigualdad no es posible resolver los conflictos sociales;

Esquema 3.
Consecuencias del deseo de dinero



Fuente: Álvarez y Hurtado (2008)

este último planteamiento se respalda con la referencia a un tercer autor. Así, la conexión del título y el subtítulo con el contenido del texto radica en que la consecuencia del deseo de dinero es que este determina el vínculo social de base inequitativa.

Ahora bien, los autores conectan el pensamiento ya abordado de Rousseau con el que seguirá de Marx al parafrasear la sentencia del primero en relación con la perdurabilidad de las relaciones inequitativas y entonces señalan que la teoría del segundo se dirige en ese mismo sentido. Convergen entonces Rousseau y Marx en su crítica a la visión naturalista de las relaciones sociales en la economía de mercado. Esta crítica es nuevamente explicada por Álvarez y Hurtado, señalando de nuevo el dinero como responsable de generar y ocultar la desigualdad en las relaciones sociales. El segmento termina enfocado en Rousseau, interpretado también por Hénaff, desde donde interesa resaltar la dimensión política del dinero.

Obsérvese que el texto de Álvarez y Hurtado no es una lista de citas y paráfrasis sobre el pensamiento de los autores clásicos. Los doctores en economía abordan segmentos específicos de las teorías que van retomando, explicando y apoyando en otros autores hasta llegar al punto donde se puede establecer la comparación entre ambos.

EL DINERO COMO VÍNCULO SOCIAL: DE LA DIVISIÓN DEL TRABAJO A LA DESIGUALDAD

	Nivel semántico	**Nivel léxico**
Interpretación de Álvarez y Hurtado sobre el dinero como transformador de las relaciones sociales		
El uso general del **dinero** exige una transformación de la naturaleza de las relaciones sociales, que se convierten en relaciones **comerciales** y dan un carácter particular a la sociedad **mercantil**.	El dinero transforma las relaciones sociales en relaciones comerciales.	Obsérvense los términos *"comercial* y *mercantil"*. El término *comercial* entra a calificar a las relaciones (ya no son relaciones sociales, sino comerciales) y la palabra *mercantil* para aludir a la sociedad.
Pensamiento de Marx parafraseado por Álvarez y Hurtado		
Para Marx, los individuos establecen lazos entre las cosas y solo tienen relaciones con las cosas, sin tener en cuenta a sus semejantes ni el interés general:	Las relaciones sociales se olvidan dentro de las relaciones comerciales.	Se reitera el término *cosas* vinculado con *relaciones*.
Pensamiento de Marx en una cita literal para soportar la idea anterior		
*El poder que cada individuo ejerce sobre la actividad de los demás o sobre la **riqueza** social reside en sí mismo, siempre y cuando posea valores de cambio, **dinero**. El individuo lleva consigo, en su **bolsa**, su potencia social a manera de nexo con la* SOCIEDAD *(Marx, 1985, pp. 60-61).*	El dinero determina el poder de los individuos. El individuo se relaciona con los otros en función del dinero.	Se reiteran los términos *individuo* y *dinero*.
Pensamiento de Rousseau en relación con lo planteado por Marx		

	Nivel semántico	**Nivel léxico**
También para Rousseau la SOCIEDAD mercantil se basa en la interdependencia económica, *pero* ve en ella una forma de esclavitud. Puesto que sus miembros tienen deseos infinitos —como consecuencia del deseo de **dinero**—, son incapaces de satisfacerlos autónomamente.	Las relaciones sociales se olvidan dentro de las relaciones comerciales. Esto genera una forma de esclavitud.	Los conectores *también* y *pero* plantean una nueva comparación entre Marx y Rousseau. La conexión entre los segmentos se encuentra en el término SOCIEDAD, pero se avanza al incluir el término esclavitud.
Pensamiento de Rousseau en una cita literal para soportar la idea anterior		
De ser libre e independiente como lo era antes el hombre, ahora está sujeto, por una multitud de nuevas necesidades, a la naturaleza y sobre todo a sus semejantes, de quienes se convirtió en esclavo en un sentido, así como en su amo: si es rico, necesita sus servicios; si es pobre, necesita su ayuda (Rousseau, 1990, p. 113).	El hombre esclavo del hombre para que le ayude a suplir sus necesidades.	Los términos *sujeto* y *esclavo* construyen la visión del autor.
Interpretación de Álvarez y Hurtado que vincula los planteamientos anteriores de Marx y Rousseau		
A causa del **dinero**, no se reconocen como miembros de la sociedad, tampoco reconocen a sus semejantes, a los que solo ven como instrumento. No se conciben a sí mismos como agentes autónomos, pues solo pueden dar sentido a su existencia a través de posesiones materiales; se convierten entonces en esclavos, de la opinión y de sus deseos; el mercado hace posible que perdure la esclavitud.	El dinero instrumentaliza al otro y convierte al individuo en esclavo.	El término *instrumento* alude a *cosas* que corresponde al pensamiento de Marx. La referencia a la *esclavitud* conecta con la idea anterior planteada por Rousseau.

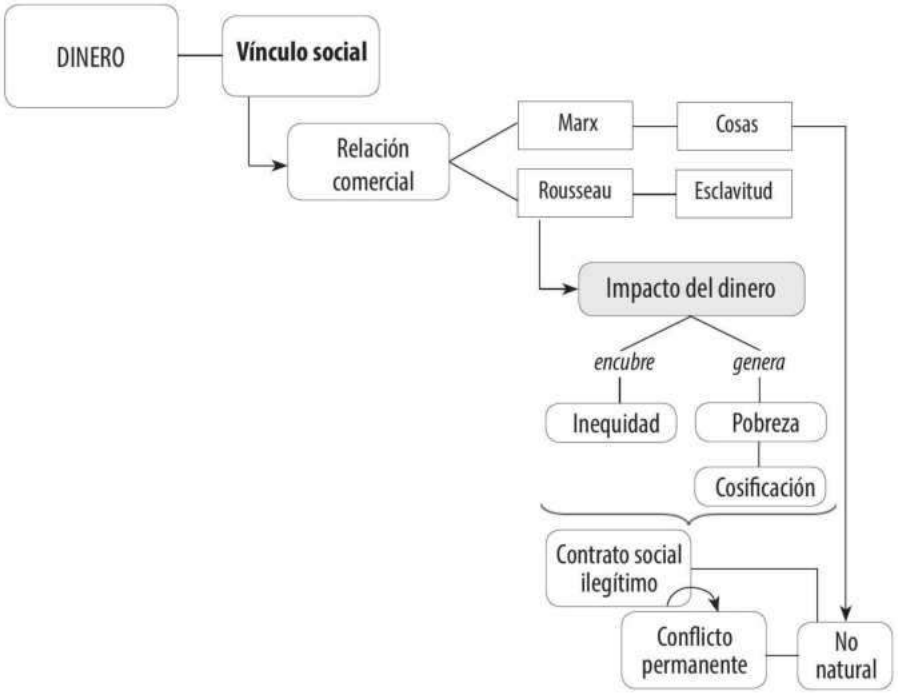
	Nivel semántico	**Nivel léxico**
Explicación de Álvarez y Hurtado sobre el pensamiento de Rousseau		
Ahora podemos entender cómo concebía Rousseau el papel del **dinero** en la sociedad mercantil. El único efecto real del dinero es la inequidad en la distribución (Rousseau, 1990, p. 127). La **riqueza** monetaria es relativa y depende de relaciones que pueden variar en cualquier momento: existen ricos porque existen pobres (Rousseau, 1964, p. 343), y las ventajas de la riqueza monetaria solo se perciben a través de esta diferencia (ibíd., 344). El **dinero** solo es valioso porque permite acumular más de lo que se requiere para llevar una vida decente y, en consecuencia, solo porque hace visible para todos la diferencia entre ricos y pobres. Así lo confirma su descripción de la sociedad como un pacto entre ricos y pobres:	El dinero genera inequidad.	No solo se encuentra la palabra *inequidad*, sino otras de su mismo campo semántico: diferencias, ricos y pobres.
Pensamiento de Rousseau en una cita literal para soportar la idea anterior		
Usted me necesita porque soy rico y usted es pobre; hagamos entonces un pacto: yo le concederé el honor de servirme, a condición de que me dé lo poco que le queda por la molestia que me causará darle órdenes (Rousseau, 1990, p. 93).	La sociedad como un pacto entre ricos y pobres.	Se reiteran lo términos pobre y *rico*, pero también sus funciones: *servir* y *ordenar*.
Explicación de Álvarez y Hurtado sobre el pensamiento de Rousseau		
Este pacto se mantiene gracias al **dinero** que mantiene la inequidad social. Pero este pacto no es legítimo porque no es un pacto entre seres libres e iguales. La desigualdad es precisamente lo que funda el pacto de la sociedad de mercado, que no es la sociedad de la voluntad general del *Contrato Social*. En la obra de Rousseau, existen entonces varias formas posibles de pacto social. El pacto	El pacto social entre ricos y pobres se genera a partir de la inequitativa distribución del dinero, no por la voluntad de los individuos.	Se retoma el término *inequidad* y se vincula con el concepto tal vez más conocido de la teoría de Rousseau: el contrato social.

	Nivel semántico	**Nivel léxico**
que se deriva de la voluntad general garantiza la armonía social a través del imperio de la ley, mientras que los pactos basados en la desigualdad no pueden resolver los **conflictos** de una sociedad integrada por individuos guiados por su amor propio (ver Hurtado, 2007).		
El hecho de que, para él, las formas institucionales derivadas de pactos basados en la desigualdad sean condenables no implica que no sean sostenibles en el tiempo. El funcionamiento de una sociedad a pesar de sus contradicciones sociales no debe confundirse con una estabilidad natural.	Este pacto social se sostiene en el tiempo.	Se mantiene el tema de la inequidad con el uso del término *desigualdad*. Luego se alude a la sostenibilidad/estabilidad de las relaciones sociales.
Álvarez y Hurtado vinculan el pensamiento de Marx y el de Rousseau		
Es precisamente en este sentido que se entiende la dinámica de la historia en la obra de Marx. Como la formación, evolución y crisis de formas sociales que se fundan en el respeto de ciertas leyes que históricamente permiten el funcionamiento de un arreglo social particular, pero que no garantizan la ausencia de **luchas** de clase que las transforman.	Las relaciones sociales fundadas en leyes históricas no garantizan la ausencia de lucha de clases.	En Rousseau, la inequidad se mantiene; en Marx, evoluciona. En ambos, existe la lucha de clases.
Ambos autores critican la visión "naturalista" de los pensadores económicos de su época, los fisiócratas en la época de Rousseau y la economía política en la de Marx. Para *ambos*, esta visión da un carácter natural, ahistórico e inamovible a la sociedad de mercado que para ellos resulta insostenible.	La sociedad de mercado no se funda en leyes naturales.	El término *ambos* introduce una semejanza entre los teóricos. La crítica se relaciona con la visión naturalista de la sociedad de mercado.

	Nivel semántico	**Nivel léxico**
El desarrollo de una economía monetaria de mercado está íntimamente relacionado con el **dinero**. Así, el dinero no es tan solo la condición de existencia de la sociedad mercantil, es también su rasgo fundamental. Un rasgo particular que marca la diferencia específica de esta forma de organización social y que, lejos de armonizar intereses en conflicto, parece encubrir la desigualdad y la interdependencia.	El dinero es la base de la organización desigual de la sociedad.	Regresa a la idea planteada al inicio del segmento: el dinero oculta el origen de las relaciones desiguales.
Álvarez y Hurtado sintetizan el pensamiento *de Rousseau*		
Para Rousseau, el dinero es signo de infelicidad, pero su crítica no es solo moral, implica sobre todo una dimensión **política**. El **dinero** es *causa* directa de la **pobreza** *ocasionada por* la ruptura entre el signo y lo que representa, lo cual da un carácter artificial a la economía monetaria. En una economía monetaria, solo trabaja una parte de la población y la sujeción salarial lleva a que los seres humanos pierdan la condición de ciudadanos libres, pues son dependientes (Hénaff, 1989, p. 122). Rousseau va más allá de la crítica tradicional: el dinero no sustituye a las cosas, sino que toma el lugar de los seres humanos.	El dinero trasciende las cuestiones morales y alcanza cuestiones políticas: - el dinero es causa de la pobreza (relaciones jerárquicas). - los seres humanos dependen del salario (esclavitud). - el dinero toma el lugar de los seres humanos.	Se enfatiza en la crítica de Rousseau hacia el dinero a nivel político. Esta crítica se desarrolla a partir de varios elementos: pobreza – esclavitud – cosificación del ser humano.

El desarrollo del contenido en formato esquema se puede considerar así:

Esquema 4.
El contenido en El dinero como vínculo social



Fuente: Álvarez y Hurtado (2008)

2.3 Comparemos los dos ensayos leídos

En relación con las estrategias argumentativas que acompañan el desarrollo de la información, en el ensayo de Álvarez y Hurtado, las metáforas son escasas y poco perceptibles; en cambio, en el de García Márquez son abundantes. Pero, a diferencia de García Márquez, los autores usan dos citas directas (de Marx y Rousseau), pertinentes en tanto se busca interpretar el pensamiento de dos grandes pensadores cuyas obras son ampliamente reconocidas, e incluyen también dos citas indirectas (de Hurtado, 2007 y Hénaff, 1989), con las cuales respaldan sus propias interpretaciones. Como se verá más adelante, la alusión explícita a un diálogo polifónico permite profundizar en la reflexión y poner sobre la mesa las distintas perspectivas sobre un tema para cuestionarlas, reinterpretarlas, complementarlas o rebatirlas.

Ahora bien, con el ensayo de García Márquez habíamos señalado la alusión a saberes que no se explicitan en el texto, como la lengua indígena o el rasgo gramatical del subjuntivo; sin embargo, estos no son determinantes para la comprensión del sentido global. En el ensayo de Álvarez y Hurtado, debido a su nivel de especialidad (enmarcado en el campo de la economía), puede enriquecer la lectura el hecho de que el lector conozca, al menos someramente, la obra de Marx y Rousseau, así como los contextos históricos en donde se desarrollan las obras; esto permitiría comprender más fácilmente las conexiones que construyen los autores.

Un lector no experto en el tema puede usar conocimientos del lenguaje para desentrañar la idea central del ensayo (como se ha mostrado en las tablas usadas para deconstruir ambos textos). Así pues, como escritores de ensayos, es indispensable tener claridad sobre el tema en cuestión, emplear la textura discursiva de la disciplina, pero ser consciente de que el ensayo puede ser leído por estudiosos de otros ámbitos y distintos niveles de conocimiento, así que se requiere prestar especial atención a los mecanismos de coherencia que usamos para lograr claridad en las ideas.

Como habíamos señalado, el objetivo de este ensayo según los autores era "explicar por qué Jean-Jacques Rousseau y Karl Marx no dieron la misma importancia al análisis económico, a pesar de las semejanzas de sus críticas a la sociedad de mercado". La razón que buscan no se contesta en el segmento analizado en páginas anteriores, precisamente porque se requiere toda una disertación previa que permita sacar estas conclusiones. Lo que sí aporta dicho segmento es claridad en relación con: las semejanzas en el concepto de dinero y el origen de las relaciones comerciales en ambos autores; los enfoques distintos de ambos autores, Marx a nivel económico y Rousseau desde lo político, que obliga a presentar una explicación más detallada de la perspectiva de Rousseau en relación con los efectos del dinero.

Este ejercicio de leer un ensayo con la intención de analizar el desarrollo de la escritura aporta muchísimo en el aprendizaje de estrategias para construir textos ensayísticos, como en los procesos de aprendizaje de saberes disciplinares y de posiciones a veces polémicas. Así, en el desarrollo de este capítulo, se pudo entender que en *Botella al mar para el dios de las palabras*, escrito por el premio Nobel de literatura, García Márquez, la idea principal que se defiende, que se argumenta, es la de minimizar las normas ortográficas y gramaticales para facilitar la comunicación; el segundo, de los

doctores en economía, Andrés Álvarez y Jimena Hurtado, aborda una comparación entre los postulados de Marx y Rousseau a nivel de su concepción de las relaciones sociales de la economía de mercado. Ambos incluyen explicaciones, además de sus propios razonamientos. Eso sí, la perspectiva subjetiva es mucho más relevante en García Márquez.

Capítulo 3

La práctica ensayística en los distintos niveles de escolaridad

En razón de su naturaleza argumentativa y reflexiva, el ensayo es un tipo de texto bastante adecuado al interior del sistema educativo. Sin embargo, pocas veces es usado para acompañar el proceso de aprendizaje de manera que el ensayo sea el punto de llegada, que se alcanza después de varias etapas de indagación, problematización y discusión en torno a un tema de interés (que involucra además la necesidad de conocer otros asuntos). Más bien el ensayo suele estar presente como un método de evaluación del contenido, con él se espera determinar que los alumnos han alcanzado el dominio del tema. Esto suele ser bastante riesgoso porque no se está enseñando de manera explícita a hacer la transferencia entre los datos obtenidos en las clases magistrales o los talleres de aprendizaje y la posibilidad de cuestionar esos datos e interrelacionarlos con sus posibilidades de aplicación práctica o de interpelación hacia los distintos saberes sociales, históricos, económicos o políticos. Acerquémonos un poco hacia los parámetros para abordar la escritura de ensayos en los distintos niveles de escolaridad.

3.1 El ensayo en la educación básica

Existe un temor frecuente sobre la capacidad argumentativa de los niños, por lo que pocas veces se incluyen actividades relacionadas con esta habilidad en el aula de educación básica (Larraín, Freire y Olivos, 2014); sin embargo, desde los primeros años son evidentes las amplias posibilidades que tienen de fijar una opinión y sustentarla. Si bien se trata de una habilidad más orientada a conseguir objetivos personales en el marco de las primeras etapas del desarrollo moral propuestas por Kohlberg, la tarea de

la escuela es potenciar esas posibilidades y enfocarlas en el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad. Y es que la concepción de infancia no ha de limitarse al adulto "en bruto" que se prepara para "ser alguien el día de mañana"; los niños, desde su propio presente, están en total capacidad de cuestionar su realidad y la del medio que los rodea; la tarea de la escuela es ayudar a potenciar esas habilidades.

En este sentido, la filosofía para niños establece opciones viables para el trabajo en el aula, desde la reflexión sobre asuntos de la vida cotidiana que adquieren trascendencia al interrogarse sobre sus sentidos y alternativas de transformación. También es viable y absolutamente pertinente establecer cuestionamientos a los avances y descubrimientos científicos que muchas veces son enseñados como verdades universales para ser aprendidas por los alumnos, pero no se aborda la forma como los científicos lograron hallarlas; este procedimiento de investigación sienta sus bases también en el análisis y la reflexión de la realidad cotidiana.

Si bien es cierto que esa reflexión sobre la realidad puede motivarse a partir de la discusión en clase entre los compañeros de curso y con la guía del docente, también es evidente que la formalización del pensamiento se logra en el proceso de escritura, de manera que invitar a los niños a plantear por escrito sus ideas, sus dudas, sus cuestionamientos y sus inferencias puede ser una alternativa para el desarrollo del pensamiento crítico. Aunque cabe advertir que incluir el ensayo en el aula de educación básica no puede limitarse a proponerlo como tarea o evaluación, sino que ha de fomentarse desde el acompañamiento que parte de la observación, pasa por la interrogación, las posibilidades de responder, la estructuración del texto y el proceso de escritura en sí mismo. Este último correspondería con el modelo de composición que permite "transformar el conocimiento", según los parámetros establecidos por Scardamaglia y Bereiter, es decir, tener claridad sobre el contenido, establecer relaciones intertextuales y generar otras perspectivas de análisis. Evidentemente, este no es un proceso que todos los estudiantes puedan alcanzar de manera autónoma, de allí la imperiosa necesidad de abordarlo en el aula de clase desde las etapas más tempranas.

Los ejercicios que se propongan pueden estar basados en distintas circunstancias que inviten a los niños a pensar, a establecer conexiones lógicas entre distintas realidades, a cuestionar el entorno y lo que allí ocurre y, cla-

ramente, a dejar por escrito su pensamiento, así como a interactuar con otros a través del texto escrito. Las posibilidades de acción pueden tomarse desde la literatura, en el marco de los contenidos de las distintas asignaturas y en un trabajo transversal, o simplemente desde los hechos de la vida cotidiana.

La literatura abre un universo de posibilidades para trabajar el pensamiento crítico que puede desarrollarse paralelo al proceso de escritura del ensayo. Especialmente, la literatura infantil corresponde con las inquietudes de los niños, que fueron también las inquietudes del autor; desde la experticia del lenguaje, el escritor relee su propia infancia y la proyecta en sus libros, generando así una conexión directa con las realidades infantiles. Un ejemplo sobre las posibilidades de vincular la literatura con la escritura de ensayos es el libro *Del tamaño justo* de la autora brasilera Ana María Machado; responde a una realidad que seguramente muchos niños experimentan cuando los adultos los responsabilizan de algunas actividades porque "ya son grandes", pero les impiden hacer otras porque "son pequeños". La narración de Machado permite comprender que la experiencia de sentir el cuerpo que aumenta en tamaño es la experiencia material y objetiva, pero, en cambio, las experiencias sentidas, hondas, aparecen como la verdadera edad, sabia y valiosa. Esta última es la que permite el ejercicio de escritura, de autores como Machado y de los niños que también pueden "ensayar" a dejar por escrito sus pensamientos, un ejercicio que además es valioso porque permite compartir el pensamiento.

En principio, la autora invita a hacerse consciente de esas situaciones y, a renglón seguido, inserta la pregunta que promueve la reflexión:

Érase una vez una niña. No era una niña de este tamañito. Pero tampoco era una niña de este tamañón. Era una niña así, más o menos de tu tamaño. Su problema era que no lograba saber a ciencia cierta cuál era su verdadero tamaño. A veces mamá decía:

—Helena, ya estás demasiado grande para hacer esas cosas, ¿Cuándo se ha visto que una niña de tu tamaño llegue a la casa tan sucia por estar jugando en el pasto? Ve a bañarte.

Así era cuando le decían que estaba muy grande.

Pero a veces papá también decía:

—Helena, todavía estás demasiado chiquita para hacer estas cosas. ¿Cuándo se ha visto que una niña de tu tamaño juegue en una rama tan alta del árbol? Bájate porque te puedes caer.

Entonces Helena se sentía que era una bebé incapaz de hacer las cosas ella sola.

Eso le pasaba a diario. Cuando tenía que ayudar a sembrar, era muy grande. Pero, a la hora de bañarse en el río y nadar en lo hondo, era muy pequeña. Cuando los grandes se quedaban de noche conversando en el patio hasta tarde, era pequeña y debía irse a dormir. Pero si se lastimaba el pie con una espina y quería llorar en las piernas de alguien, para que la consintieran y la mimaran, siempre le decían que ya estaba muy grande para ser tan caprichosa.

Si hubiera tenido un espejo mágico como el de la madrastra de Blancanieves, le habría preguntado:

—Espejito, espejito, ¿de qué tamaño soy yo?

Machado, A. (2001). *Del tamaño justo.* Bogotá: Norma.

Ahora bien, la propuesta analítica del relato no se limita únicamente a la cuestión del crecimiento (que ya de por sí es bastante profunda); en este marco, propone también el tema del viaje: para resolver la cuestión, el personaje decide viajar.

> —Tú sabes cuándo las cosas o las personas son grandes o pequeñas.
> —No sé, Helena, eso es algo difícil. Me parece que las cosas siempre están cambiando [...]
> —Lo que a mí me gustaría saber es cómo soy yo, si soy grande o soy pequeña [...] y quiero saber muchas más cosas. Si no logro descubrirlas aquí porque tú no sabes, ni mamá ni papá saben y me dicen algo diferente a cada rato, creo que tenemos que irnos a otra parte para averiguarlo.
> Y cuando a Helena se le metía algo en la cabeza, no descansaba hasta que lo lograba. Por eso, en la noche les anunció a sus padres:
> —Saben, mañana Bolín y yo nos vamos de viaje.
>
> Machado, A. (2001). *Del tamaño justo.* Bogotá: Norma.

El viaje se plantea, entonces, no como un escape, sino como un camino, que se va andando con la pregunta, y en el camino, la pregunta va madurando y se va transformando.

Esta obra de Machado puede ser llevada al aula iniciando con una indagación de los significados de ser niño que tienen los padres y otros integrantes de la familia, a través de entrevistas, anécdotas, álbumes de fotos. A partir de allí, construir el concepto de infancia y de crecimiento.

Luego, proponer en el aula preguntas que permitan reflexionar en torno a la forma como, a medida que crecemos, nos inquietamos por lo que ocurre alrededor y que estos hechos inciden en la construcción de nuestra personalidad:

- ¿Qué significa crecer?
- ¿Qué cambios suceden en tu cuerpo con el crecimiento?
- Durante su viaje, Helena vive nuevas experiencias que forman su personalidad. ¿Qué experiencias has vivido tú que te han hecho pensar diferente?
- ¿Has vivido situaciones parecidas a las de Helena?

Las respuestas de los estudiantes pueden ser anotadas en el tablero, ordenadas, ampliadas y usadas posteriormente en un ejercicio de escritura que puede seguir un formato como este:

Esta preocupación que tiene Helena de saber cuál es su tamaño real es un asunto en el que podemos reflexionar nosotros también y dejar nuestros cuestionamientos en un texto escrito. Puedes ayudarte con la siguiente plantilla:

El arte de crecer

Después de leer el cuento *Del tamaño justo*, de la autora brasilera Ana María Machado, me he preguntado ¿qué significa crecer?

A veces, nuestros papás nos piden que realicemos tareas como _____ porque para eso ya estamos grandes. Pero otras veces no nos dan permiso de hacer cosas como _____ porque estamos muy pequeños para eso.

Cuando me dejan nuevas responsabilidades porque ya soy grande, me siento _____
y cuando me impiden hacer lo que quiero porque aún soy pequeño, me siento _____.

Yo creo que, en estos casos, el tamaño no depende de _____, sino de _____.

Entonces, crecer significa _____

El tema del crecimiento se puede conectar perfectamente con los contenidos teóricos de otros campos del saber en cuanto al desarrollo de las plantas y los animales, los ciclos vitales del agua, el día y la noche, incluso trascender hacia el ciclo del carbón y la conexión entre el concepto de crecimiento y de transformación. Desde allí también se puede bosquejar un texto del tipo:

El asunto del crecimiento no es una cuestión que solo ocurre en los seres humanos; como lo hemos visto en las clases de ciencias, todos los seres vivos nacen, crecen y mueren. Combinemos la reflexión que ya adelantamos del texto de Machado con nuestras observaciones del desarrollo en la naturaleza. Puedes ayudarte con la siguiente plantilla:

El arte de crecer

Pero los niños no somos los únicos que crecemos y a veces somos grandes y a veces pequeños. Las plantas y los animales también crecen, solo que ellos no se preocupan por eso.

Las plantas inician su crecimiento cuando son _____; luego aparecen _____ y _____. Por su parte, los animales empiezan su vida cuando _____, podemos ver que están creciendo cuando _____ y sabemos que son adultos porque _____.

Yo creo que, en estos casos, el crecimiento no depende de _____, sino de _____.

Entonces, en las plantas y los animales crecer significa _____

Otros cuentos como *El oso que no lo era*, de Frank Tashlin; *Frederick*, de Leo Lionni; *Selma*, de Jutta Bauer, solo por mencionar algunas de las innumerables historias publicadas en el marco de la literatura infantil, abren posibilidades de trabajo en el aula como antesala al desarrollo del pensamiento crítico y los procesos de escritura que lo acompañan. El hallazgo de estas obras y muchas otras de su tipo depende de la versatilidad y bagaje investigativo del docente que logre reconocer las particularidades del contexto de sus estudiantes y conectarlo con el material bibliográfico disponible en bibliotecas, librerías y en formatos digitales de acceso gratuito. Directamente desde la filosofía para niños, la obra de Matthew Lipman puede soportar los proyectos que se creen en torno a la literatura, el desarrollo del pensamiento y el ensayo.

A nivel del trabajo desde los contenidos teóricos exigidos por el currículo escolar, bien puede proponerse un modelo de aula invertida donde es el estudiante quien elabora las preguntas y en compañía del docente van hallando juntos la solución. Tanto el proceso como el resultado pueden quedar consignados en documentos ensayísticos desde los cuales sea posible también intercambiar opiniones y establecer redes de aprendizaje con estudiantes de otros contextos. En este sentido, se reduce la artificialidad de los textos producidos en el aula cuyo único destinatario suele ser el docente que evalúa.

Frente a las actividades relacionadas con la vida cotidiana, estas pueden partir tanto de hechos personales y subjetivos como de la observación de realidades universales cuyos patrones se pueden ir descubriendo conforme se avanza en la investigación y en la escritura.

3.2 El ensayo en la educación media

Desde la teoría del desarrollo de Kohlberg, es generalmente en la adolescencia donde ocurre la transición entre el egocentrismo que orienta las acciones en respuesta a intereses individuales y la posibilidad de tener en cuenta al otro y el beneficio social como determinante del comportamiento. En esta etapa, aparece dentro de los currículos institucionales el concepto de argumentación y con él, los textos vinculados con esta orientación comunicativa. Sin embargo, suele presentarse como uno de los múltiples contenidos para ser estudiados en la clase de Lengua y pocas veces se presenta en otras asignaturas; asimismo, la clase de Filosofía, que contribuye de manera más directa al desarrollo de la capacidad crítica, no aparece sino hasta la etapa final de los años escolares.

No es necesario redundar en los bajos niveles de comprensión y producción de textos de los estudiantes que terminan la educación media e inician la universidad, ni en el hecho de que estas falencias se traducen también en dificultades para desarrollar el pensamiento crítico. Estas no son habilidades que se logren únicamente con el estudio memorístico de contenidos académicos, sino que requieren de un proceso de andamiaje por parte del docente, especialmente porque se encuentran altamente condicionados por la profundidad en el conocimiento de un tema, pero también de las posibilidades para anticipar otras interpretaciones. En este sentido, Bereiter y Scardamalia (1987) resaltan que la escritura de textos argumentativos exige mayores habilidades de descentración en tanto los puntos de vista solo pueden ser ampliados si se tiene en cuenta la opinión de otros que no se encuentran materialmente presentes.

Al igual que en la escuela primaria y secundaria, el ensayo en la educación media puede partir de situaciones enmarcadas en textos literarios, en los contenidos científicos de las distintas asignaturas o en la cotidianidad de los estudiantes; pero también es el momento para vincular el contexto nacional que propenda por el ejercicio de la ciudadanía. Con todo, la elección

del tema depende más de la experticia del docente que conoce los intereses y necesidades de sus estudiantes, el material bibliográfico disponible para avanzar tanto en el contenido como en las posibilidades de reflexión y la forma como orientar el proceso de construcción del ensayo en el aula.

En este sentido, los temas no se encuentran condicionados de ninguna manera. Podemos continuar trabajando con la cuestión del crecimiento que se presentó en el segmento anterior, también con el objeto de evidenciar cómo trabajar el ensayo al interior de las instituciones educativas es más una cuestión de método.

De nuevo, la reflexión inicia con un texto de cualquier género o formato; en este caso, hemos seleccionado dos caricaturas, un gráfico y dos segmentos textuales. Estos textos tienen el papel de "provocar" la reflexión, de invitar a pensar y abrir caminos para la interrogación y las relaciones intertextuales:

TRADUCCIÓN: NECESITODETODOS.COM
NO SOY YO QUIEN CONSUME DEMASIADO...
NO SOY YO QUIEN CONSUME DEMASIADO...
NO SOY YO QUIEN CONSUME DEMASIADO...
NO SOY YO QUIEN CONSUME DEMASIADO...
NO SOY YO QUIEN CONSUME DEMASIADO...
Polyp

Tomado de: http://talcomoloconocemos.blogspot.com/2013/08/consumismo-una-concepcion-simple-del.html

Pirámide de las necesidades humanas

Fuente: Maslow, A. (1943). "A Theory of Human Motivation". Psychological Review, 50 (4), pp. 430-437. Washington, D. C.: American Psychological Association

El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos. Este es el postulado básico del desarrollo a escala humana. Aceptar este postulado —ya sea por opciones éticas, racionales o intuitivas— nos conduce a formularnos la siguiente pregunta fundamental: «¿Cómo puede establecerse que un determinado proceso de desarrollo es mejor que otro?». Dentro del paradigma tradicional, se tienen indicadores tales como el Producto Bruto Interno (PBI), el cual es, de alguna manera y caricaturizándolo un poco, un indicador del crecimiento cuantitativo de los objetos. Necesitamos ahora un indicador del crecimiento cualitativo de las personas. ¿Cuál podría ser? Contestamos la pregunta en los siguientes términos: «El mejor proceso de desarrollo será aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas». La pregunta siguiente se desprende de inmediato: «¿Qué determina la calidad de vida de las personas?». «La calidad de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales». Surge la tercera pregunta: «¿Cuáles son esas necesidades fundamentales? y/o ¿quién decide cuáles son?».

Max-Neef, M. (1993): *Desarrollo a escala humana.* Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad.

Parafraseando a Byung-Chul Han: en nuestra época, el trabajo se presenta en forma de libertad y autorrealización. Me (auto) exploto, pero creo que me realizo. En ese momento, no aparece la sensación de alienación. Así, el primer estadio del síndrome de *burnout* (agotamiento) es la euforia. Entusiasmado, me vuelco en el trabajo hasta caer rendido. Me realizo hasta morir. Me optimizo hasta morir. Me exploto a mí mismo hasta quebrarme. Esta autoexplotación es más eficaz que la explotación ajena a la que se refería el marxismo, porque va acompañada de un sentimiento de libertad. Esta libertad imaginada impide la resistencia o la revolución. El neoliberalismo nos aísla a cada uno y nos hace empresarios de nosotros mismos. El capitalismo huye hacia el futuro, se desmaterializa, se convierte en neoliberalismo y convierte al trabajador en empresario que se explota a sí mismo en su empresa.

Vásquez Rocca, A. (2017). Byung-Chul Han.
"La sociedad de la transparencia, autoexplotación neoliberal y psicopolítica. De lo viral-inmunológico a lo neuronal-estresante". *Nómadas*: *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 53, pp. 325-349.

La pregunta puede ser la misma: ¿qué significa crecer? Pero entonces el concepto ya no va a proyectarse hacia el estudiante mismo, sino hacia las situaciones del mundo que lo rodea; de modo que podemos iniciar con una reflexión en torno al significado de otros conceptos relacionados con el crecimiento, por ejemplo: desarrollo humano, realización personal, éxito.

- ¿Te ha ocurrido que te sientes grande cuando tienes un objeto que los demás no tienen o que te sientes pequeño cuando no puedes conseguir un bien material?
- ¿Consideras que una persona que posee bienes materiales se ha desarrollado completamente como ser humano?
- Si el consumismo es una forma de involución, ¿de qué depende entonces la evolución?
- ¿Cómo proyectas tu vida adulta? ¿Qué acciones crees que debes hacer y qué actitudes planeas tomar para considerar que vas en camino de lograr tu crecimiento personal?

Las reflexiones de los estudiantes pueden promoverse primero en espacios de discusión en pequeños grupos para luego considerar los cuestionamientos de toda la clase. Además, es de suma importancia considerar la

conexión con otras áreas del saber; frente a este tema, por ejemplo, es pertinente el estudio de la evolución de Darwin, en ciencias; potenciación, en matemáticas; o globalización y sistemas económicos, en sociales; también cabe el tema de la ética y las relaciones humanas. Cuantos más datos relacionados con el tema y más opciones de discusión, mayores son las posibilidades de avanzar en la escritura del ensayo. En todo caso, la delimitación y enfoque del análisis quedan en manos del contexto particular donde se desarrolle, de los aportes de los estudiantes y de los objetivos de enseñanza requeridos.

En el apartado anterior, usamos una plantilla para orientar el proceso de escritura de manera cercana y totalmente andamiada. Pero frente al imperativo de formar un estudiante autónomo, es necesario ir quitando el andamiaje, de modo que para este ejercicio proponemos solo acompañar al estudiante con la estructura del ensayo:

La sociedad y los medios de comunicación nos han convencido de que una persona es más grande cuantos más bienes materiales posea, pero ¿es eso cierto? Planteemos nuestros cuestionamientos a través de un texto escrito. Puedes ayudarte con el siguiente esquema:	
Instrucciones	**Ideas para construir el párrafo**
Necesitarás un título llamativo, puedes escribirlo después de haber terminado tu ensayo.	
Inicia con una breve descripción de la sociedad que vive en el afán del consumismo. Luego plantea tu cuestionamiento, puede ser el mismo que discutimos en clase: ¿una persona es más grande cuantos más bienes posea?, ¿de qué depende el crecimiento humano?	En la sociedad actual… En este contexto, nos preguntamos si…
Puedes buscar en el diccionario de la Real Academia el significado del término "crecer" e incluirlo en el segundo párrafo. ¿Cuál de las acepciones es más pertinente según las ideas que quieres desarrollar? Repite el procedimiento con otros términos como "desarrollo o realización".	A nivel individual, el concepto de crecimiento se puede explicar desde la definición propuesta por la RAE (2010)… Pero el término también pertenece al mismo campo semántico de "desarrollo y realización". Estos conceptos son definidos como…

En el tercer párrafo, elabora una breve explicación de la teoría de la evolución de Darwin. El análisis se enfoca en el crecimiento como evolución humana.	Como género humano, el crecimiento se relaciona con la evolución. Esta se ha logrado gracias a…
Posteriormente, explica el concepto de neoliberalismo como el sistema económico que promueve el consumo a gran escala. El análisis se enfoca en el crecimiento como desarrollo económico. Puedes indagar también cómo el PIB es un indicador de dicho desarrollo económico.	Una vez organizados los grupos humanos, se empieza a ordenar también la economía, hasta llegar a lo que conocemos hoy como neoliberalismo. Este sistema económico…
Del concepto anterior podemos derivar el concepto de crecimiento humano. El análisis se enfoca en el crecimiento como satisfacción de las necesidades humanas.	Pero el concepto de desarrollo económico no alude únicamente a las sociedades, sino a los individuos que las conforman. El desarrollo humano…
Ahora debemos conectar las cuatro ideas anteriores y enfocarlas para contestar el cuestionamiento inicial.	Crecer en el sentido de… ha sido posible gracias a… Sin embargo, en la actualidad… esto genera que el individuo conciba el crecimiento como…
La conclusión se deriva de los razonamientos anteriores. Incluye la forma como tú mismo has entendido el concepto de crecimiento en relación con tu propia vida.	Por tanto, crecimiento significa… y no solo…

Otro ejemplo interesante para ser tenido en cuenta al trabajar el ensayo en el aula es el caso de la Institución Educativa Rodania, en el municipio de Sahagún, Colombia. Los estudiantes participaron en el Concurso Nacional de la Banca Escolar a la Banca Central[2], versión 2008, con un trabajo titu-

[2] El concurso es organizado por el Banco de la República de Colombia. Los ensayos finalistas y ganadores se encuentran disponibles en https://www.banrep.gov.co/es/educa/concurso-nacional-banca-escolar-versiones

lado "¿Por qué es importante que mi mamá maneje la política monetaria de mi familia?". Como alternativa a la pregunta planteada por el concurso: "¿Por qué es importante que el Banco de la República sea independiente?". En él, los estudiantes realizaron un paralelo entre las situaciones de la vida cotidiana y la reflexión económica planteada por el concurso; este tipo de ejercicios facilita el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia crítica en tanto apunta a tomar los elementos del medio y trascender con ellos hacia asuntos de mayor complejidad técnica y científica. La conexión entre la propuesta del concurso y la paráfrasis de los estudiantes se transcribe en el siguiente párrafo:

> En nuestro pueblo, son pocas las personas que tienen como hábito depositar el dinero en los bancos, bien sea porque estos están distantes de nuestro corregimiento o por simple ignorancia de nuestros padres que creen que los bancos son solo para gente rica. Por esto es que desde hace mucho tiempo ellos se han acostumbrado a guardar la plata de algún negocio dentro del escaparate y guardar bien las llaves, bien sea en un lugar insólito o dándoselas a nuestras madres, que tienen más sentido de pertenencia con el ahorro. Eran frecuentes las veces que nuestros papás abrían las puertas del escaparate "buscando plata" cuando eran ellos quienes tenían las llaves ante la mirada silenciosa de nuestras madres, quienes veían cómo cada día más la suma de dinero inicial iba siendo menoscabada por los abusos de nuestros padres que no medían cuánto gastaban. No obstante, cuando las llaves del escaparate las cargaban nuestras madres, muy a menudo nuestros padres se abstenían de pedírselas por no tener que escuchar las quejas y reclamos de ellas sobre el despilfarro de dinero.
>
> Para tratar de responder la pregunta de este año del ensayo del Banco de la República, hemos decidido cambiar la pregunta inicial de **¿Por qué es importante que el Banco de la República sea independiente?** por **¿Por qué es importante que mi papá no cargue las llaves del escaparate dentro del bolsillo de su pantalón?**
>
> […] En esta historia, mi mamá hace las veces del Banco de la República, el escaparate representa la cantidad de dinero u oferta monetaria y mi papá al Gobierno. Cuando las llaves la carga mi mamá, a mi papá se le hace más difícil conseguir dinero para financiar sus gastos y, por lo tanto, el día que mi mamá decida darle las llaves a mi papá para sacar dinero es por razones

> realmente necesarias para la economía familiar, es decir, aunque mi papá quisiera gastar, la decisión y la conveniencia de hacerlo estarían en manos de mi mamá.
>
> Yépez, J., Jiménez, J. y Estrada, H. (2008). "¿Por qué es importante que mi mamá maneje la política monetaria de mi familia?". https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/paginas/cnbebc_rodania_2008.pdf

Cabe resaltar el papel de los concursos que buscan fomentar las prácticas de escritura, no con el afán competitivo de obtener un premio, sino como ejercicio motivador para quien escribe, ya que su texto será leído por personas distintas al docente; incluso, puede recibir alguna retroalimentación.

3.3 El ensayo en la universidad

Para la etapa de formación profesional, se espera que el estudiante haya desarrollado con suficiencia su capacidad crítica y logre emplearla de manera autónoma para conectar distintas clases y niveles de contenido y generar con él inferencias, aplicaciones prácticas o perspectivas críticas. De allí que uno de los textos más usados para evaluar el conocimiento en la universidad sea el ensayo (Carlino, 2005; Pérez y Rincón, 2013). Sin embargo, es redundante señalar que los estudiantes que se matriculan en los distintos programas de formación profesional presentan dificultades tanto en la comprensión como en la producción textual y esto no solo se debe a falencias en la educación básica, sino a la especificidad de los discursos de cada área del saber. Por esta razón, es indispensable generar un acompañamiento directo en procesos lectores que fortalezcan el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico, así como en ejercicios de escritura desde donde se fomente la conciencia del lenguaje para la producción de textos coherentes, desde los cuales no solo se demuestre la adquisición de datos, sino que vaya en paralelo con las posibilidades de establecer relaciones intertextuales, generación de inferencias y cuestionamientos frente a la realidad desde el saber científico.

Debido a que los conocimientos que circulan en la educación superior corresponden a prácticas discursivas especializadas según cada campo del saber, es indispensable que los programas de acompañamiento para la lectura y la escritura no se encuentren a cargo únicamente del cuerpo de

profesores de Lengua, sino que constituyan una base de trabajo en todas las asignaturas de cada curso y de manera transversal a lo largo de la carrera. Es decir, todos los docentes de las diferentes asignaturas necesitan explicitar qué tipo de texto proponen construir a sus estudiantes, si se trata verdaderamente de un ensayo o corresponde más con el formato de resumen, informe de lectura, reseña, monografía, etc. (como lo explicamos en el primer capítulo de este libro). Asimismo, es pertinente que no se aborde únicamente como evaluación, sino que se construya paso a paso a lo largo del curso: se tomen apartados de los documentos leídos, se aborden cuestionamientos y aplicaciones prácticas de los contenidos del área, se elaboren apuntes de las discusiones en clase, para luego ordenar esta información y presentar avances periódicos, de modo que el ensayo se construya paso a paso y se realicen diferentes entregas previas que sean comentadas con el docente y los compañeros.

Para acompañar la escritura, es bastante útil y garantiza en cierta medida la adecuación el uso de ejercicios como los propuestos en el último capítulo de este libro: el seguimiento de modelos textuales y la elaboración de esquemas son de gran utilidad para lograr la coherencia general del texto; mientras que la conciencia en estrategias argumentativas ,como la narración, los ejemplos, las citas textuales, y en relaciones lógicas entre las ideas, como causalidad, comparación, deducción, soportan la coherencia al interior de cada párrafo.

Para el maestro, puede tornarse abrumador la revisión de múltiples versiones de los estudiantes a lo largo del curso; por ello, Cassany (2006) propone algunas estrategias bastante prácticas en términos de la corrección de escritos:

- De los ejercicios realizados en clase o en casa, se eligen cinco o seis para controlar que las tareas se entienden y se hacen.
- Dejar dos o tres ejercicios y corregir solo uno, pero de todos los alumnos.
- Corregir los escritos en clase mientras redactan.
- Al terminar un ejercicio, cada alumno cuelga en la pared su trabajo. Hay tiempo para que maestros y alumnos puedan circular libremente por el aula leyendo los textos de la pared y anotando enmiendas y sugerencias.
- En clase, los alumnos se intercambian los textos y los leen. Cuando encuentran incorrecciones o aspectos que no les gustan, pegan una nota en la hoja comentándola. Al final, el autor de cada texto lee todas las notas que le han puesto y rehace el texto.

- Mientras los alumnos escriben, el profesor va leyendo los textos y marca algunas de las incorrecciones importantes. Después da tiempo y materiales (diccionarios, gramáticas, etc.) para que cada alumno se autocorrija.
- Por turnos, una pareja se responsabiliza de corregir los textos del resto de la clase. Es útil en un contexto de enseñanza activa donde cada alumno asume temporalmente algunas funciones en el aula o en la escuela.
- En parejas, al terminar un ejercicio de redacción, los alumnos se intercambian los textos que se han escrito, los corrigen y después se explican las modificaciones. Cada uno es libre de aceptar o no los cambios propuestos por el compañero.

También es útil construir una tabla con los errores más frecuentes, asignar convenciones y usarlas para indicar a los estudiantes dónde deben revisar y de qué tipo de error o inadecuación se trata. Asimismo, plantillas como las usadas en el apartado anterior generan una cierta homogeneidad en los textos de los estudiantes que facilitan su lectura.

Con todo, el ejercicio de corrección es dispendioso y toma tiempo, pero si pensamos en que una gran mayoría de docentes acompaña los procesos de escritura, seguramente se notará la mejoría en los estudiantes y entonces la revisión se tornará cada vez más sencilla. En este sentido, es necesario también que las instituciones educativas propicien la programación de grupos con menos estudiantes en las asignaturas con alto componente de escritura.

Con respecto a la selección de los temas y el enfoque crítico con el que se orienta la escritura de ensayos en la universidad, estos pueden derivar fácilmente de los contenidos propios de las distintas asignaturas, así como de los objetivos de formación de cada área disciplinar. Interesa especialmente llamar la atención sobre los cursos que cada vez más universidades imparten al inicio de la carrera como preparatorios para el discurso académico; se denominan Competencias o Habilidades Comunicativas, Taller de Lengua o de Lectura y Escritura. Estos suelen estar orientados por docentes de Lengua y conformados por estudiantes de diferentes áreas del saber, de manera que el énfasis del curso se encuentra en el conocimiento formal de la lengua que no es aplicable directamente en otras asignaturas, porque en ellas o no se solicita el mismo tipo de texto o este se requiere en etapas posteriores cuando los estudiantes han olvidado las pautas precisamente por falta de uso. Además, el contenido de los materiales estudiados suele carecer de interés directo para los estudiantes, puesto que se aleja de su área

del saber. Por este motivo, para muchos alumnos, estos cursos son considerados un añadido que no aporta explícitamente en su formación profesional.

Trabajar un tema disciplinar en el aula de Competencias Comunicativas se dificulta tanto por la falta de conocimiento disciplinar del docente de Lengua como por la heterogeneidad de estudiantes de diversos programas dentro del grupo. Sin embargo, existen múltiples alternativas para lograr que estos espacios obtengan mejores resultados. Una de ellas es contar con grupos homogéneos de estudiantes que asistan al mismo tiempo a otros cursos del programa académico. Cuando esto ocurre, el docente de Lengua puede aliarse con el docente disciplinar para que sea este último quien proponga la temática y los objetivos de aprendizaje desde el área; el lingüista abordará en su clase textos que fortalezcan tales aprendizajes. Los ejercicios adelantados en una asignatura nutrirán aquellos que se requieren en la otra. De este modo, el estudiante encontrará directamente aplicados sus conocimientos de lengua en el contexto de la disciplina[3].

En caso de que no exista el apoyo del docente disciplinar, los estudiantes mismos pueden proponer los contenidos desde las tareas que deben cumplir en otras asignaturas o desde sus propios intereses formativos. Frente a un grupo heterogéneo, es efectivo proponer que los ejercicios de lectura y escritura se aborden en pequeños grupos, en tanto que, aunque las temáticas sean distintas, las estructuras textuales y los objetivos de aprendizaje pueden coincidir, y en caso de que se trate de estructuras distintas, las mismas diferencias se pueden convertir en una oportunidad para comprender el sistema de la lengua con mayor profundidad. La invitación siempre es a que el profesional en lenguaje o áreas afines que orienta estos cursos de lectura y escritura en la universidad se conciba como un apoyo desde el cual se pueda enfatizar en la naturaleza transversal de la lengua para la construcción del conocimiento y, desde esta conciencia, se encuentre siempre dispuesto a explorar otros campos del saber en compañía de sus estudiantes y de los docentes disciplinares que se inquieten también por avanzar en procesos interdisciplinares.

Ahora bien, para los casos donde los intereses de todos son tan diversos que se dificulta encontrar puntos de convergencia que orienten las temáti-

[3] Ejemplos de trabajos a este nivel pueden encontrarse en Rojas-García y Londoño (2021); Rosado, Benítez y Arias (2020); Cisneros-Estupiñán, Olave-Arias y Rojas-García (2013); Natale (2012).

cas a trabajar, la propuesta es afianzar los conocimientos disciplinares desde su aporte para un trabajo colectivo. Un ejemplo como el abordado en torno al "crecimiento" en los segmentos anteriores puede ser bastante ilustrativo. Se trata entonces de seleccionar un tema que pueda ser estudiado desde distintas perspectivas, una tarea elemental si se tiene en cuenta que la fragmentación del saber está pensada para profundizar en cada área, pero esto no implica que el mundo también se encuentre fragmentado.

Entonces, la pregunta ¿qué significa crecer? es pertinente también para abordarla en el aula universitaria y la tarea es encontrar los puntos de convergencia y divergencia que existen en el concepto cuando se aborda desde distintas áreas del saber. Como lo veíamos en el apartado anterior, el concepto de crecimiento comparte rasgos con otros términos que pertenecen al mismo campo semántico; en este sentido, se puede estudiar: crecimiento personal, crecimiento económico, desarrollo social, desarrollo del niño, desarrollo agroindustrial, crecimiento de la participación ciudadana, entre otros. Bajo estas orientaciones pueden participar estudiantes de todas las ramas del saber para contribuir desde su especialidad a la construcción del concepto. El ejercicio entonces puede orientarse bajo parámetros como los siguientes:

En nuestro campo de estudio existen realidades, hechos o situaciones que se transforman en el tiempo, de modo que estudiamos su crecimiento o desarrollo. Reflexionemos en torno a este proceso de cambio e indaguemos en torno al concepto de crecimiento estudiado desde distintas áreas.
- Si eres estudiante de ciencias económicas, puedes estudiar el crecimiento económico. - Para quienes han elegido estudiar medicina, psicología o educación básica, es útil conocer el desarrollo del niño. - Quienes se dedican a la veterinaria o la agronomía pueden contribuir a comprender el crecimiento de las plantas y los animales. - ¿Qué otro elemento a estudiar en tu disciplina puede comprenderse desde su proceso de desarrollo? Escribamos un ensayo donde se evidencien semejanzas y divergencias del concepto de desarrollo para comprender qué significa.

<table>
<tr><td>Inicia con una contextualización, es decir, qué elemento vas a estudiar y desde qué disciplina.</td><td colspan="2">Cuando concebimos el concepto de <u>(crecimiento o desarrollo/económico, social, del niño, etc.)</u> _____, lo primero es comprender lo que significa crecimiento. Este concepto lo abordaremos desde…</td></tr>
<tr><td>Plantea interrogantes que inviten a la reflexión, no solo a dar cuenta de contenidos.</td><td>Sabemos cuáles son los cambios anatómicos que ocurren en el niño durante su desarrollo, pero ¿qué ocurre en su pensamiento?, ¿se desarrollan todos los niños de la misma manera?, ¿qué incidencia tiene la escuela en ese desarrollo?...</td><td>Sabemos que las sociedades cambian a lo largo del tiempo, pero ¿se trata de transformaciones que le permiten desarrollarse y crecer como sociedad?, ¿de qué depende concebir una sociedad como más o menos desarrollada?...</td></tr>
<tr><td>Lee textos relacionados con el tema, toma nota de fragmentos textuales que puedas incluir como citas, dialoga con esas ideas.</td><td colspan="2">Según _____, el crecimiento es _____. Esto significa que _____.
Por su parte, _____ señala que el crecimiento _____. De lo cual podemos inferir que _____.
Tanto _____ como _____ tienen razón cuando afirman que _____. Pero la realidad indica que _____.</td></tr>
</table>

En la conclusión, puedes sintetizar tanto las preguntas de reflexión como los aspectos clave abordados a lo largo del texto. No es necesario que contestes las preguntas, puedes incluso formular otras. Lo importante es que sean evidentes tus puntos de vista, tus reflexiones y que las ideas incluidas en la conclusión deriven efectivamente de los planteamientos anteriores.	De lo anterior podemos concluir, en primer lugar, que _____. En segundo lugar, _____. Pero cabe preguntarse también por _____.

Segunda parte

Aspectos de organización textual

"Mejor que levantar la voz, reforzar el argumento".
George Herbert

Capítulo 4

La explicación, la narración y la descripción en el ensayo argumentativo

Por su carácter abierto en la estructura, los ensayos generalmente contienen informaciones variadas conocidas como "material de fondo" que incluyen: el contexto histórico, información biográfica, un resumen de la teoría o crítica relevante, la definición de un término clave, etc. (Abrams, 2000). Este material contribuye a sustentar y ampliar el punto de vista del ensayista frente al tema que desarrolla. A su vez, le ofrece al lector un marco de mayor información respecto a la temática o cuestión de la que trata el ensayo.

En este sentido, el ensayo no solo se construye a partir de la argumentación, sino que también se posiciona *in media res* entre la explicación, la narración y la descripción, es decir, transita por los distintos modos de organización del discurso para lograr la finalidad del ensayista. No en vano, Alfonso Reyes le considera "el centauro de los géneros".

4.1 Los modos de organización textual

También conocidos como tipologías textuales, los modos de organización textual son agrupaciones prototípicas de características, rasgos estilísticos, operaciones y estructuras gramaticales. En la investigación lingüística, reconocemos cuatro modos de organización textual: 1) la argumentación; 2) la narración; 3) la explicación-exposición; 4) la descripción.

En el ensayo, la tipología base dominante es la argumentativa, ya que presenta las propias opiniones del autor frente a un tema, hecho, evento o materia. Sin embargo, para establecer el material de fondo que fundamenta su punto de vista, requiere hacer uso de la explicación, narración y descripción.

Por tanto, en este capítulo estudiaremos cómo usar la narración, la explicación y la descripción de manera estratégica en el ensayo.

4.2 La explicación

La explicación es una habilidad lingüística cognitiva que le permite al sujeto responder preguntas de razonamiento frente a un tema, una materia, un hecho complejo o una situación particular. La explicación se suele generar a partir de preguntas inductoras, tales como: ¿por qué?, ¿en qué consiste?, ¿cómo funciona?, ¿por qué ocurrió?, ¿cuál fue la razón?, preguntas que tienen por objetivo generar la comprensión del tema.

4.2.1 La explicación en el ensayo

Es una práctica extendida que el ensayista incluya en su texto segmentos explicativos con la intención de que el lector comprenda un hecho, evento, materia, tema o asunto que es central en el ensayo. En ese sentido, el ensayista usa estratégicamente la explicación con una intención argumentativa, es como si dijera: *explico el fenómeno para que comprendas y entiendas que yo tengo la razón.*

Resulta tan estratégico y válido usar explicaciones en el ensayo que María Moliner, en su *Diccionario de uso del español*, además de definir la explicación como "hablar sobre una cosa para hacerla comprender o conocer a otros", también recoge el uso de "Justificar o disculparse; dar razones con las que se demuestra que cierta cosa que parecía culpable o censurable no lo es" (2016, p. 1.132). Bajo esta acepción, al usar la explicación en nuestro ensayo, estamos ofreciendo razones a nuestro lector para que se adhiera a nuestro punto de vista.

La relación entre explicación y argumentación es tan estrecha que incluso en situaciones de la vida cotidiana usamos la explicación con fines argumentativos. Veamos el caso siguiente:

A: Mamá, ¿puedo ir al parque?
B: No.
A: ¡Pero por qué si todos mis amigos ya están allá!
B: No puedes ir al parque porque tienes gripa, ya casi anochece y el sereno te hace daño.
A: Bueno, Pero ¿puedo ver televisión...?

Como vemos, mientras la madre responde el por qué no puede ir al parque, usa una explicación que le sirve a los fines persuasivos propios de la argumentación. Al final, termina convenciendo al hijo de no salir de casa.

En cuanto a la textualización, Arnoux, di Stefano y Pereira consideran que la explicación "se presenta como un saber construido en otro lado, legitimado ya socialmente o como un saber teórico", mientras que la argumentación "se presenta como la construcción de conceptos a partir del propio desarrollo discursivo" (2002, p. 4); es decir, no son excluyentes sino que existe un continuum entre ambos.

En este sentido, el ensayista puede usar la explicación en el ensayo con las siguientes intenciones:

1. Dar explicaciones argumentativas. En este caso, el autor usa las razones para justificar la tesis que plantea en el ensayo, por tanto, la explicación cumple una función argumentativa plena. Generalmente, estas explicaciones se introducen a partir de la pregunta **¿por qué?**

2. Explicaciones aclaratorias de un tema, asunto, tópico o evento. El ensayista puede usar segmentos explicativos para ilustrar algún aspecto en el ensayo que, si bien no incide directamente en la argumentación, sí ayuda al lector en la comprensión necesaria del punto y lo prepara para la recepción de los argumentos; tal aclaración constituye un uso de la función propiamente explicativa.

4.2.2 Analicemos la explicación en el ensayo

Para ilustrar cómo funciona la explicación en los textos de carácter argumentativo, analizaremos el ensayo de Elena Chernenko publicado en *The New York Times* en la sección de "Ensayo invitado": "*Sorry, Biden. Putin Ho-*

nestly Could Not Care Less / Lo siento, Biden. A Putin, sinceramente, no le podría importar menos", título que ingeniosamente es acompañado con la siguiente imagen:

OPINION
GUEST ESSAY

Sorry, Biden. Putin Honestly Could Not Care Less.

June 16, 2021

"Lo siento, Biden. A Putin, sinceramente, no le podría importar menos". Por Elena Chernenko	**Título:** Mediante una ironía, la autora ubica la tesis del ensayo en el encabezado del texto.
[1]Durante un tiempo, no estuvo claro si la reunión de esta semana en Ginebra entre el presidente Vladimir Putin de Rusia y el presidente Biden se llevaría a cabo.	De 1 a 4, la autora construye una escenificación narrativa que le sirve para crear un escenario previo para ubicar su tesis: los detalles previos de la reunión formal entre Biden y Putin.
[2]Biden, que buscaba su primer encuentro como presidente con Putin, [3]hizo la invitación a mediados de abril; [4]pero fue necesario hasta finales de mayo para que se confirmara la cumbre. [5]A pesar de la experiencia de Putin con presidentes estadounidenses (ha tratado con cuatro a lo largo de dos décadas), [6]funcionarios	En 5, 6, 7 y 8, se explican las razones por las cuales podría ocurrir que Putin no aceptara asistir a la reunión: a. Riesgo de que la reunión fuera en realidad una conferencia pública sobre derechos humanos. b. El carácter "humanista" del gobierno Biden.

rusos dijeron que el Kremlin estaba considerando el riesgo de que Biden usara la reunión para dar una conferencia pública a su homólogo ruso sobre democracia y derechos humanos.	c. El adjetivo "asesino" con que Biden calificó a Putin en declaraciones públicas.
[7]La precaución parecía razonable. Después de todo, la nueva administración estadounidense, especialmente en comparación con su predecesora, dedica una atención considerable a la promoción de los derechos humanos en todo el mundo. [8]Y Biden abrió su puesto cuando acordó en una entrevista en marzo que Putin es un "asesino".	**Estas razones cumplen una función propiamente explicativa: son "explicaciones aclaratorias".**
[9]Sin embargo, el Kremlin finalmente aceptó la invitación. [10]**¿Por qué?** [11] Además de la posibilidad de reducir las tensiones, hay una muy buena razón: [12]**Putin no tiene nada que temer de Biden.** Duraderamente popular y recién animado por el aplastamiento de la oposición, el presidente de Rusia tiene amplias razones para sentirse seguro. [13]Cualquier cosa que diga el presidente estadounidense en Ginebra, o lo que haga su administración, en forma de sanciones, no afectará el gobierno de Putin en Rusia.	En 9, finaliza la escenificación previa, evidenciando el hecho de que Putin aceptó. En 10, se elabora una pregunta retórica: **¿por qué Putin aceptó pese a haber sido llamado asesino?** Este recurso permite incrustar las explicaciones argumentativas: para reducir tensiones; **(12) porque Putin no tiene nada que temer a Biden.** **12 constituye, a su vez, la tesis del ensayo.** Ya veremos con qué recursos la autora defiende su tesis.
[14]El primer impedimento para Biden es sencillo: su mensaje no tendrá una buena difusión. [15]La televisión, dominada por canales administrados o controlados por el Estado, sigue siendo la principal fuente de noticias para las tres cuartas partes de los rusos, por lo que la mayoría de la gente en	**¿Por qué Putin no tiene nada que temer respecto a Biden?** **1era explicación argumentativa:** El mensaje de Biden no tiene difusión en Rusia (13, 14) ¿Por qué? Porque el Estado controla la televisión y ese es el medio donde las ¾ de ru-

Rusia verá al presidente estadounidense a través de los ojos del Kremlin. [16]Los medios independientes, recientemente restringidos por las autoridades que declararon que varios medios destacados son "agentes extranjeros", y no podrán corregir el desequilibrio.	sos se informan (15). **2da explicación argumentativa:** Los medios independientes no son influyentes.
[17]Sin embargo, incluso sin este filtro de medios, Putin no tiene ninguna razón para temer las aspersiones que Biden pueda lanzar en su camino. [18]Aunque la popularidad del presidente ha disminuido un poco desde su pico en 2014, conserva la confianza y la aprobación de más del 60 por ciento de los rusos, según Levada Center, una organización de encuestas independiente y muy respetada. [19]Esto puede ser más inercia y apatía que una afiliación política consciente, pero el resultado es el mismo. [20]La oposición solo puede soñar con tales índices de audiencia: el apoyo al líder de la oposición más prominente, Aleksei Navalny, no supera el 20 por ciento.	**3ra explicación argumentativa:** Putin tiene el 60 % de aprobación y confianza de los rusos. **4ta explicación argumentativa:** La oposición no supera el 20 % de favorabilidad, no atrae (20, 23).
[21]La culpa de eso no puede atribuirse directamente al Kremlin. [22]Aunque la oposición se ve obstaculizada por una serie de restricciones estatales, [23]el hecho es que los mítines de la oposición no atraen a un número significativo de participantes. [24]La última gran protesta en apoyo de Navalny, una de las mayores manifestaciones de disidencia en la última década, reunió entre 51.000 y 120.000 personas en 109 ciudades de todo el país el 21 de abril, según medios de la oposición.	**5ta explicación argumentativa:** La protesta es un interés minoritario (24, 25, 26).

[25]Pero incluso si toma el número más alto, eso equivale a menos del 0,1 por ciento de la población del país. [26]La protesta es un interés minoritario.	
[27]Y eso no se debe solo a que las autoridades rusas hayan demostrado repetidamente su voluntad de reprimir brutalmente las reuniones. [28]Muchas personas descontentas con la vida en Rusia se mantienen alejadas de las protestas porque no se asocian con los organizadores y no creen que puedan lograr un cambio desde la calle. [29]En una encuesta reciente del Centro Levada, solo el 21 por ciento de los encuestados dijo que consideraría ir a una manifestación en apoyo de las demandas económicas y aún menos, el 16 por ciento, dijo que apoyaría las demandas políticas. [30]Hay divisiones demográficas, los jóvenes generalmente están más ansiosos por protestar, pero eso realmente no cambia el panorama.	**6ta explicación argumentativa:** Los rusos no se identifican con la oposición, con los mítines ni con las demandas económicas de los organizadores de las manifestaciones (28, 29, 30).
[31]Es más, quienes están dispuestos a desafiar activamente el gobierno de Putin han sido reprimidos. [32]Navalny, quien regresó al país en enero con la esperanza de iniciar un movimiento sustancial para oponerse a Putin, fue encarcelado con una sentencia de dos años y medio. [33]Muchos de sus aliados fueron encarcelados, mientras que otros huyeron del país. [34]Y la semana pasada, su organización, la Fundación Anticorrupción, cuyas actividades ya fueron suspendidas, fue etiquetada oficialmente como "extremista, lo que impidió efectivamente	**7ma explicación argumentativa:** La oposición activa es fuertemente reprimida (31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38). Se narra el caso de Navalny (32), Khodorkovsky (36), Andrey Pivovarov (37) y Dmitry Gudkov (38) (véase 3.2.1).

que sus activistas se presentaran a elecciones futuras e intimidaba aún más a sus partidarios.	
[35]No es solo el Sr. Navalny. [36]Otra red de oposición, Open Russia, fundada por un exmagnate del petróleo y ahora exiliado crítico del Kremlin, Mikhail Khodorkovsky, anunció recientemente su cierre, con la esperanza de proteger a sus coordinadores. [37]Eso no detuvo el arresto el 31 de mayo de uno de los ejecutivos del grupo, Andrey Pivovarov, quien ahora enfrenta hasta seis años de prisión. [38]Temiendo la misma suerte, otra figura prominente de la oposición, Dmitry Gudkov, huyó a Ucrania a principios de junio.	
[39]Antes de las elecciones legislativas de septiembre, las autoridades disolvieron a la oposición y atracaron a los medios de comunicación, cerrando el espacio para la disidencia. [40]Pero a la mayoría de los rusos, consumidos por las preocupaciones de la vida cotidiana y acostumbrados durante mucho tiempo al gobierno de Putin, no parece importarles mucho. [41]Con ellos, el mensaje de Biden sobre la inviolabilidad de los derechos humanos y la santidad de la democracia, los cuales se están desvaneciendo en Rusia, sin un alboroto general, probablemente suene vacío.	**8va explicación argumentativa:** El Estado tiene censurados a los medios, a los rusos no les interesa porque están acostumbrados, así, el mensaje de Biden suena "vacío" (39, 40, 41).

[42]Incluso entre los rusos que apoyan activamente la democracia, el Estado de derecho y los derechos humanos, Biden no encontrará mucho apoyo. [43]Durante las últimas décadas, muchos liberales rusos se han desilusionado con Occidente, especialmente con Estados Unidos. [44]Para algunos, la imagen de Estados Unidos comenzó a resquebrajarse con el bombardeo de Yugoslavia y la guerra en Irak. [45]Para otros, fueron las revelaciones de WikiLeaks y Edward Snowden, que sacaron a la luz una serie de operaciones encubiertas y tratos sucios de Estados Unidos, lo que agrió los sentimientos de admiración.	**9na explicación argumentativa:** Los liberales rusos están decepcionados de Estados Unidos (43) ¿Por qué? Por los ataques a Yugoslavia y a Irak (44), por los tratos sucios revelados por Snowden y Wikileaks (45).
[46]Y para muchos, la presidencia de Donald Trump, durante la cual Washington abandonó los acuerdos internacionales, trató a los aliados como clientes, administró mal la pandemia y, lo que es más importante, exacerbó la polarización política y la disfunción social, despojó definitivamente a Estados Unidos de su autoridad. [47]Con este legado, ningún presidente estadounidense tendría una audiencia sustancial en Rusia.	**10ma explicación argumentativa:** El gobierno Trump despojó de autoridad a Estados Unidos (46, 47).
[48]Seguro internamente y con poco que perder, Vladimir Putin está listo para el presidente Biden. [49]En cuanto a su imagen en Estados Unidos y el resto de Occidente, es justo asumir, después de años como su archivillano y malvado cerebro, que **a Putin no le importa nada**.	**Conclusión:** Putin está asegurado internamente, por eso, no le teme a las réplicas de Biden y menos le teme a que lo llamen asesino, al fin y al cabo ya está acostumbrado a ser tratado en Occidente como el archivillano y malvado cerebro.

En síntesis, Chernenko construye su ensayo a partir de la afirmación "Putin no tiene nada que temer a Biden", la cual defiende con secuencias explicativas que responden la pregunta: ¿por qué Putin no tiene nada que temer? Por tanto, la ensayista ha usado los segmentos explicativos con una intención plenamente argumentativa. En síntesis:

1. Tesis: Putin no tiene nada que temer a Biden.
¿Por qué?

2. Explicaciones argumentativas (razonamientos):
Porque:

a. No tendrá difusión lo que Biden plantee.
b. Los medios independientes no son influyentes.
c. Putin tiene una aprobación del 60 % en Rusia.
d. La protesta social es un interés minoritario.
e. La oposición no supera el 20 % de favorabilidad, no atrae.
f. Los rusos no se identifican con la oposición, con los mítines ni con las demandas económicas de los organizadores de las manifestaciones.
g. La oposición es fuertemente reprimida.
h. El Estado tiene censurados a los medios, a los rusos no les interesa porque están acostumbrados, así, el mensaje de Biden suena "vacío".
i. Los liberales rusos están desilusionados de Estados Unidos.
j. El gobierno Trump despojó de autoridad a Estados Unidos.

4.3 La narración

La narración es una operación mental que le permite al sujeto referir el pasado, el presente y especular sobre el futuro. Como modo de organización del discurso, la narración se caracteriza por presentar a un actor o a una serie de actores realizando acciones o resolviendo situaciones problemáticas en un tiempo-espacio determinado. Las acciones se presentan mediante los verbos y pueden ser tan variadas como lo son las actividades de los seres humanos. Cada acción genera una consecuencia que puede afectar de manera positiva o negativa a los actores implicados en los hechos o eventos.

Para generar una narración, podemos usar preguntas inductoras, tales como: ¿qué pasó?, ¿qué hacían/hacen los involucrados?; responder a estas preguntas nos ayuda a determinar la acción que queremos narrar. En cuanto a la estructura de la narración, Bassols y Torrent consideran tres fases: 1) situación inicial o planteamiento; 2) nudo o transformación; 3) situación final o resolución (2012, p. 173).

4.3.1 La narración en el ensayo

El ensayista puede usar estratégicamente la narración con las siguientes intenciones:

1. Presentación de los hechos. Estrategia que le permite al ensayista ordenar de manera cronológica los hechos o eventos que justifican su postura.
2. Escenificación. Estrategia que le permite al ensayista crear o recrear un escenario para situarse a sí mismo en relación con el lector. Por otro lado, la escenificación también permite crear un ambiente en el que se desarrollan las acciones o eventos que se presentan en el ensayo.
3. Pistas biográficas. El ensayista puede incluir pequeños datos de su vida o de la vida de los actores que intervienen en el asunto que trata en el ensayo para ilustrar cómo la época influyó en el pensamiento del sujeto; esta práctica es común en los ensayos filosóficos, políticos, históricos y literarios.
4. Historias y anécdotas cortas. Sirven para amenizar el ensayo, también para introducir contraargumentaciones, realizar concesiones respecto al punto de vista ajeno y ejemplificar.

La reconstrucción de los hechos cumple una función argumentativa, puesto que le permite al lector del ensayo conocer todas las acciones que justifican el punto de vista del ensayista. En ese sentido, el ensayista usa estratégicamente la narración de hechos con una intención argumentativa, es como si enunciara: *te cuento los hechos para que entiendas que yo tengo la razón.*

La escenificación cumple una función narrativa ambiental, es como si el ensayista enunciara: *yo, aquí, en este momento y espacio, te invito a que escuches mi punto de vista sobre este asunto*.

Por su parte, las pistas biográficas dentro del ensayo cumplen una función narrativa-informativa que le permiten al ensayista correlacionar los aspectos históricos con las vivencias propias o las vivencias de los agentes que intervienen en el tema que se desarrolla en el texto.

4.3.2 Analicemos la narración en el ensayo

Para analizar cómo funcionan estratégicamente los segmentos narrativos como material de fondo en el ensayo, analizaremos el ensayo de Malcolm Deas *En desacuerdo con ciertas ideas sobre la cultura de la muerte en Colombia*.

Iniciemos el análisis estableciendo la tesis o el punto de vista del ensayista y las razones con que defiende la tesis:

1. **Tesis del ensayista:** "Colombia es un país que tiene poco culto a la muerte o a los muertos" (2019, p. 394).

2. **Razones que sustentan la tesis:**
   a. Existen pocos monumentos a los muertos anónimos de las guerras de la Independencia.
   b. No se recuerda a los cientos de muertos de las guerras civiles.
   c. Colombia cuenta con escasas necrologías
   d. Demasiado dolor: mejor no reabrir heridas.
   e. Existe una familiaridad con la muerte.
   f. Demasiados conflictos internos sin resolver.

Si el ensayo se constituyera únicamente con estas razones, sería plano, lineal. Sin embargo, Malcolm Deas utiliza estratégicamente segmentos narrativos con diversas intenciones. Analicemos los casos:

3. **Pistas biográficas:**

   Vengo de Inglaterra, el país donde en la época de la reina Victoria los rituales de la muerte y el duelo, el vocabulario, los eufemismos, la vestimenta, la etiqueta de pésame, la arquitectura, las tumbas y mausoleos, los cementerios con sus esculturas, el arte funerario, todos ellos llegaron a unos niveles de elaboración tal vez nunca vistos desde las dinastías egipcias (2019, p. 392).

Esta pista biográfica indica la experiencia vital del ensayista y le permite relacionar su procedencia con los cultos a la muerte que allí se realizan para después compararlos con los que ha observado en Colombia, pista que continúa en:

> [1]Para alguien que viene del Viejo Mundo, [2]el contraste llama la atención. En cada pueblo de Francia y de Inglaterra, en los más pequeños caseríos, hay un monumento a los muertos de las dos guerras mundiales (2019, p. 396).

Por tanto, la pista biográfica (1) sirve para correlacionar el punto de vista del ensayista (2) que, a su vez, refuerza la tesis: Colombia es un país que tiene poco culto a la muerte o a los muertos.

4. Historias o anécdotas cortas:

En el caso del ensayo *En desacuerdo con ciertas ideas sobre la cultura de la muerte en Colombia*, el autor usa una serie de microrrelatos con distintas intenciones:

a. Minimizar hechos o posiciones contrarias al punto de vista del ensayista:

> [1]Yo sé que en el cementerio central de Bogotá la gente visita la tumba del señor Kopp en busca de empleo y otros visitan la tumba de Carlos Pizarro; [2]sé que también en Medellín visitan a muertos aún más notorios; [3]que hay creencias de "religiosidad popular" tales como el viaje del alma al purgatorio y esa mujer en llamas, el alma en pena, que representa a una mujer que no le dio a Cristo de beber y que por eso está condenada a arder para siempre. [4]He visto en Mompox la visita anual a las tumbas de su bello cementerio, que los momposinos de todas las clases hacen en familia, con velas y con comida, para acompañar un rato a sus antepasados […] [5]**En cualquier país debe haber manifestaciones similares** […] [6]**En Caracas, en el Cementerio del Este, he visto los restos de la tumba de José Gregorio Hernández** — un hueco negro lleno de velas, no más que un hueco porque con tantas velas una noche el monumento original fue destruido por una sagrada combustión espontánea — y el mausoleo de cierto general llanero, iluminado en pleno día por una respetable cantidad de bombillas, gracias a que sus descendientes habían comprado de la electrificadora de Caracas una concesión de luz perpetua (2019, p. 393).

Como vemos, de 1a 4 se presentan pequeños microrrelatos de carácter anecdótico que harían suponer que en Colombia sí hay un culto a los muertos. Sin embargo, en 5 se presenta una cláusula que minimiza los puntos anteriores y, finalmente, en 6 se presentan otros dos microrrelatos que confirman que "en cualquier país hay prácticas similares" como las que se hacen en Colombia.

b. Realizar una concesión para luego contraargumentar:

> [1]El ciego Jorge Luis Borges, paseando por las calles de Bogotá y oyendo el comentario de su guía, a la mención de una estatua, preguntó de quién era y el guía respondió: "No sé, debe ser de un prócer; en este país tenemos muchos próceres, pero pocos héroes". Se trata de una opinión que vale la pena ponderar. **Aún así,** [2]*hay muchos próceres sin estatuas y pocos monumentos, o ninguno, dedicados a los muertos anónimos de las guerras de la Independencia* (2019, p. 395).

En este caso, la historia sobre la pregunta de Jorge Luis Borges funciona como una concesión sobre el hecho de que existen monumentos a los héroes y próceres patrios. Sin embargo, mediante el conector "aún así" se introduce la contraargumentación: son pocos, por no decir ninguno, los monumentos.

c. Ejemplificar:

Respecto a la guerra civil española y Guernica:

> La mayoría de los españoles, y hay encuestas serias que lo comprueban, no quisieron investigaciones. No quisieron abrir heridas, heridas tan profundas y mortales. Ninguna de las partes comprometidas percibía ventaja en hacerlo. Eran evidentes las complejidades de cualquier proceso general, su imposibilidad política, jurídica y económica. Hubo un cierto equilibrio, de buenas y malas conciencias. Hubo olvido y ha habido tranquilidad y un grado posible de reconciliación. La experiencia española me parece un buen ejemplo a propósito del caso de Colombia, más aún cuando esto significa el logro de la paz anhelada (2019, pp. 398-399).

Malcolm Deas, para ilustrar el razonamiento "Demasiado dolor: mejor no reabrir heridas", utiliza un microrrelato sobre cómo se superó en España el

dolor producido por el bombardeo en Guernica y en general por la Guerra Civil y lo proyecta como ejemplo de lo que sucede en Colombia: una necesidad de no reabrir las heridas.

4.4 La descripción

María Moliner define la descripción como "Delinear, dibujar, figura una cosa, representándola de modo que dé cabal idea de ella" (2016, p. 833). Bajo esta acepción, podría decirse que describir es dibujar con palabras. Entonces ¿qué función tiene un dibujo verbal? Justamente, sirve para aprehender las características del ser u objeto que representa, con el fin de que el lector pueda formar la correcta imagen mental del ser u objeto referido.

Como modo de organización del discurso, la descripción se caracteriza por ser introducida mediante los verbos ser, estar y parecer, ya que son los que permiten predicar los atributos y son los que responden a la pregunta inductora de la descripción: **¿cómo es?** Igualmente, la descripción requiere un uso adecuado de los adjetivos.

En este sentido, una buena descripción analiza e incluye todas las características del referente: tamaño, color, textura, olor, relación entre las partes y el todo, distribución de los elementos —en el caso de los paisajes y los lugares—, puesto que debe responder cabalmente la pregunta ¿cómo es?

En la literatura, son célebres las descripciones del escritor Honoré de Balzac. Tomemos un ejemplo y analicemos cómo el autor realiza el dibujo verbal del lugar donde se ubica la casa Vauquer, en su novela *Papá Goriot*:

> La casa donde está instalada la pensión pertenece a la señora Vauquer y está situada en la parte baja de la calle Nueva de Santa Genoveva, en el lugar donde el terreno comienza a descender hacia la calle de Arbalite en una pendiente tan pronunciada que los caballos suben y descienden por ella muy raramente. Esta circunstancia favorece el silencio que reina en aquellas calles estrechas comprendidas entre Valde-Grâce y el panteón, dos monumentos que cambian las condiciones de la atmósfera poniendo en ella tonos amarillos y oscureciéndolo todo a su alrededor con las sombras que proyectan sus cúpulas. En aquel lugar, el pavimento está seco, los arroyos no llevan barro ni agua y la hierba crece a lo largo de los muros. Hasta el más diferente de los seres que aciertan a pasar por allí siente la tristeza del lugar; el ruido de un coche constituye un acontecimiento, las casas son oscuras, las paredes huelen a cárcel. Un parisiense que se hubiese extraviado en ese barrio no vería en él sino casas de huéspedes y asilos, miseria y aburrimiento; vería a la vejez que tiene ya un pie en la tumba y a una alegre juventud obligada a trabajar. No hay otro barrio en París que sea más horrible, ni, puedo decirlo, más desconocido (1984, p. 25).

Como vemos, el segmento descriptivo anterior nos permite formar una clara imagen mental del lugar donde queda la casa Vauquer. Nótese que el escritor no se limita a enumerar elementos, sino que los relaciona mencionando el efecto que tienen unos sobre otros, como en el caso de los monumentos "que cambian las condiciones de la atmósfera poniendo en ella tonos amarillos y oscureciéndolo todo a su alrededor con las sombras que proyectan sus cúpulas" (1984, p. 25).

4.4.1 La descripción en el ensayo

El ensayista puede usar estratégicamente segmentos descriptivos en el ensayo con las siguientes funciones:

1. **Descripción argumentativa.** En este caso, el segmento descriptivo funciona como argumento que defiende el punto de vista del ensayista.
2. **Retratos descriptivos.** El ensayista puede incluir en su ensayo un segmento descriptivo para evocar la imagen de una persona, un

paisaje, un escenario o un lugar específico. Si bien el retrato puede tener una función argumentativa, en la mayoría de los casos se usa con intenciones netamente descriptivas, tal como en el caso de los "*retratos hablados*", usados en las investigaciones policíacas.

3. **Descripción narrativa.** Contribuye a la caracterización de un aspecto que es importante a los fines del ensayo.

4.4.2 Analicemos la descripción en el ensayo

Para ilustrar cómo funciona la descripción en los textos de carácter argumentativo, analizaremos el ensayo de Valeria Moy, publicado en *El País* de México:

La otra economía Valeria Moy El mercado laboral informal cobra cada vez más importancia y **debemos ajustar nuestro sistema de seguridad social**. Es una discusión que ya no podrá esperar.	El título llama la atención sobre los eventos económicos alternos. La nota de la bajada o copete, al ser un resumen breve, presenta de entrada la tesis de la autora: **Debemos ajustar nuestro sistema de seguridad social.**
México tiene dos ritmos. [1]Tenemos al México moderno, típicamente ubicado en el centro y el norte del país, en donde convergen la formalidad, el crecimiento y el desarrollo, pero existe también el [2]México del sur, con pobreza, informalidad y rezago en prácticamente cualquiera de las variables económicas habituales.	En 1 y 2 se describen los dos ritmos que tiene México. Es una **descripción narrativa** que actúa como marco para ubicar la tesis de la ensayista.
[3]La diferencia entre la formalidad y la informalidad del empleo radica en la adscripción que el patrón —o el empleador— dé a sus empleados a través del **reconocimiento del vínculo laboral mediante el pago de la seguridad social**. [4]Los Estados en los que menos informalidad	En 3, la autora elabora una **explicación argumentativa** (ver 3.2.1) que defiende la tesis del ensayo, presentada ya en el capote del artículo de opinión.

laboral existe son Chihuahua y Nuevo León, con un porcentaje de 29,7 % y 33,8 % respectivamente. [5]La formalidad en el empleo no es mera coincidencia ni casualidad geográfica. [6]Los Estados más vinculados con las cadenas productivas de Estados Unidos y Canadá, por razones regulatorias y de cumplimiento, tienen estándares laborales más altos que los que existen en el sur. [7]En contraste, las tasas de informalidad más altas se encuentran en Oaxaca, en donde 73,9 % de la población ocupada no tiene ninguna afiliación a los sistemas de seguridad social, y Guerrero, Estado profundamente rezagado, con casi 70 % de sus trabajadores en la informalidad.	En 4, 5, 6 y 7, se indica la información con los datos que expanden el punto anterior.
[8]Esas definiciones y esas formas de categorizar a los diferentes grupos poblaciones nos sirven a algunos para entender las fallas de los mercados e intentar hacer propuestas de mejora. [9]Pero para las personas que están buscando ganarse la vida día con día las definiciones son poco relevantes. [10]La pandemia, en materia laboral, le ha pegado más a las mujeres. Ellas son —independientemente de nuestra opinión al respecto— las que se encargan en gran medida del cuidado del hogar y sobre todo del cuidado de los niños y de los mayores. [11]De acuerdo con datos recientes del Inegi, los hombres dedican 20 horas a la semana al cuidado del hogar y las mujeres más de 50, una jornada laboral	10 constituye una **explicación aclaratoria**: ¿por qué la pandemia ha afectado en mayor medida laboralmente a las mujeres? 11 refuerza con datos la afirmación anterior.

adicional cada día y esto no ha hecho más que acrecentarse en los meses de confinamiento.	
[12]Pero la división norte-sur no sirve para explicar otros fenómenos de nuestra economía, dinámicas que se dan independientemente de la geografía e incluso de los marcos regulatorios. [13]Y sobre los cuales el concepto "informalidad" se queda corto, como las "*nenis*".	12, 13, 14 y 15 funcionan como **una escenificación** (ver 3.3.1) para ubicar un caso importante dentro de la defensa del punto de vista: las *nenis*. En 16, se usa una definición estándar y escueta que en 17 se cuestiona y se amplía mediante una descripción.
[14]Han existido siempre, pero la pandemia les dio el reflector que no habían tenido antes. [15]Las "*nenis*", ese término entre despectivo y amable, han cubierto las necesidades económicas de millones de familias. [16]Las siglas, en teoría, significan "nuevas emprendedoras de negocios por internet". [17]Pero internet suena demasiado sofisticado, **en realidad son mujeres que usan las redes sociales o las aplicaciones de mensajería, como WhatsApp, para ofrecer productos —ropa, zapatos, comida, regalos— que entregan en un punto intermedio entre el comprador y la vendedora**. [18]En conclusión: son emprendedoras, comerciantes que ponen en riesgo su capital y sus recursos para satisfacer una demanda en el mercado.	En 17, se describe realmente quiénes son las *nenis*; para ello, se elabora un **retrato descriptivo** realizado a partir de los siguientes rasgos caracterizadores: **1. Género**: son mujeres. **2. Medio de trabajo:** usan redes sociales y WhatsApp. **3. Actividad económica:** ventas de productos variados.

[19]Usualmente estas emprendedoras se mueven en la informalidad. [20]Todos los incentivos están para que sea así. [21]Las transacciones se dan en efectivo, no hay fiscalización, no hay trámites que hacer perdiendo días enteros intentando registrarse y volviéndose víctimas de la extorsión de los diversos funcionarios públicos encargados de las varias etapas que tienen los procesos de formalización. [22]Mejor se ponen de acuerdo con el comprador a través de un conocido o un grupo de WhatsApp, coordinan la entrega en la salida de una estación de Metro; el pago se hace en efectivo y van forjando relaciones más allá de un Registro Federal de Contribuyentes. [23]Como en toda economía subterránea, los números son escabrosos. [24]Los registros son estimados y no podemos más que suponer la magnitud de este tipo de economía. Pero no podemos negar que existe.	En 18 y 19, se presenta una síntesis sobre quienes son las *nenis*: son comerciantes informales. En 20, 21 y 22, se introduce una **explicación aclaratoria** sobre por qué se prefiere lo informal.
[5]El Instituto Mexicano para la Competitividad, el IMCO, se ha dado a la tarea de entender ese fenómeno. [26]**¿Cómo son estas emprendedoras? ¿Qué nivel educativo tienen? ¿Cuál es su perfil?** [27]Sabemos que, en general, **son mujeres casadas, con uno o dos hijos, tienen entre 25 y 44 años, estudiaron hasta secundaria y cuentan con poca o nula capacitación en finanzas o contabilidad. Y se cuentan por** [2] **millones**. [28]Con la información oficial, del Inegi, podemos saber que	En 26, mediante la pregunta ¿cómo son?, se invita a elaborar una descripción de las *nenis*. En 27, se amplía el retrato descriptivo elaborado en 17 con los siguientes rasgos caracterizadores: **1. Estado civil:** casadas. **2. Edad:** 25-44 años. **3. Nivel educativo:** secundaria. **4. Formación en contabilidad:** nula.

hay alrededor de cuatro millones y medio de mujeres que emprenden en la informalidad y que ocho de cada 10 emprendedoras son informales. [29]Quizás no todas entren en la definición de "*nenis*", pero sin duda han sido un sustento económico para sus familias, con un papel aún más relevante en los meses de pandemia en los que las mujeres han tenido que quedarse en casa al cuidado de la familia, pero trabajando al mismo tiempo. **[30]Para las "*nenis*" no hay horario laboral ni prestaciones ni días de vacaciones.** **[31]Trabajan cuando se puede y cuanto se pueda**.	Sumando todos estos rasgos, se puede decir que el retrato descriptivo de las *nenis* ya está plenamente elaborado. Este retrato descriptivo sirve para introducir un argumento en 30: para las "*nenis*" no hay horario laboral ni prestaciones ni días de vacaciones. **El caso de las *nenis* defiende el punto de vista de por qué "debemos ajustar nuestro sistema de seguridad social".**
[32]La informalidad tiene varias aristas. [33]Por un lado, el ahorro de los trámites y la fiscalización asociados a la formalización representan un incentivo a quedarse en ella, [34]pero la informalidad también tiene costos. [35]Las mujeres que logran formalizar sus emprendimientos tienen un ingreso tres veces mayor que el de las mujeres que se quedan en la informalidad. [36]Además, en la formalidad tendrían más acceso al crédito, a la capacitación y a las posibilidades de crecer sus negocios. [37]Pero las definiciones se hacen cada vez más imprecisas. [38]Uno puede emprender en la informalidad teniendo un empleo formal o calificar como informal a pesar de trabajar más de una jornada laboral tradicional.	32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38 constituyen una comparación entre las ventajas y desventajas de la informalidad.

[39]Como siempre, los índices y las métricas van a un ritmo más lento que la realidad. [40]El mercado laboral se mueve, se transforma, se acomoda al covid y a las dinámicas de las familias. [41]No espera a los registros del IMSS o a las encuestas del Inegi. [42]Ese mercado laboral informal, donde están las "*nenis*", cobra cada vez más importancia. [43]Es la otra economía que sostiene a millones de familias en el país. [44]**Lo que debemos ajustar son nuestras métricas, nuestras encuestas, pero, sobre todo, nuestro sistema de seguridad social. Es una discusión que ya no podrá esperar.**	En 39, 40 y 41, se realiza una explicación aclaratoria sobre el dinamismo del mercado laboral informal. En 42, se toma por caso ilustrativo de ese dinamismo informal a las *nenis*. Finalmente, en 44, se concluye el texto reforzando nuevamente la tesis: **debemos ajustar nuestro sistema de seguridad social**.

4.5 Síntesis

El ensayo tiene un carácter abierto en la estructura que le permite incluir variados materiales de fondo. Estos materiales se construyen mediante las tipologías textuales o modos de organización del discurso: narración, descripción, explicación y argumentación. Si bien en el ensayo prima la argumentación, las demás tipologías están a su servicio; usarlas puede enriquecer el ensayo a nivel textual e, incluso, otorgarle un carácter más lúdico, entretenido y ameno para el lector.

Ahora bien, en un ensayo, no siempre están presentes todas las funciones y recursos que ofrecen tanto la descripción, como la narración y la explicación. Tal y como se expresó anteriormente, son una serie de posibilidades textuales que el ensayista debe escoger estratégicamente, según los fines e intenciones que tenga a la hora de componer el ensayo.

Finalmente, cabe señalar que, si bien el entramado de narración, explicación y descripción contribuyen a establecer el material de fondo y a dinamizar el ensayo, son las estrategias argumentativas las que nos permiten establecer los argumentos que defienden nuestro punto de vista. Estudiemos pues en el siguiente capítulo tales estrategias.

Capítulo 5

Las estrategias argumentativas

En este capítulo nos dedicaremos a ampliar algunos conceptos para la elaboración y comprensión del ensayo, ya que, como afirma Vásquez "en sentido estricto solo los textos argumentativos pueden llegar a convertirse en ensayos" (2007:75). En este sentido, presentamos algunas de las estrategias argumentativas que consideramos más pertinentes para avanzar en la producción real y concreta del ensayo, aptas para todo público, sin entrar a profundizar en cuestiones filosóficas que, si bien son de suma importancia, sobrepasan los límites de este libro.

La argumentación es una teoría de amplia trascendencia que aborda aspectos de la lógica, la filosofía, el lenguaje y la retórica. De acuerdo con la revisión bibliográfica adelantada por Serrano y Villalobos (2008), las estrategias argumentativas pueden ser definidas como "aquellos procedimientos discursivos que, de modo intencional y consciente, utiliza el hablante o el escritor para incrementar la eficacia de su discurso al convencer o persuadir al destinatario en una situación comunicativa donde exista argumentación". Estas estrategias son diversas y varían según el objetivo del texto, el estilo y conocimientos del escritor y el enfoque lingüístico que se use para su estudio. En este sentido, Arenas sostiene que

> [...] para describir su objeto y defender su tesis, el ensayista aporta como pruebas: 1) sus vivencias y experiencias personales (lo visto u oído, lo sentido y vivido); 2) las vivencias de otros (narraciones); 3) sus valoraciones e interpretaciones subjetivas; 4) argumentos retóricos (cuyas premisas se basan en valores y en lugares de lo preferible) (2005, p. 45).

Al respecto, Perelman considera que "la efectividad del texto no se encuentra en las propiedades de su superestructura, sino en la calidad y diversidad de las estrategias discursivas usadas para persuadir al lector" (2001, p. 3). Las estrategias argumentativas van desde el nivel discursivo —con el uso de secuencias orientadas a alcanzar los fines específicos de cada fase en la que se desarrolla el ensayo— hasta el estrato gramatical, con la elección de elementos sintácticos y léxicos que aportan matices de significado.

Las estrategias argumentativas corresponden a elaboraciones que pueden enfocarse hacia lo científico o hacia lo artístico. En el plano científico, el discurso es objetivo y presenta los hechos tal como son, mientras que, en el plano artístico o creativo, el discurso es subjetivo y presenta las opiniones del autor. Revisemos entonces algunas estrategias argumentativas a nivel discursivo y gramatical que permiten introducir planteamientos de orden objetivo y subjetivo.

Como lo señalamos en el capítulo anterior, la narración, la descripción y la explicación pueden estar al servicio de los objetivos persuasivos del ensayo y favorecer el dialogismo. Así, una anécdota personal o ajena, la referencia a un cuento o una obra de teatro coadyuvan a la construcción del contexto o a ejemplificar alguna reflexión. Es posible partir de la narración y fijar allí los aspectos centrales del ensayo, incluirla dentro del desarrollo de la reflexión para ilustrar uno o varios puntos a tratar o incluso usarla como conclusión final. Este es el caso del ensayo de García Márquez que estudiamos en el capítulo dos; el autor inicia con la narración de una anécdota personal que reduce la distancia jerárquica con el lector y capta su atención, además establece con un ejemplo el punto central de su propuesta argumental.

En el mismo sentido, una secuencia explicativa logra que el lector se familiarice con la temática expuesta y se sienten las bases sobre las cuales transcurre el pensamiento durante el ensayo; además, aporta credibilidad en tanto se construye la imagen del autor como experto en el área. Así lo hacen Álvarez y Hurtado en su ensayo sobre economía; en los segmentos explicativos aparece, por ejemplo, el concepto de dinero, con el que inician el segmento, o la transformación de las relaciones sociales, para empezar la segunda parte.

Tanto las secuencias narrativas como las explicativas garantizan en cierta medida que el lector obtenga los presaberes necesarios para comprender el hilo de la argumentación.

Bajo el interés pragmático de la persuasión y la reflexión se erigen otras estrategias posibles, tanto en el nivel de la construcción de párrafos como desde la posibilidad de ordenar de esta manera el ensayo en su totalidad. Se trata de relaciones de causalidad, comparación, generalización, definición y la descripción de hechos, lugares o situaciones.

5.1 Argumentos de causalidad

Se construyen a partir de la relación de causa y efecto entre una premisa y una conclusión, es decir, un hecho o una idea que genera una consecuencia. En otros términos, la causa refiere un evento o un hecho problemático que tiene una consecuencia positiva o negativa. En la organización temporal, primero aparece aquello que corresponde con la causa y posteriormente ocurre la consecuencia.

5.1.1 Tipos de construcción del argumento de causalidad

a. Construcción con nexo causativo o consecutivo. 1) Indican causa: así pues, pues, porque, puesto que, dado que, ya que. 2) Indican consecuencia: por consiguiente, en consecuencia, por esta razón, por eso, por lo tanto. Ejemplo: El agua estaba contaminada con heces, por eso no deben vivir humanos cerca de las fuentes hídricas.

b. La premisa y la conclusión pueden presentarse sin ningún tipo de marcador discursivo o conector. Ejemplo: El incendio de la Amazonía es un problema global. Morirá nuestro pulmón natural.

Cabe señalar que tanto la causa como la consecuencia pueden corresponder a la premisa o a la conclusión, para ello solo es necesario cambiar el conector o el orden de las oraciones. Pero esto lo abordaremos con mayor detalle en el apartado relacionado con la conexión de las ideas.

5.1.2 Caso ilustrativo

Las causas o consecuencias también pueden presentarse en términos de ventajas o desventajas posibles en relación con la tesis propuesta. Por

ejemplo, en la página de verdad abierta.com[4], el artículo titulado "Los retos que enfrentan las curules para las víctimas", publicado el 23 de mayo del 2021, señala algunas de las ventajas de permitir la participación de las víctimas en los 16 escaños de la Cámara de Representantes que se acordaron en el Acuerdo de Paz en Colombia:

> La participación legislativa [de las víctimas del conflicto] allana el camino para que las personas de las regiones más olvidadas puedan libremente dar a conocer su opinión y sus necesidades, que pueden ser particulares por la condición de violencia vivida en esos lugares, como el restablecimiento o mejora de alcantarillados, acueductos, vías terciarias y demás.

5.2 Argumentos comparativos

Implican la existencia de dos o más entidades que se contraponen para describir o evaluar sus semejanzas y diferencias a partir de una serie de criterios relacionales.

5.2.1 Tipos de construcción de argumentos comparativos

Se consideran principalmente dos tipos de construcción, a saber:

a. Con el uso de adverbios comparativos, tales como: mejor que, peor que, tanto como, menos que, más que, muy, tal como. Ejemplo: Razones para ser vegano: es más económica la verdura que la carne.
b. Por contraste directo: se enuncian los atributos o características de las partes. Ejemplo: Prefiero un automóvil. Tiene techo, una moto no.

5.2.2 Caso ilustrativo

Frente al pánico generado por el coronavirus, los creadores de la página web Curiosamente[5] presentan una comparación entre el grado de transmi-

[4] https://verdadabierta.com/los-retos-que-enfrentan-las-curules-para-las-victimas/

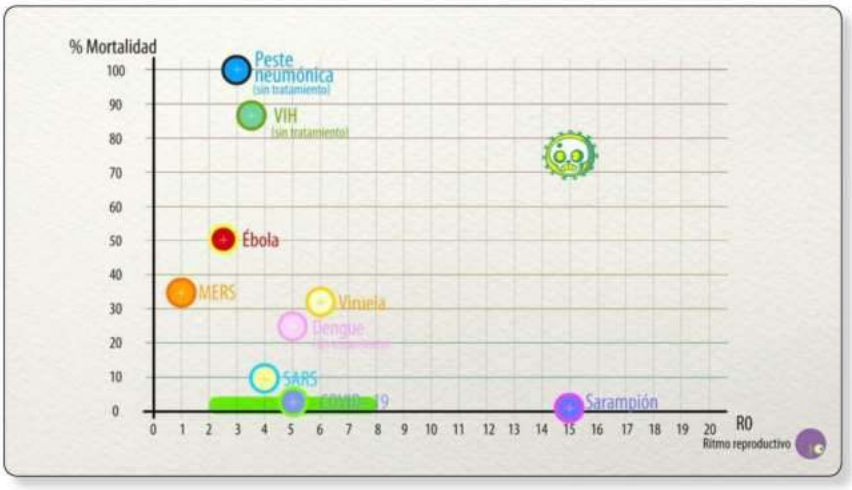
[5] https://www.youtube.com/watch?v=5lB7b-XELqA

sión y el nivel de mortalidad del coronavirus con otros virus como el ébola, el SARS y el MERS con el fin de tranquilizar a la población. Señalan que:

> El ébola mata la mitad de las personas que infecta, pero el contagio solo se da de manera directa, y una persona enferma solo llega a contagiar entre dos y tres personas. El covid-19 tiene una tasa de mortalidad del 3,4 % y un ritmo reproductivo de entre dos a ocho. SARS tuvo una tasa de mortalidad del 9,6 % y alguien con esta enfermedad contagiaba cuatro personas, mientras que MERS tenía una tasa de mortalidad del 34 % pero un ritmo reproductivo de uno.
> […] Cuando una enfermedad es altamente mortal y con un ritmo reproductivo alto, entonces es momento de preocuparnos.
>
> Tomado de: "¿Cómo surgen nuevas enfermedades?", CuriosaMente 218
> https://www.youtube.com/watch?v=5lB7b-XELqA

Al tratarse de un video disponible en YouTube, los creadores incluyen la siguiente imagen que permite comprender de manera más clara la información y, especialmente, el punto que interesa enfatizar: la tasa de contagio y el índice de mortalidad del coronavirus no es motivo de alarma excesiva.

Ilustración 1.
Tasa de mortalidad y contagio de algunos virus.



Fuente: Tomado de Curiosamente: https://www.youtube.com/watch?v=5lB7b-XELqA

Como se puede observar, se trata de datos científicos que se presentan como argumentos porque existe una intención persuasiva y no meramente informativa.

5.3 El argumento de la generalización

Como estrategia retórica, consiste en tomar un elemento de la realidad como modelo y referente de lo que sucede en toda la población. Ejemplo: Borges es un literato argentino, al igual que Cortázar, Bioy Casares, Pizarnik y Griselda Gambaro, por tanto, todos los argentinos son literatos.

El riesgo que existe al usar la generalización es que muchas veces es apresurada, es decir, carece de fundamentos y se convierte en una falacia argumentativa. Así, en el caso del ejemplo anterior, habrá que poner a prueba tal generalización con datos estadísticos o pruebas que sustenten que en realidad todos los argentinos son literatos. Si no hallamos un sustento que defienda la generalización, habremos presentado una falacia: un falso argumento.

Respecto a la generalización, Walton (1992) considera que la falacia de la generalización apresurada puede ser equiparable a un error estadístico, una inducción elaborada a partir de una muestra inadecuada. En términos de Fearnside y Holther:

> *The fallacy of generalization from too few cases consists in drawing a general conclusion on the basis of an experience with particulars, which statistical science shows to be insufficient in view of the siza of the unit examined, or as pollsters say, the "population"* [...] ***the man who talks to a few people in his office and to his neighbors and then makes a bet on a presidential election deserve to lose the bet*** (1959, p. 13).

En efecto, "el hombre que habla con unas pocas personas en su oficina y con sus vecinos y luego hace una apuesta en una elección presidencial merece perder la apuesta" porque desconoce la realidad de la mayoría de la población.

Un recurso visual que resulta ilustrativo para evidenciar lo peligroso de realizar una generalización sin considerar todos los datos necesarios es el que presenta la ARP-SAPC, Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico:

5.3.1 Tipos de construcción de argumentos por generalización

a. **Modelo inductivo:** va de lo particular a lo general, proceso que consiste en tomar una premisa particular y luego una premisa incontestable o mayor para llegar finalmente a una conclusión. Ejemplo: Diego es mentiroso, Diego es un político, conclusión: todos los políticos son mentirosos.

b. **Modelo deductivo:** operación inversa a la inducción; va de lo general a lo particular. Toma una premisa mayor, luego una particular y finalmente la conclusión. Ejemplo: Todos los colombianos son alegres, Rosa es colombiana, conclusión: Rosa es alegre.

c. **Modelo ejemplar:** en este caso, la generalización se construye a partir de un ejemplo conocido por todos, este ejemplo suele aceptarse como una verdad que no se cuestiona. Ejemplo: se puede argumentar la perpetuación de los regímenes patriarcales al tomar como referente a los talibanes.

5.3.2 Caso ilustrativo

Para ilustrar los peligros de una generalización apresurada, tomaremos una creación del caricaturista estadounidense Sidney Harris, más conocido como S. Harris:

Reflexiona el perro protagonista de la caricatura de S. Harris que "Todos los gatos tienen cuatro patas. Yo tengo cuatro patas. Entonces, yo soy un gato". Aunque es un ejemplo humorístico, quedan evidenciados los peligros a los que se cae cuando se realiza una generalización apresurada, en este caso específico, sin contar con los demás rasgos distintivos que solo poseen los perros.

5.4 La definición argumentativa

La definición argumentativa es una estrategia discursiva que se utiliza cuando se quiere aclarar o puntualizar un concepto con el fin de orientar la discusión a favor del orador. Generalmente, los rasgos semánticos de la definición apoyan, sostienen o defienden el argumento.

Cabe señalar que algunos autores consideran que las definiciones usadas dentro del texto argumentativo no funcionan como estrategias argumentativas, sino como pseudoargumentos (Bassols y Torrent, 2012). Sin embargo, en este texto hemos dedicado un apartado al respecto, ya que en la

composición de ensayos suele interrelacionarse la tipología textual argumentativa con la explicativa, que suele partir de la definición de conceptos.

5.4.1 Tipos de construcción de la definición argumentativa

a. Enumeración de las partes: consiste en establecer las partes o las características más importantes del concepto que queremos definir. Ejemplo: El lobo es un animal peligroso para el ser humano. El lobo es un mamífero, carnívoro, astuto, ataca en manada y tiene un gran olfato que le permite olfatear a grandes distancias, por todo ello, deben vivir lejos del pueblo.

b. Reconstrucción etimológica: consiste en apelar al sentido primario que tuvo un término. Ejemplo: el escritor uruguayo Eduardo Galeano define "recordar" a partir del latín *re-cordis*: volver a pasar por el corazón.

5.4.2 Caso ilustrativo

Las posibilidades de usar definiciones como argumentos incluyen también las etimologías; en ellas muchas veces se descubren matices de significado que pasan desapercibidos en el lenguaje cotidiano y resultan totalmente pertinentes para la reflexión en tanto logran profundidad en el contenido del ensayo. Pongamos por caso el análisis que propone Milan Kundera para iniciar su novela *La ignorancia* (2000) y poner a reflexionar al personaje en torno a un posible regreso a su casa después de 20 años en el extranjero.

> En griego, "regreso" se dice *nostos*. *Algos* significa "sufrimiento". La nostalgia es, pues, el sufrimiento causado por el deseo incumplido de regresar. La mayoría de los europeos puede emplear para esta noción fundamental una palabra de origen griego (nostalgia) y, además, otras palabras con raíces en la lengua nacional: en español decimos "añoranza"; en portugués, *saudade*. En cada lengua estas palabras poseen un matiz semántico distinto. Con frecuencia tan solo significan la tristeza causada por la imposibilidad de regresar a la propia tierra. Morriña del terruño. Morriña del hogar. En inglés sería *homesickness*, o en alemán *heimweh*, o en holandés *heimwee*. Pero es una reducción espacial de esa gran noción. El islandés, una de las lenguas europeas más antiguas, distingue claramente dos términos: *söknudur*: nostalgia en su sentido general, y *heimfra*: morriña del terruño. Los checos, al lado de la palabra

> "nostalgia" tomada del griego, tienen para la misma noción su propio sustantivo: *stesk* y su propio verbo; una de las frases de amor checas más conmovedoras es "*styska se mi po tobe*": "te añoro; ya no puedo soportar el dolor de tu ausencia". En español, "añoranza" proviene del verbo "añorar", que proviene a su vez del catalán *enyorar*, derivado del verbo latino *ignorare* (ignorar, no saber de algo). A la luz de esta etimología, la nostalgia se nos revela como el dolor de la ignorancia. Estás lejos y no sé qué es de ti. Mi país queda lejos y no sé qué ocurre en él [...].

Como se puede observar, solo el trasegar por los términos y sus significados en los diferentes idiomas ya permite comprender con mayor exactitud lo trascendental del sentimiento en el personaje.

5.5 Los argumentos de autoridad

Hemos descrito el ensayo como un género híbrido entre la ciencia y el arte, donde el autor reflexiona sobre un tema, con el objetivo de acompañar con las palabras escritas su pensamiento, pero también con la posibilidad de invitar a su lector a reflexionar con él. Esa reflexión parte de las preocupaciones del autor, de sus propias experiencias en el mundo, pero requiere entablar un diálogo con otros autores de manera que se favorezca el dialogismo. Ese otro que ingresa en el texto lo hace a través del formato de citas directas o indirectas; citas que adquieren la forma de argumentos de autoridad, en tanto que, por lo general, corresponden a autores reconocidos en el campo del conocimiento científico, bien sea de una disciplina específica o de la ciencia en general. El nivel de reconocimiento suele medirse en función de los aportes a la ciencia y también de qué tan familiar es para distintos tipos de personas. Pongamos por caso autores como Platón o Newton, ampliamente conocidos y pertinentes en distintas áreas del saber en razón de sus aportes; otros más específicos, como Van Dijk o Halliday, cuyas teorías han trascendido en el campo de la lingüística. Aunque también es lícito citar otros autores, por ejemplo, Álvarez y Hurtado (del ensayo sobre economía estudiado en el capítulo anterior) que, si bien no cuentan con tan amplia trascendencia, su investigación sistemática y el hecho de haber sido publicados en una revista académica los avala como argumento de autoridad.

En este sentido, determinar si un segmento puede ser usado como cita de autoridad depende de si ha sido avalado por la comunidad académica. Por tanto, documentos extraídos de páginas como Wikipedia, blogs, redes sociales y otros recursos semejantes requieren ser contextualizados para considerarlos válidos como argumentos.

Los argumentos de autoridad permiten construir la imagen de un escritor experto; ciertamente, es necesario conocer distintos autores, sus obras y teorías para dialogar con ellos y, además, hacerlo de una manera coherente. Gómez (1992, p. 32) las describe como "joyas que resaltan en el texto y ante cuyo deslumbre se eleva el valor y credulidad del mismo". Por alguna razón, es más creíble un texto que presente teorías e investigaciones que uno donde solo aparecen opiniones personales. Aunque es importante advertir que esto puede convertirse en una falacia, porque una idea no puede juzgarse como verdadera o falsa solo porque se le atribuye a un personaje reconocido. Y allí el ensayista debe prestar atención, de lo contrario no construirá su imagen como erudito en la materia, sino que pasará como crédulo, como imitador y con falta de capacidad de análisis.

Otra dificultad que aparece cuando el uso principal de las citas es construir la imagen del escritor experto es que se pierda el punto de vista del autor y entonces el ensayo va a tornarse más como un resumen, una "casa de citas", en lugar de como un diálogo con el saber y las experiencias de la vida, la historia, la cultura, etc. Así pues, los docentes que sugieren la escritura de ensayos y quienes efectivamente realizan este ejercicio deben tener presente que el punto clave es la reflexión propia, una reflexión basada en las teorías estudiadas, en la habilidad de buscar otras fuentes y en la comprensión de los temas y, en este sentido, las citas constituyen un apoyo, no el objetivo central y único.

Los argumentos de autoridad también permiten incluir el punto de vista de otro autor para respaldar la propia opinión o para rechazar esa perspectiva y abrir la discusión. Insertarlos en el ensayo implica guardar parámetros formales de citación, que revisaremos más adelante, y parámetros de coherencia, que siguen formas de organización semejantes a las descritas en el apartado anterior sobre estrategias argumentativas. Es decir, una cita puede ser empleada como ejemplo, para compararla con otra cita, para explicar una idea del autor o, en sentido inverso, insertar la cita y luego explicarla; la cita puede ser una definición, puede presentar una causa para

que el autor añada la consecuencia (viceversa); la cita en sí misma puede ser una descripción o una comparación.

Es indispensable observar que la cita guarde una relación directa con el desarrollo del contenido y que esta sea comentada, de modo que se evidencie el diálogo y no solo la adopción de ideas aisladas. Para ello, se puede parafrasear el contenido de la cita, es decir, copiarla directamente y luego explicarla con las propias palabras del ensayista; esta es la estrategia usada por Álvarez y Hurtado en el ensayo que analizamos en el apartado anterior:

> Para Marx, los individuos establecen lazos entre las cosas y solo tienen relaciones con las cosas, sin tener en cuenta a sus semejantes ni el interés general:
> "El poder que cada individuo ejerce sobre la actividad de los demás o sobre la riqueza social reside en sí mismo, siempre y cuando posea valores de cambio, dinero. El individuo lleva consigo, en su bolsa, su potencia social a manera de nexo con la sociedad" (Marx, 1985, pp. 60-61).

Lo que ocurre en esta cita es que los autores inician parafraseando el pensamiento de Marx, interpretándolo con otras palabras y dándole la vuelta para enfatizar la relación del individuo con las cosas:

Interpretación de Álvarez y Hurtado	**Cita directa de Marx**
sin tener en cuenta a sus semejantes ni el interés general:	"El poder que cada individuo ejerce sobre la actividad de los demás o sobre la riqueza social reside en sí mismo, siempre y cuando posea valores de cambio, dinero.
los individuos establecen lazos entre las cosas y solo tienen relaciones con las cosas,	El individuo lleva consigo, en su bolsa, su potencia social a manera de nexo con la sociedad"

También se pueden incluir ejemplos o casos particulares que ayuden a comprender el contenido de la cita. Incluso el ensayista puede proponer una interpretación al contextualizar el contenido de la cita con alguna realidad particular.

5.6 La descalificación

Si bien en el plano de la retórica contemporánea es común encontrar que los políticos, artistas, *influencers* y demás actores de la sociedad actual acudan a la descalificación y la ironía para anular el punto de vista ajeno, debemos recordar que:

> […] la argumentación, al igual que cualquier otro acto de habla, es un elemento funcional de los intercambios verbales entre los usuarios del lenguaje cotidiano. Solo si se toma en cuenta el contexto comunicacional e interactivo, llega a hacerse claro que la argumentación tiene "un rol reparador". Apunta a disipar las dudas que un usuario del lenguaje tiene con respecto al punto de vista del otro (Van Eemeren y Grootendorst, 2002, p. 123).

En ese sentido, el rol reparador de la argumentación debería llevarnos a consensos entre puntos de vista contrarios. Sin embargo, muchas veces se termina realizando un ataque personal al otro, no a la construcción discursiva del punto de vista que quiere expresar.

5.6.1 Tipos de construcción de la descalificación

La descalificación del otro puede realizarse de manera directa, indirecta o mediante la manipulación del discurso; en retórica clásica, a este recurso discursivo se le conoce como *argumentum ad hominen*. A continuación, ilustramos los modos de descalificar al otro:

a. Ataque personal directo: consiste en atacar al oponente cuestionando su inteligencia, su procedencia, su carácter, su edad, su género, cualquier rasgo del oponente puede ser utilizado. Ejemplo: 1) Un inmigrante de Túnez no tiene derecho a opinar sobre política europea. 2) Piké merece algo mejor que una mujer mayor y latina. Como vemos, los ataques directos están enmarcados en el ámbito del odio, la exclusión, racismo y demás actitudes que solo generan división social.

b. Ataque personal indirecto: en este caso, se presentan como sospechosas las intenciones del oponente a causa de un supuesto interés personal. Ejemplo: Si Estados Unidos quiere intervenir en este asunto, es porque quiere algún recurso natural del país.

c. Ataque "tú también" o *argumentum ad hominen tu quoque*: consiste en presentar una supuesta contradicción entre lo que dice el oponente y lo que hace. Ejemplo: Tanto que defiende esta persona el comunismo y vea cómo luce sus tenis de marca y su celular de última tecnología. La contradicción entre el decir y el hacer anula el punto argumentativo.

Como vemos, ninguno de estos ataques está dirigido a la estructura discursiva del oponente: están dirigidos contra la persona. Eemeren y Grootendorst explican que: "un ataque personal contra un oponente, basado en presentarlo como estúpido o poco confiable, o en hacer que sus motivaciones aparezcan como sospechosas [...] es un intento de eliminarlo como un participante serio de la discusión" (2002, p. 133). Si bien estos ataques se presentan con mayor recurrencia en confrontaciones directas, también se presentan en los textos escritos formales y, por supuesto, gracias al auge de las tecnologías de la información, en las confrontaciones mediante redes sociales.

5.6.2 Caso ilustrativo

El 13 de febrero del año 2014, el reportero McKay Coppins del BuzzFeed publicó una columna titulada *36 horas en el camino de la campaña falsa con Donald Trump* en la que escribió:

> Si la historia es cualquier juez, Trump tiene tantas probabilidades de postularse para presidente en su vida como de aceptar la derrota folicular [...] En este contexto, su misión de hacer que mis colegas de la prensa política y yo lo tomemos en serio parece tener poco que ver con responder a una llamada al servicio público, o incluso a un grito juvenil de atención. Se trata de satisfacer su insaciable sed de validación de un mundo donde la gente no lo llama reflexivamente Mr. Trump[6].

El ataque contra Donald Trump generó una respuesta que se convirtió en un escándalo mediático: "BuzzFeed es una montaña de basura que pagará las consecuencias", advirtió el magnate en su primera declaración de prensa el 11 de enero de 2017[7].

---

[6] *36 Hours On The Fake Campaign Trail With Donald Trump* (buzzfeed.com)

[7] Donald Trump contra BuzzFeed: "Son una pila de basura y pagarán las consecuencias" (clarin.com).

Otro célebre *ataque personal directo* de Donald Trump fue el que escandalizó las redes sociales en el año 2016, esta vez, dirigido contra Hillary Clinton a través de su cuenta de Twitter: "Si Hillary Clinton no puede satisfacer a su marido, qué le hace pensar que puede satisfacer a los americanos"[8], ataque que causó el rechazo de distintos colectivos sociales y que, aunado a otras declaraciones, le han merecido el adjetivo de "machista" o "misógino".

Tal como se explicó al inicio de este apartado, los ataques no contribuyen a resolver diferencias, ya que se convierten en una "cuestión personal" donde el raciocinio, el razonamiento, pasa a un segundo plano y actúa el cerebro reptil agrediendo al oponente emocionalmente (McLean, 1990).

5.7 La ironía

En la retórica clásica, generalmente se trata a la ironía como un sofisma o falso argumento y se le reduce a su condición de tropo o figura literaria. Sin embargo, la revolución tecnológica y mediática de los últimos años ha generado cambios en la comunicación que también afectan el plano del discurso y de la propia retórica. Al respecto, Goubet explica que:

> La retórica sufre una radical transformación [...] Su revaloración se lleva a cabo en el marco filosófico de la crisis de la modernidad. En este período, la esfera política adquiere gran dinamismo, aparecen nuevos medios de comunicación social y se rompe el modelo de lenguaje nacional. En este sentido, con la revaloración de la retórica surgen nuevos modos y modelos argumentativo-persuasivos [...] Este panorama se completa con ciertos elementos argumentativos que el orador puede utilizar como figuras estilísticas (Goubet Torrealba, 2008).

Kerbrat-Orecchioni define la ironía como una "manera de burlarse (de alguien o de algo) diciendo lo contrario de lo que se quiere hacer entender" (1983, p. 146). Sin embargo, la ironía no se reduce a la operación A no es A o a una mera operación de antífrasis. Su fuerza radica en el valor ilocutorio; al respecto, explica Sopeña que el sentido de la ironía no puede ser en-

[8] Trump ataca a Hillary Clinton: "Si no puede satisfacer a su marido, qué le hace pensar que puede satisfacer a los americanos»"(lavozdegalicia.es).

tendido "intentando hallar el sentido opuesto de sus elementos lexicales, sino de su valor ilocutivo: proposición de ayuda, prohibición, invitación a ponerse cómodo, crítica del descaro, etc. El valor ilocutivo contradictorio está sugerido implícitamente por medio de algún indicio" (1997, p. 454) Entonces, ¿qué es el acto ilocutivo? Pues, en términos sencillos, es la intención comunicativa del hablante, lo que lo motiva, lo que pretende obtener.

5.7.1 Casos ilustrativos

Julius Henry Marx, más conocido como Groucho Marx, un brillante comediante estadounidense que hizo de la ironía y el sarcasmo elementos característicos de su *show*, nos ilustrará el valor de la ironía:

Primer caso: *Honey, what prison did you tell me they taught you how to prepare this soup?* (Cariño, ¿en qué prisión me dijiste que te enseñaron a preparar esta sopa?)

Como vemos, en ningún momento se enuncia que el sabor de la sopa es horrendo, sin embargo, la intención comunicativa de Groucho es criticar la calidad y el sabor de tal sopa; para ello, utiliza una pregunta retórica donde afirma que la persona referida alguna vez afirmó haber recibido clases de cocina en una prisión.

Segundo caso: *My son, happiness is made up of little things: a small yacht, a small mansion, a small fortune…* (Hijo mío, la felicidad está hecha de pequeñas cosas: un pequeño yate, una pequeña mansión, una pequeña fortuna…).

En este caso, la ironía se construye a partir de la reversión de los valores éticos y económicos de Occidente, ridiculizando la máxima popular de "¡Cuán poco se necesita para ser feliz!".

5.8 Las metáforas

Cuenca y Hilferty (2007), en el marco de la lingüística cognitiva, explican que la metáfora, más que una figura retórica, es un proceso cognitivo que impregna nuestro lenguaje y pensamiento habitual. En este sentido, "la base de la metáfora radica en nuestro sistema conceptual: constituye un

mecanismo para comprender y expresar situaciones complejas sirviéndose de conceptos más básicos y conocidos" (Cuenca y Hilferty, 2007, p. 98).

Al ser un instrumento de la cognición, como seres humanos vivimos inmersos en metáforas —de hecho, la expresión "vivir inmerso" es una metáfora— porque nos ayudan a comprender, asimilar, entender los fenómenos, las realidades y los hechos que nos rodean; dado que la mente, el cerebro y el cuerpo forman una unidad, las metáforas se construyen a través de la relación de nuestro cuerpo con el espacio físico y con el medio.

En la lingüística cognitiva, consideramos que las metáforas conceptuales son esquemas abstractos que conectan un dominio origen con un dominio destino; en este sentido, la metáfora es una proyección de un dominio en otro. Cuenca y Hilferty explican esta proyección mediante el siguiente ejemplo:

Dominio origen: LOS ALIMENTOS
Dominio destino: LAS IDEAS

Metáforas:

a. ¿Y eso cómo se come?
b. No me trago lo que me estás diciendo.
c. Algo se está cocinando en la Moncloa.
d. Me cuesta digerir tanta información.

Igualmente, Lakoff y Johnson explican que la cantidad suele medirse en parámetros de la verticalidad, donde lo máximo es arriba y lo menos es abajo. Ejemplo: 1) El índice de personas en paro en España es ***muy alto***; 2) Jorge está feliz porque el banco le ***bajó*** los intereses de su deuda hipotecaria.

Respecto a este tipo de metáfora, Cuenca y Hilferty explican que "esta metáfora resulta prácticamente 'invisible' para el hablante medio, en el sentido de que se trata de un esquema que está tan integrado en nuestro sistema conceptual que no reparamos en su existencia de forma consciente" (2007, p. 99), es decir, cuando usamos este tipo de expresiones, no somos conscientes de que estamos usando metáforas.

5.8.1 La metáfora en el ensayo

Si la metáfora es un recurso de la cognición que nos permite representar lo abstracto mediante una realidad conocida, experimentada y vivida, en el ensayo podemos usar metáforas para ilustrar o representar los puntos complejos que sustentan el punto de vista. También, se puede usar para definir un concepto o término, recurso habitual en los ensayos literarios. En la siguiente imagen que hemos elaborado para ti, encontrarás a manera de ejemplo algunas metáforas con las que distintos pensadores han definido el amor:

Metáforas del amor
"El amor es una maravillosa flor, pero es necesario tener el valor de ir a buscarla al borde de un horrible precipicio"
Stendhal
"El amor es un perro del infierno"
Charles Bukowski
"El amor es una pieza de teatro en la que los actos son muy cortos y los entreactos, muy largos. ¿Cómo llenar los intermedios sino mediante el ingenio? "
Ninon de l'Enclos.

Igualmente, podemos usar la metáfora como figura literaria, esto es, con la intención de generar un efecto estilístico para embellecer el texto, conmover al lector o generar una bella imagen mental.

5.8.2 Caso ilustrativo

A continuación, analizaremos cómo se usan las metáforas en un fragmento del ensayo *El espejo enterrado* del escritor mexicano Carlos Fuentes:

Quinientos años después de Colón, se nos pidió celebrar el quinto centenario de su viaje, sin duda uno de los grandes acontecimientos de la historia humana, un hecho que en sí mismo **anunció** el advenimiento de la Edad Moderna y la unidad geográfica del planeta. Pero muchos de nosotros, en las comunidades hispanohablantes de las Américas, nos preguntamos: ¿tenemos realmente algo que celebrar?

Un vistazo a lo que ocurre en las repúblicas latinoamericanas al finalizar el siglo XX nos llevaría a responder negativamente. En Caracas o en la Ciudad de México, en Lima o en Río de Janeiro, el quinto centenario del "descubrimiento de América" **nos sorprendió** en un estado de profunda crisis. Inflación, desempleo, la carga excesiva de la deuda externa. Pobreza e ignorancia crecientes; abrupto **descenso** del poder adquisitivo y de los niveles de vida. Un sentimiento de frustración, de ilusiones perdidas y esperanzas quebrantadas. **Frágiles** democracias, amenazadas por la explosión social.

En este caso, encontramos que Carlos Fuentes usa expresiones metafóricas de la vida cotidiana, metáforas que, como señalamos en 5.8, pasan inadvertidas a la mayoría de hablantes, ya que son recursos del pensamiento:

1. "Un hecho que en sí mismo **anunció** el advenimiento de la Edad Moderna". Dado que un hecho no puede hablar, es claro que estamos ante un uso metafórico.
2. "**Un vistazo** a lo que ocurre en las repúblicas latinoamericanas…". Detengámonos un momento: ¿puedes subir al cerro más alto de tu ciudad y ver desde allí a todos los países que forman Latinoamérica? Claramente, no. Por tanto, estamos ante otra metáfora que refleja la cognición humana.
3. "El quinto centenario del 'descubrimiento de América' **nos sorprendió** en un estado de profunda crisis". Puesto que el quinto centenario es un evento, no tiene por sí mismo la capacidad de sorprendernos; estamos de nuevo ante una metáfora.

Ahora bien, las metáforas cotidianas acuden a la mente sin mayor esfuerzo mental de elaboración. Sin embargo, cuando usamos la metáfora con un fin literario, se requiere un mayor nivel de elaboración para lograr el efecto estético deseado. Veamos un par de ejemplos extraídos del ensayo *El espejo enterrado* de Carlos Fuentes.

> Un espejo: *un espejo que mira de las Américas al Mediterráneo, y del Mediterráneo a las Américas*. Este es el sentido y el ritmo mismo de este libro.

En este caso, el escritor utiliza una metáfora literaria con el fin de justificar el nombre que titula su ensayo, *El espejo enterrado*. Para el autor, esta obra analiza la relación entre América y Europa y lo expresa de manera estética.

Veamos otra metáfora elaborada en el ensayo de Fuentes:

> **Buscando una luz** que me guiase a través de **la noche** dividida del **alma** cultural, política y económica del mundo de habla española, la encontré en el sitio de las antiguas ruinas totonacas de El Tajín, en Veracruz, México.

En este caso, encontramos que el autor utiliza:

1. Metáfora de la luz: le sirve al escritor para ubicar desde el dominio origen de la luz, como elemento esclarecedor, el dominio destino de la verdad. LUZ: VERDAD.
2. Metáfora de la noche: NOCHE DIVIDIDA: CONFUSIÓN.
3. Metáfora del alma: ALMA: IDENTIDAD.

5.9 Otras estrategias y recursos lingüísticos

Continuando con los recursos que nos ayudan en la escritura del ensayo, debemos analizar el nivel de la oración, ya que impacta en el sentido del texto en su totalidad. A nivel oracional, encontramos estrategias como las preguntas retóricas, las elecciones léxicas, la adjetivación, la creación de nuevas palabras y la elección de la persona y del tiempo gramatical.

Las preguntas retóricas son interrogantes que formula el autor, no con el objeto de contestarlas, sino de motivar la reflexión. En el texto titulado *Leer* de Cesare Pavese encontramos este segmento:

> Quienquiera que afronte un tratado de física, un texto de contabilidad, la gramática de una lengua sabe que existe una preparación específica, un mínimo de nociones indispensables para sacar provecho de la nueva lectura. ¿Cuántos se dan cuenta de que se requiere un análogo bagaje técnico para acercarse a una novela, a un poema, a un ensayo, a una meditación? ¿Y, además, que estas nociones técnicas son inconmensurablemente más complejas, sutiles y fugitivas que las otras y no se encuentran en ningún manual y en ninguna biblia? Se piensa que un relato, un poema, por el hecho de que hablen, no al físico, al contador o al especialista, sino al hombre que hay en todos ellos, han de ser naturalmente accesibles a la común atención humana. Y este es el error.
>
> Pavese, C. (2011). *Leer.* https://ruyhenriquez.wordpress.com/2011/09/14/leer-de-cesare-pavese/

Obsérvese que las preguntas no aparecen en el texto con la intención de ser resueltas, sino de apelar al lector para que se cuestione él mismo si alguna vez se ha preguntado por el bagaje técnico que requiere la lectura de una obra literaria; este interrogante va construyendo la reflexión, concluye el párrafo precisamente apelando a la necesidad de pensar también el texto literario en términos, si se quiere, científicos.

Igualmente, la elección de las palabras que toma el ensayista para construir sus argumentos es fundamental. Para Halliday (1982), el lenguaje es un sistema de opciones vinculadas directamente con el contexto, es decir, el escritor tiene a su disposición una serie de recursos tanto léxicos como gramaticales que puede usar en razón de sus objetivos comunicativos y las elecciones que realice van a determinar las posibilidades de transformación del pensamiento que interesa conseguir cuando se produce un ensayo. En este sentido, es indispensable prestar atención especialmente en dos sentidos. Primero, en la forma como las palabras adquieren significados y connotaciones distintas aun cuando se refieren a la misma realidad; segundo, la imagen de escritor experto se construye al usar términos especializados sin que por eso se pierda la claridad del contenido, antes bien, la palabra adecuada puede ofrecer mayor claridad para el lector e, incluso, le permite al ensayista abrir otras posibilidades para su reflexión.

En el primer caso, observemos, por ejemplo, el ensayo de García Márquez que revisamos en el capítulo dos. El autor inicia con una anécdota donde uno de los protagonistas es "el señor cura"; esta forma construye una imagen del clero desde el respeto que se le profesa desde distintos estamentos sociales. Pero en otro contexto, por ejemplo, el artículo de Ramiro Bejarano, "Fanáticos y despiadados", se refiere al clero con términos despectivos como momierio, *notablato* y *gavilleros*, en razón de su falta de apoyo al monseñor Monsalve:

> El odio y la persecución del momierío caleño contra el valeroso monseñor Monsalve confirman el talante de gavilleros con el que ese detestable notablato enfrenta las discrepancias.
>
> Desde el inicio de su arzobispado lo han atacado porque en vez de socializar con efebos, como su antecesor —a quien sin embargo le perdonaron todo—, Monsalve promueve un discurso fraterno y de reconciliación. Eso no les gustó a los heliotropos, todos enemigos del proceso de paz con las FARC y ahora con el ELN, y por eso están empeñados en sacarlo no propiamente a sombrerazos, sino utilizando los poderes políticos, mediáticos y económicos.
>
> Bejarano, R. (19 de julio de 2020). "Fanáticos y despiadados". *El Espectador*. https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/ramiro-bejarano-guzman/fanaticos-y-despiadados-column/

Para el segundo caso, con respecto a la pertinencia en la elección del término para lograr la claridad en el mensaje, tomemos como ejemplo el ensayo de Álvarez y Hurtado sobre las diferencias en las teorías de Rousseau y Marx. Términos como sociedad mercantil, interdependencia económica, formas sociales de producción, etc. construyen el tema del discurso y lo enmarcan en un campo particular del conocimiento. Además, construyen cierto grado de especialidad porque no solo se trata de términos propios del área, sino que también adquieren un nivel de abstracción y exigencia de conocimientos previos. Por ejemplo, es más académico y puntual usar el término "sociedad mercantil" que dar un rodeo explicativo con oraciones como "la sociedad donde se establecen relaciones comerciales de compra y venta". Situación similar ocurre con el término "formas sociales de producción"; con ella, los autores quieren enmarcar históricamente a la sociedad mercantil, pero asumen que el lector conoce cuáles son esas otras relacio-

nes sociales que se han tejido alrededor de la producción de bienes y servicios; no se profundiza en ello porque no es este el objetivo del texto, pero sí queda en manos del lector completar ese conocimiento faltante sugerido por el ensayista.

Si la elección de términos permite matizar los significados y aporta un grado de especialidad al discurso, los adjetivos especialmente son necesarios si lo que se busca es dejar en evidencia el punto de vista del escritor. Son distintos los argumentos que se usan para justificar, por ejemplo, un comportamiento degradante, violento, equitativo, ejemplar, etc. No es igual juzgar a un hombre como infiel, jugador, belicoso, sincero, visionario o trabajador; cada calificativo apunta a argumentos distintos.

Con respecto a las elecciones léxicas, en el ensayo es legítima la creación de palabras que nombran nuevas interpretaciones de la realidad. Dada la influencia de las tecnologías de la información, los neologismos o nuevas palabras se tornan un recurso interesante en el ámbito discursivo, ya que se difunden rápidamente y las personas se adhieren o no al nuevo término, dependiendo del significado favorable o desfavorable que denote la palabra.

Respecto a los neologismos, en el escenario de la política internacional, fue célebre la palabra "*bravitude*" pronunciada por Ségolène Royal en su viaje a China en 2007:

> *Comme le disent les Chinois, qui n'est pas venu sur la Grande muraille n'est pas un brave. Qui va sur la Grande muraille conquiert la* ***bravitude***[9] (Como dicen los chinos, quien no llegó a la Gran Muralla no es un valiente. Quién va sobre la Gran Muralla, conquista la *bravitud*).

Si bien la creación de palabras es un recurso de la lengua para revitalizar el léxico, no siempre son bien recibidas en la sociedad, sobre todo por los sectores tradicionales. En el caso de "*bravitude*", no faltaron reacciones negativas, como la del diputado Dominique Paillé, que con ironía declaró: "*On savait que Mme. Royal avait des lacunes très grandes en matière de diplomatie mais on n'imaginait pas qu'elle ait de telles carences sur la connaissance de la*

[9] La "*bravitude*" de Ségolène Royal en China (lemonde.fr).

langue française" ("Sabíamos que la Sra. Royal tenía deficiencias muy grandes en términos de diplomacia, pero no imaginábamos que tuviera tales deficiencias en el conocimiento de la lengua francesa").

No obstante, el término "*bravitude*" tuvo una relativa buena acogida a nivel internacional, al punto que ha influido la creación de "*bravitud*" en la lengua castellana. Al respecto, comenta Luisa Etxenike, columnista de *El País* de España:

> A mí me han gustado el gesto y el neologismo [...] *Bravitud* rima con actitud, exactitud, juventud; y así sugiere una valentía consciente, dinámica (hecha de actos), precisa (cargada de datos) y moderna, ajustada a las exigencias del presente. La paz de cartel ya no rima (la pobre) con nada. Propongo *pacitud* con iguales connotaciones y consonancias.
>
> Etxenike, L. (13 de enero de 2007). "Pacitud". *El País*. https://elpais.com/diario/2007/01/14/paisvasco/1168807202_850215.html

Por tanto, si bien sí vale la creatividad léxica en el ensayo argumentativo, hay que reconocer que sobre la lengua reposa una gran tradición. Por tanto, antes de crear una nueva palabra, bien vale la pena consultar la etimología y evolución de las ya existentes que ilustran nuestro punto de vista.

Por otro lado, el nivel estrictamente gramatical también permite construir los matices de significado requeridos para evidenciar (u ocultar) la intención del autor. Uno de los más frecuentes y notorios es la escogencia de la persona gramatical que se usa a lo largo del ensayo. La primera persona del singular (yo) sugiere un compromiso directo del autor con el contenido del ensayo, presentándolo como su propio punto de vista; esto aumenta considerablemente el nivel de subjetividad del texto. Ocurre, por ejemplo, en el inicio del artículo "Líderes sociales" de Mauricio Vargas[10]: "He dedicado las semanas recientes a reunir información sobre el asesinato de líderes sociales en diferentes regiones del país". Esta estrategia para introducir el contenido del texto posiciona al autor como un investigador que conoce el tema y cuyos argumentos derivan de ese conocimiento.

[10] https://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/mauricio-vargas/los-lideres-sociales-columna-de-mauricio-vargas-324912

La primera persona del plural (nosotros) adquiere una connotación semejante, pero más suave, porque permite invitar al lector a solidarizarse con el punto de vista. También es conocida como "plural de modestia", desde donde se minimiza el protagonismo del autor y se invita a sus potenciales interlocutores como partícipes de sus opiniones. Así, por ejemplo, William Ospina en "Ya viene el otro" afirma:

> Nunca hemos visto un gobierno que realmente corrija los problemas y cambie la historia, y sin embargo seguimos convencidos de que ese gran gobierno, histórico, valiente, generoso, lúcido, verdaderamente renovador, llegará y lo cambiará todo. Y como el actual nunca puede, siempre será el siguiente.
>
> Ospina, W. (5 de diciembre de 2020). "Ya viene el otro". *El Espectador*. https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/william-ospina/ya-viene-el-otro-column/

De modo que incluye al lector como protagonista también de esa problemática, lo cual puede generar mayor adhesión hacia sus planteamientos.

La segunda persona es, tal vez, la menos usada en los distintos tipos de texto, incluida la argumentación; se observa con cierta regularidad en los manuales escolares y en la bibliografía orientada a estudiantes. Sin embargo, usarla en ensayos ayuda a apelar al lector directamente para comprometerlo en el proceso reflexivo.

La tercera persona y el impersonal, por su parte, son las formas más comunes en el lenguaje de la ciencia, debido a su pretensión de objetividad. Claramente puede ser usada en el ensayo con el objeto de crear una atmósfera de objetividad desde la cual se entiendan los argumentos como hechos científicos y no como opiniones personales; esto otorga un matiz de veracidad que fortalece la argumentación.

5.10 Cuadro analítico

En el capítulo 2, reconstruimos dos textos para evidenciar la diversidad en el desarrollo de las ideas. Revisemos ahora un segmento de un ensayo de Iván Vega para revisar especialmente cómo se entretejen las estrategias

argumentativas. El texto fue publicado en 2020 en *Revista Academia de México*.

La tecnología *Segmento de "Idea de progreso" – Iván Vega, 2020*	
	Estrategias argumentativas
Nos referimos a tecnología como aquel cúmulo de técnicas que han devenido en modernización *acrítica* de los elementos plástico-espaciales-arquitectónicos, que han forjado la idea de que el fin de lo arquitectónico es innovar, generar novedad, sea formal, sea material, sea estética, sea plástica, etcétera;	*Definición de tecnología en general; desde allí se apoya la argumentación.*
referimos a la utilización de aparatos electrónicos para conformar una "arquitectura inteligente", término que para el ser *inauténtico* posmoderno es sinónimo de mejora, de bienestar, de confort y comodidad,	*Definición de arquitectura inteligente, en particular.*
conceptos que *banalizan* el estar-en-el mundo, que crean la *ilusión* de progreso.	*Crítica a la definición anterior.*
La arquitectura, como hemos visto, tiene como esencia, como fundamento, el ser el ente que conforma un habitar-en-el-mundo para un ser ahí o multiplicidad de ellos, ser una sentencia que se entiende a sí misma en términos de género y *estar* arquitectónico, que no niega su esencia, la del ser-habitador ni la del mundo.	*Explicación de los fundamentos de la arquitectura.*
¿Qué ocurre cuando esto es arrancado de su origen y en su lugar se posiciona la idea de ser una demostración de innovación técnica y novedad?	*Pregunta que inserta una causa 1.*
El ente arquitectónico pierde toda relevancia, toda fundamentación de sí mismo y a través de sí se convierte en su propio verdugo.	*Consecuencia 1.*

El arquitecto contemporáneo no piensa en la esencia de su disciplina, únicamente "hace",	*Consecuencia 2.*
pues así se le ha impuesto. Los grupos de poder que encaminan a los inauténticos le ordenan a la voluntad del rebaño que le disponga al arquitecto construir con las técnicas modernas que dan idea de mejora;	*Causa 2.*
le dice que en ello yace la base de su hacer y con esto impuesto en su mente, en su estado actual disciplinar acrítico e irreflexivo, en la disciplina-reflejo, considera que la arquitectura debe responder a consideraciones tecnológicas, a la demostración de un tiempo "que se vive" cual ente en el mundo, en constante estado pasivo, sin intervenir, sin futuro, sin juicio ni criterio, tendiente al estando-ahí. Inmerso únicamente en el ser-social, el ser inauténtico solo ve pasar su vida sin preguntarse	*Explicación – conectada con la consecuencia 2.*
¿para qué me sirven estos avances tecnológicos, se me han impuesto por un valor social, los requiere mi *ser* en esencia, son solamente herramientas útiles en el mundo o son parte de mi origen?	*Pregunta retórica.*
Pero, desde otra óptica, la moderna ciencia natural no es más verdadera que la griega, pues está atrapada en la red de su propia metodología y ha perdido tanto el sentido de sus descubrimientos como el papel del hombre en ellos. Podemos, por tanto, hablar de una crisis de las ciencias naturales que tiene sus raíces en las mismas bases de la Edad Moderna y, además, la parte más grave de esta crisis consiste en la falta de sospecha de la existencia de tal crisis[18].	*Cita en el mismo sentido de la pregunta previa.*

[18] Francisco Castro Merrefield, *Habitar en la época técnica* (México: Universidad Iberoamericana, Plaza y Valdés Editores), p. 24.

Las estrategias argumentativas y sus respectivos ejemplos que han sido presentados en este segmento se formulan con la pretensión de que sean útiles para quien se inicia en la escritura de ensayos; evidentemente no constituyen un tratado de argumentación pues no es este el objetivo del presente texto. Conocer estas estrategias es, además, solo un paso en el proceso de escritura elaborada; continuemos entonces con otros aspectos a tener en cuenta para lograr la adecuada construcción del ensayo.

5.11 Practiquemos lo aprendido

5.11.1 Jugar con las metáforas

Una forma de expresar el pensamiento y lograr la carga semántica o valorativa que se quiere presentar es el uso de las metáforas y las imágenes mentales. Por ejemplo, si quiero decir que el ensayo toma elementos del texto científico y del texto literario para su construcción, puedo enriquecer esa definición con una construcción más gráfica como: el ensayista, de pie en la frontera entre la ciencia y las artes, recorre con su pluma el camino de la reflexión. La clave es poner a funcionar el pensamiento alrededor de imágenes más que de palabras.

Para ejercitarnos en la construcción de metáforas, podemos acercarnos a las *kenningar*, una figura retórica usada en la literatura nórdica y recopilada por Jorge Luis Borges (1936) con la cual se nombra un elemento a partir de una palabra que lo caracteriza. El autor argentino las analiza de la siguiente manera:

> Empiezo por el más insidioso de los ejemplos: un verso de los muchos interpolados en la Saga de Grettir.
> El héroe mató al hijo de Mak.Hubo tempestad de espadas y alimento de cuervos.
> En tan ilustre línea, la buena contraposición de las dos metáforas —tumultuosa la una, cruel y detenida la otra— engaña ventajosamente al lector, permitiéndole suponer que se trata de una sola fuerte intuición de un combate y su resto. Otra es la desairada verdad. Alimento de cuervos —confesémoslo de una vez— es uno de los prefijados sinónimos de cadáver, así como tempestad de espadas lo es de batalla. Esas equivalencias eran precisamente las *kenningar* (Borges, 1936, p. 368).

Aunque el objetivo de este libro no es escribir poemas, sino ensayos, podemos jugar un poco con la habilidad para construir metáforas que logren expresar esos matices del pensamiento para los que a veces no basta el lenguaje directo.

A. ¿Cuál sería el término que le corresponde a cada una de las siguientes *kenningar* recopiladas por Borges en su libro *Historia de la eternidad*?

1	nave del corazón			la paz
2	prado de la gaviota			el banco
3	rocío de la pena			las lágrimas
4	tempestad de espadas			la batalla
5	sudor de la guerra			el pecho
6	reposo de las espadas			el mar
7	árbol de asiento			la sangre

¿Cuáles son las características que permiten emparejar cada término con su metáfora?

B. Ahora revisemos estas posibilidades creativas del lenguaje al interior de algunos ensayos.

1. Alfonso Reyes (2018) termina uno de sus ensayos señalando que "yo mismo ando revoloteando hace rato, a vuestros ojos, en alas de la imaginación. Conviene frenar. Solo he querido, en esta charla sin pretensiones, excitaros". Con ello pretende señalar que su ensayo es una reflexión sin mucho orden. ¿Cuál es la realidad con la que hace el paralelo para señalar que ha presentado muchas ideas desconectadas?

En *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, el autor introduce el texto aludiendo al despertar de la conciencia:

A TODOS, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; *entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia*. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: *inclinado sobre el río de su conciencia* se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser — pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante.

2. Para Octavio Paz, la conciencia es una muralla, pero también es un río. ¿Qué sentidos quiere construir con esas metáforas?

Este fragmento de *Preguntas para una nueva educación*, de William Ospina, usa la metáfora del insecto para mostrar el papel de los medios de comunicación.

3. ¿Puedes encontrar los términos con los que se construye la metáfora?

Nada es más omnipresente que la información, pero hay que decir que los medios tejen cotidianamente sobre el mundo algo que tendríamos que llamar "la telaraña de lo infausto". El periodismo está hecho sobre todo para contarnos lo malo que ocurre, de manera que, si un hombre sale de su casa, recorre la ciudad, cumple todos sus deberes y vuelve apaciblemente a los suyos al atardecer, eso no producirá ninguna noticia. El cubrimiento periodístico suele tender, sobre el planeta, la red fosforescente de las desdichas y lo que menos se cuenta es lo que sale bien. Nada tendrá tanta publicidad como el crimen, tanta difusión como lo accidental, nada será más imperceptible que lo normal. En otros tiempos, la humanidad no contaba con el millón de ojos de mosca de los medios zumbando desvelados sobre las cosas y es posible que ninguna época de la historia haya vivido tan asfixiada como esta por la acumulación de evidencias atroces sobre la condición humana.

4. ¿Qué sensación genera en el lector la alusión a los insectos para comparar los medios de comunicación? ¿Podría haber usado el autor otra metáfora? Y si lo explicara directamente, ¿qué efecto se lograría?

Te invitamos a leer otros ensayos y a buscar metáforas en ellos; aunque también las puedes encontrar en los textos de la vida cotidiana como los periódicos y las conversaciones espontáneas.

Capítulo 6

La conexión de las ideas

Un aspecto clave en la elaboración de un ensayo es la coherencia del discurso, es decir, el encadenamiento lógico de las oraciones y los párrafos de modo que permita comprender, sin mayor dificultad, el desarrollo de las ideas y la forma en que estas desembocan en una conclusión que dé cuenta de la profundidad del ensayo. La coherencia depende en gran medida en que se utilicen adecuadamente marcadores textuales que evidencien en la superficie del texto las estrategias argumentativas que están siendo utilizadas; así como los llamados ordenadores del discurso y las marcas de subjetividad del autor, estas últimas no solo son pertinentes en este tipo de textos, sino que además ayudan a contarle al lector el proceso mental que se lleva a cabo a lo largo de la reflexión. Veamos cada uno de ellos.

En el segmento sobre estrategias argumentativas describimos las relaciones de causalidad, comparación y generalización desde donde se establecen las relaciones lógicas entre las ideas al interior de un texto. Pues bien, existe una serie de marcadores que evidencian estas y otras relaciones con las cuales el ensayista podrá desarrollar su pensamiento. Estos fueron estudiados principalmente por Portolés (1998) y recontextualizados también por otros autores como Martínez (2002). A continuación, nos permitimos describir algunos de los que consideramos más usados; consideramos que esta explicación le permite al escritor de ensayos contar con un corpus para seleccionar, pero, sobre todo, le ayuda al lector a reconstruir las ideas generales y la conexión entre ellas:

6.1 Conectores de adición

Usados para vincular ideas que se encuentran en el mismo nivel de jerarquía y se presentan como una enumeración, bien sea de oraciones independientes o de párrafos completos. Entre estos marcadores están: además, también, asimismo, en el mismo sentido. Observemos en el ejemplo las oraciones que se conectan mediante este recurso; en ellas, Michèle Petit está refiriéndose al deseo de leer:

> El deseo no se produce naturalmente, pero tampoco se garantiza a la fuerza. **Además**, el deseo no se dirige solo a la búsqueda del placer, **también** se puede dirigir a la búsqueda del displacer.
>
> *Si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve?* Por Michèle Petit.

Las oraciones en este segmento se dirigen a explicar aquello que no es el deseo; interesa incluir básicamente dos definiciones: 1. El deseo no se produce naturalmente, 2. El deseo no se dirige solo a la búsqueda del placer. Ambas ideas se conectan con el adverbio "además". La oración final complementa la anterior y guarda con ella la misma estructura, así que se incluye un nuevo conector de adición: "también". Si queremos usar estos conectores para esquematizar el contenido del texto, nos quedaría algo así como lo siguiente (la forma del diagrama está condicionada a la existencia de relaciones de adición entre las oraciones):

6.2 Conectores de oposición o contraargumentación

Permiten contrastar ideas: positivo contra negativo, de acuerdo y desacuerdo, afirmación contra negación, etc. Para ello, el autor podrá elegir entre: pero, mas, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, mientras, aunque, ahora bien, al contrario de. Pueden aparecer al inicio o en el medio de las oraciones que conectan. Si aparecen al inicio, el lector sabrá desde el principio que debe esperar la relación de contrariedad, pero si la oración inicial es extensa, posiblemente requiere una mayor capacidad en la memoria de trabajo; si el conector aparece en el medio, será posible procesar primero el contenido de la primera oración para luego evidenciar la relación de oposición con la segunda oración. Revisemos un ejemplo de cada caso:

> Existen claras diferencias en el destinatario de la LIJ[1] y de la literatura general, porque en las obras para adultos la comunicación se produce entre iguales: autor y lector se comunican un texto en un contexto del que ambos forman parte, aunque el tiempo no sea el mismo; ello, **no obstante**, no impide que ante un mismo texto pueda haber interpretaciones diferentes. En las obras infantiles, **sin embargo**, la comunicación se produce entre un autor y un lector que no son iguales, porque el lector es un niño al que escribe un adulto y porque, además, el lector-niño no siempre elige sus lecturas.
>
> Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2007). *Literatura con mayúsculas*. Universidad de Castilla-La Mancha, España. http://www.imaginaria.com.ar/21/2/ocnos.htm

El segmento contiene dos conectores de oposición: "no obstante" y "sin embargo". Revisemos el segundo que establece las diferencias entre los conceptos principales: 1. Las obras para adultos vinculan dos interlocutores que participan en un contexto semejante. 2. Las obras para niños establecen una comunicación entre interlocutores distintos. En este caso, el contraste se presenta entre las características que diferencian cada entidad. Al tratarse de una relación de contraste, el esquema sería de la siguiente manera:

	Literatura para adultos	Literatura infantil y juvenil
Relación entre autor y lector	Simétrica	Asimétrica

Con respecto al conector "no obstante", este se inserta para aclarar la primera definición; las oraciones que relaciona son: 1. El autor y el lector comparten el mismo contexto. 2. Puede haber interpretaciones distintas del mismo texto. Efectivamente, existe entre estas ideas una relación de oposición en tanto se espera que frente al mismo contexto ocurra una interpretación similar. El esquema de estas ideas sería:

	Literatura para adultos	
Relación entre autor y lector	Igual contexto	Distintas interpretaciones

Veamos ahora un caso donde el conector de oposición aparece antes de las dos oraciones que vincula. En el segmento, Susana González inicia diferenciando los cuentos de *Caperucita Roja* y *El lobo y los siete cabritos*, como provenientes de tradiciones distintas. Luego, incluye el conector "a pesar de", resalta las diferencias en el origen y luego proporciona características del cuento sobre el lobo, que resultan ser semejantes a las de Caperucita.

> Desde hace tiempo se ha considerado que existe una relación entre *El lobo y los siete cabritillos* y *Caperucita Roja*, especialmente si tenemos en cuenta las versiones de los hermanos Grimm. El germen de *El lobo y los siete cabritillos* se encuentra en una fábula incluida en colecciones de la Antigüedad tardía y de la Edad Media. En cambio, *Caperucita Roja* posee una historia completamente distinta, ajena al género de la fábula, ligada ya en la Antigüedad clásica y en época medieval a ritos de iniciación femenina. **A pesar de** que la comparación de ambas tradiciones arroja una luz nueva sobre la cuestión y demuestra que el origen de los dos cuentos es diferente, la utilización de la fábula del lobo y el cabritillo en sermones medievales cristianos con una moraleja destinada a las muchachas demuestra que probablemente ya en esa época se produjo un acercamiento debido a la utilización pedagógica y moral que el cristianismo hizo de todo tipo de relatos.

González, S. (2007). *"El lobo y los siete cabritillos" y "Caperucita Roja". Historia de una relación.* Universidad de Salamanca, España. http://www.imaginaria.com.ar/21/2/ocnos.htm

	El lobo y los siete cabritillos	*Caperucita Roja*
Diferencias en su origen	Fábulas de la Edad Media	Ritos de iniciación femenina
Semejanzas	Usados en sermones medievales con moralejas destinadas a las muchachas	

6.3 Conectores de causa y consecuencia

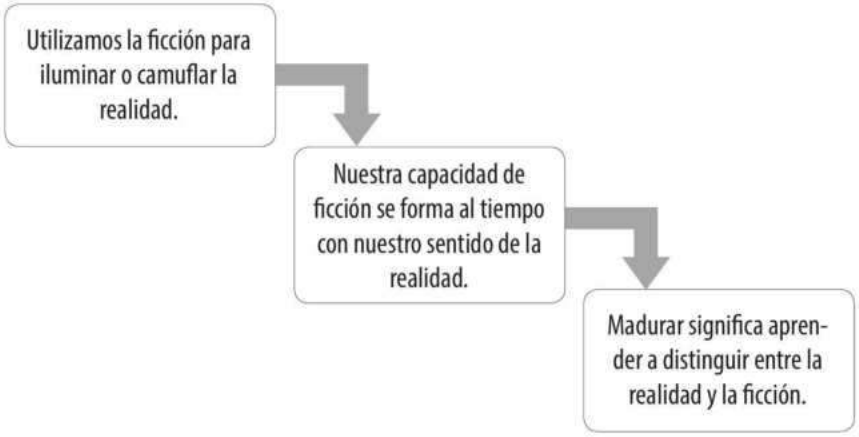
Las relaciones de causalidad dependen del orden como aparecen las oraciones en el discurso. Si primero se enuncian las razones por las cuales ocurre un hecho y luego se explican las consecuencias, se usarán conectores como: por eso, en consecuencia, de ahí que, de modo que, por consiguiente, por tanto, por tal razón. Pero si se exponen primero las consecuencias y luego las causas, entonces los conectores serán: porque, debido a que, ya que, en virtud de, a causa de que. Observemos la construcción de los siguientes segmentos:

Es verdad que utilizamos la ficción para iluminar o camuflar nuestra realidad. **De ahí que** nuestra capacidad de ficción solo pueda formarse al mismo tiempo que nuestro sentido de la realidad, y **de ahí que** madurar signifique aprender a distinguir entre los recintos murados de la ficción y los campos abiertos de la realidad.

García, L. (2009). *Palabra de honor.* https://imaginaria.com.ar/2009/03/de-antologia-seleccion-de-textos-sobre-la-lectura-y-la-escritura-n%C2%B0-5/

En este fragmento de Montero, se ponen inicialmente en relación de causalidad dos oraciones: 1. Utilizamos la ficción para iluminar o camuflar la realidad. Constituye la causa, y su consecuencia es que: 2. Nuestra capacidad de ficción se forma al tiempo con nuestro sentido de la realidad. Pero

además se añade una tercera oración que se deriva de la segunda y es su consecuencia: 3. Madurar significa aprender a distinguir entre la realidad y la ficción. La oración número dos es entonces consecuencia de la primera y causa de la segunda. Lo podemos graficar en un diagrama tipo cascada:

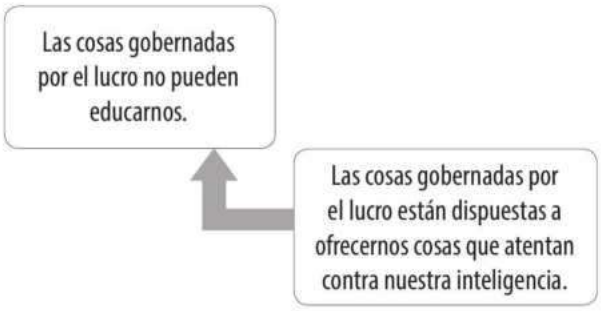

Utilizamos la ficción para iluminar o camuflar la realidad.
Nuestra capacidad de ficción se forma al tiempo con nuestro sentido de la realidad.
Madurar significa aprender a distinguir entre la realidad y la ficción.

Los dos segmentos finales los podríamos cambiar de orden solo variando el conector: Madurar significa aprender a distinguir entre la realidad y la ficción *porque / debido a que / puesto que* nuestra capacidad de ficción se forma al tiempo con nuestro sentido de la realidad.

Observemos otro ejemplo donde la consecuencia aparece primero:

> Las cosas demasiado gobernadas por el lucro no pueden educarnos, **porque** están dispuestas a ofrecernos incluso cosas que atenten contra nuestra inteligencia si el negocio se salva con ellas, del mismo modo que las industrias de alimentos y de golosinas están dispuestas a ofrecernos cosas ligeramente malsanas si el negocio lo justifica.
>
> Ospina, W. (2010) *Preguntas para una nueva educación*. https://ugc.edu.co/sede/armenia/files/centro_etica/reflexiones/Reflexion_03.pdf

Se conectan dos ideas: 1. Las cosas gobernadas por el lucro no pueden educarnos. Esta oración corresponde con la consecuencia. La causa es: 2. Las cosas gobernadas por el lucro están dispuestas a ofrecernos cosas que atentan contra nuestra inteligencia.


Las cosas gobernadas por el lucro no pueden educarnos.
Las cosas gobernadas por el lucro están dispuestas a ofrecernos cosas que atentan contra nuestra inteligencia.

En este caso, también se presenta la posibilidad de dar la vuelta a las ideas siempre y cuando se cambie el conector: Las cosas gobernadas por el lucro están dispuestas a ofrecernos cosas que atentan contra nuestra inteligencia, *por tanto / en consecuencia / debido a eso* las cosas gobernadas por el lucro no pueden educarnos.

Cabe resaltar que las relaciones de causa y consecuencia no se explicitan únicamente con los conectores existentes para este fin; también se pueden generar estas relaciones por medio de verbos como: suponer, causar, generar, ocasiones, terminar, etc. Observémoslo en el siguiente segmento de Cerrillo y Sánchez:

> El entendimiento de la infancia como un período diferenciado en la vida de la persona que, además, requería una enseñanza específica, **supuso que** se empezaran a escribir y a editar libros para niños, aunque, cierto es, que con el fin de que fueran un instrumento didáctico más.
>
> Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2007). *Literatura con mayúsculas*. Universidad de Castilla-La Mancha, España. http://www.imaginaria.com.ar/21/2/ocnos.htm

La causa es la nueva comprensión de la infancia; su consecuencia es la producción de libros para niños.

6.4 Conectores condicionales

Útiles para señalar las circunstancias que se deben cumplir para que otra ocurra. El conector más usado en este caso es el adverbio "si", pero también

poseen un sentido similar: con tal de que, siempre que, a menos que. Observémoslo en un ejemplo:

> **Si** partimos de que el deseo es una relación, no se puede pensar que una imposición o que una libertad lo establezcan indefectiblemente. El deseo no se produce naturalmente, pero tampoco se garantiza a la fuerza.
>
> Petit, M. *Si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve?*

Es más frecuente encontrar el adverbio de condición "si" al principio que en medio de las oraciones que conectar; como lo señalamos en páginas anteriores, esto hace que el lector anticipe la relación entre las oraciones y el escritor debe tener cuidado de que esas oraciones no sean demasiado densas. En el ejemplo, Petit enlaza dos oraciones: 1. Si partimos de que el deseo es una relación y 2. El deseo no se puede establecer por una imposición ni por una libertad. La primera oración parte de una realidad presentada como subjetiva, como posibilidad (si partimos), deja la alternativa de que se conciba otra definición de deseo; pero acá, la definición que propone es la condición para que el deseo no se conciba como imposición ni como libertad.

Un esquema podría quedar de la siguiente manera:

Nótese que la oración que contiene el adverbio condicional, al aislarla del resto del párrafo, pierde su sentido completo, es lo que se conoce en gramática como oración subordinada adverbial. Es indispensable entonces revisar el segmento en su totalidad para comprender la idea que quiere expresar el autor.

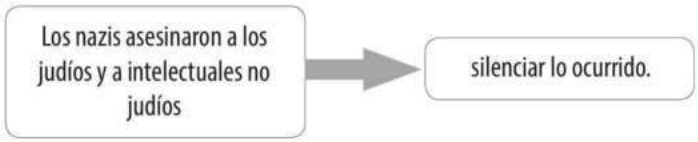
6.5 Conectores de finalidad

Permiten determinar los objetivos de un hecho o una idea. Entre los más comunes se encuentran: para que, de tal modo que, a fin de que, con el propósito/objeto de. De nuevo, es posible que el conector aparezca en el

medio de las oraciones que enlaza, pero también puede encontrarse al inicio, como ocurre en el siguiente caso:

> Los nazis no se conformaron con la destrucción física de los judíos y otras minorías. Siempre que pudieron intentaron hacer desaparecer la memoria de todas las acciones de destrucción y exterminio que habían cometido. **Para** conseguir el silencio sobre lo ocurrido, recurrieron al asesinato sistemático, no solo de los judíos, sino de muchos intelectuales no judíos, y a la destrucción de toda clase de testimonios.
>
> Polanco, J. (2000). "Ser niño en tiempos de guerra". *Lecturas*, 22.

Polanco relaciona dos ideas: 1. Conseguir el silencio sobre lo ocurrido y 2. Asesinar a los judíos, a intelectuales no judíos y destruir los testimonios. La finalidad se presenta en la primera oración; en la segunda, se señala el método. Si quisiéramos usar el conector en el medio para especificar con mayor rigor el sentido de cada oración, sería menester cambiar el orden de las oraciones: "Los nazis recurrieron al asesinato sistemático, no solo de los judíos, sino de muchos intelectuales no judíos, y a la destrucción de toda clase de testimonios *para / con el fin de* silenciar lo ocurrido".



6.6 Conectores de explicación

Permiten al lector determinar que la oración después del conector contiene el mismo significado de la anterior, solo que en palabras distintas. Para ello, se usan conectores como: es decir, en otras palabras, o sea.

> Hay que observar con cuánta desgraciada frecuencia nos otorgamos a nosotros mismos, en la vida personal y colectiva, la triste facilidad de ejercer lo que llamaré una no reciprocidad lógica; **es decir**, el empleo de un método explicativo completamente diferente cuando se trata de dar cuenta de los problemas, los fracasos y los errores propios y los del otro cuando es adversario o cuando disputamos con él.
>
> Zuleta, E. (1980). *Elogio a la dificultad*. https://www2.utp.edu.co/rectoria/documentos/el-elogio-de-la-dificultad.pdf

Este segmento de Zuleta puede presentar un nivel mayor de dificultad para su comprensión debido al carácter abstracto de algunos términos y a la extensión de las oraciones que vinculan ideas subordinadas, pero puede deconstruirse al segmentar las oraciones que lo componen y determinar las relaciones semánticas que existen entre ellas. Las ideas que se conectan a través del conector de explicación "es decir" son: 1. Frecuentemente nos otorgamos la facilidad de ejercer una no reciprocidad lógica en la vida personal y colectiva y 2. Empleamos un método explicativo diferente cuando se trata de los problemas propios y los de otro cuando es adversario. El conector "es decir" evidencia que ambas oraciones poseen un significado similar, así que necesitamos hallar las relaciones de correspondencia entre sus partes; para ello, es útil, además del conector de explicación, la conjunción "y" que en ambos segmentos separa las realidades individuales y sociales.

no reciprocidad lógica en los hechos de la vida:		empleo de un método explicativo diferente para dar cuenta de:
personal	≈	los problemas, los fracasos y los errores propios
colectiva		los problemas, los fracasos y los errores del otro cuando es adversario

Este tipo de conexiones lógicas entre las ideas de un párrafo se siguen unas a otras para ir tejiendo el hilo del pensamiento y la secuencia de datos que se quiere comunicar al lector. No es extraño entonces encontrar varios de estos conectores en un mismo segmento, aunque cabe resaltar que se debe tener cuidado con la redacción de cada una de las oraciones y el uso

del punto seguido, para evitar una densidad excesiva del contenido; recordemos que la memoria solo puede trabajar con ideas cortas. Sobre esto volveremos más adelante, de momento, observemos un par de párrafos donde se trabaja con más de un tipo de conector en el mismo segmento:

> Nadie baja dos veces al mismo texto; en dos sentidos: **porque** ya no es el mismo texto **y porque** —tal como le gusta leer a Borges el famoso enunciado de Heráclito— quien baja ya no es el mismo. **O sea**, no hay un sentido cerrado del texto, agotable en un juicio tan impreciso como "placer", o en la interpretación o uso que el autor o el profesor hagan.
>
> Bustamante, G. *La lectura y la escritura en la escuela*. En: https://imaginaria.com.ar/2009/03/de-antologia-seleccion-de-textos-sobre-la-lectura-y-la-escritura-n%-C2%B0-5/

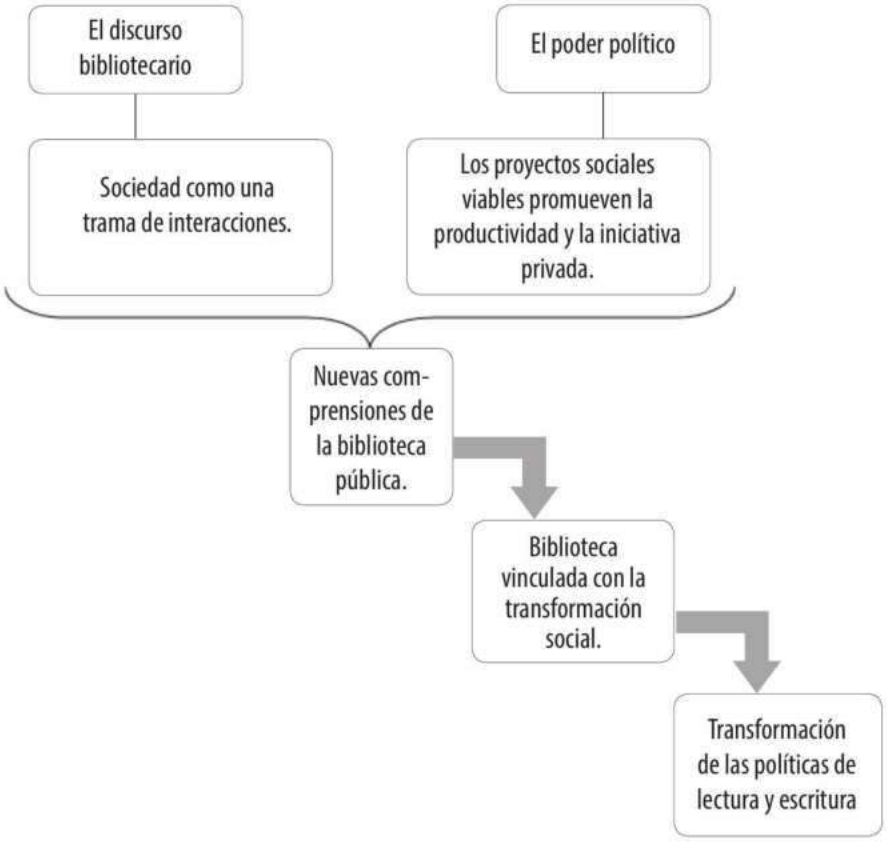
En este segmento de Bustamante, se observan tres tipos de relaciones evidenciadas por conectores: de adición (y), de causalidad (porque) y de explicación (o sea). Los dos primeros constituyen un mismo bloque de ideas:

Nadie baja dos veces al mismo texto
Ya no es el mismo texto.
El texto no tiene un sentido cerrado.
Ya no es el mismo lector.
Cada uno interpretará y usará el texto de distintas maneras.

Otro ejemplo para ilustrar con mayor detalle el desarrollo de las ideas en un párrafo haciendo uso de los conectores y, en general, de las relaciones lógicas que se establecen entre las ideas, es el siguiente segmento de Álvarez:

> **Mientras** el discurso bibliotecario habla en un lenguaje que en el fondo sigue considerando a la sociedad como una trama de interacciones culturales esencialmente asentadas en la necesidad mutua, la solidaridad y la cooperación en perspectiva de una ciudadanía plena (reconocimiento, promoción y representación de los sujetos sociales en el espacio de lo público), el poder político económico típico de las actuales democracias globalizantes insiste en que los proyectos de orden social viables son solo aquellos que promueven los no tan nuevos ideales liberales de racionalidad instrumental, productividad material e iniciativa privada. En este contexto, **se requiere** proponer para la biblioteca pública comprensiones más amplias y oportunas de sus funciones sociales y, particularmente, respecto de las referidas a la educación. **Hacer esto puede** abrir, de seguro, un camino amplio para que la biblioteca pueda vincularse más claramente a los propósitos de transformación de "lo social". **En particular, servirá**, sin duda, a encaminar adecuadamente la formulación de políticas públicas bibliotecarias y de lectura y escritura.
> *Álvarez*, D. *Perspectiva cultural, educativa y política de la biblioteca pública.*

El segmento inicia con una relación de oposición entre dos realidades: 1. El discurso bibliotecario y 2. El poder político económico; estos conceptos son descritos usando secuencias enumerativas. Ambas realidades se perfilan como causas a partir de las cuales el autor invita a proponer nuevas comprensiones de la biblioteca pública; esta sería la tercera idea. Después del punto, se inserta una nueva oración que se vincula como consecuencia de la anterior, es decir, comprender la biblioteca en función de su papel educativo será la causa que va a permitir a la biblioteca apoyar procesos de transformación social. La idea final se mantiene en la misma línea de las nuevas posibilidades de la biblioteca, pero enfatizando en un rasgo particular: sus propias políticas públicas. Observemos este desarrollo a través de un diagrama, como lo hemos hecho antes:


El discurso bibliotecario
El poder político
Sociedad como una trama de interacciones.
Los proyectos sociales viables promueven la productividad y la iniciativa privada.
Nuevas comprensiones de la biblioteca pública.
Biblioteca vinculada con la transformación social.
Transformación de las políticas de lectura y escritura

6.7 Ordenadores de la información

Los marcadores revisados hasta ahora evidencian relaciones lógicas entre las ideas del texto. Pero para desarrollar el contenido, es útil también el uso de los llamados "organizadores de la información". Se trata de una suerte de lectura hipertextual en tanto se señalan los datos que han sido enunciados y se anticipan los que vienen. Estos elementos que guían tanto al escritor como al lector van desde frases hasta párrafos bisagra. En el nivel de la frase se encuentran los ordenadores del tipo: en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, posteriormente, después, finalmente, en conclusión.

En el siguiente segmento de Bajour, la autora elabora un recuento sobre la forma como ideó y llevó a cabo un proyecto sobre una biblioteca; los

conectores subrayados marcan las fases temporales de los ejercicios y permite comprender al lector la secuencia de los acontecimientos.

> Al plantear el Ateneo, traté de pensar cuál era la forma más adecuada para crear una alquimia entre múltiples elementos. **En primer lugar**, una secuencia de trabajo que pusiera en escena el enfoque sobre lo que significa la mirada poética en la escuela y en la biblioteca. **En segundo lugar**, unas prácticas de taller en las que los bibliotecarios participantes pudieran probar a partir de su propia lectura y escritura algunas consignas relacionadas con el camino propuesto. Estas prácticas de taller entrarían en relación con una reflexión sobre cómo hacer esas mismas propuestas u otras inspiradas en ellas con los chicos en la biblioteca. **Por último**, unas narrativas donde dieran cuenta de las decisiones, hallazgos, interrogantes y vicisitudes de su implementación. En estos relatos, en forma de diario, podrían reconstruir el camino que habían recorrido desde la formulación de las consignas hasta su realización, además de incluir las voces y las escrituras de los chicos.
>
> Bajour, C. *La mirada poética en la biblioteca: una experiencia de Ateneo para bibliotecarios.*

A nivel de la oración, el escritor puede hacer explícito el vínculo entre ideas abordadas en distintos lugares del texto, de modo que, como ensayista, puede hacer digresiones o aclaraciones y volver a la idea central sin que el lector se pierda por el camino. Al respecto, Gómez (1992, p. 51) recopila el uso de este recurso en diversos ensayistas:

> "Regresemos a nuestros coches" (894). Rafael Altamira del mismo modo señala: "Pero volvamos a los artistas verdaderos" (205). Y Ortega y Gasset: "Pero volvamos a nuestro tema" (*Estudios*, 117). Miguel de Unamuno, más directo, nos habla de digresiones: "Mas dejando esta digresión espinosa, vuelvo a preguntar", "Y dejando esta digresión, paso a indicar", "Mas basta de digresión y volvamos al hilo"
>
> (*El caballero*, 12, 21 y 62).

Finalmente, interesa resaltar la utilidad de los párrafos bisagra; con ellos, se recuerda la idea central desarrollada previamente y se anuncia el contenido que aparecerá después. Estos segmentos no contienen información nueva, sino que ayudan a fijar el contenido en la mente de lector.

6.8 Modalizadores

A lo largo de este capítulo hemos revisado algunos de los conectores más frecuentes para evidenciar las relaciones lógicas entre las ideas; estos son comunes a todo tipo de texto, de manera que pueden ser abordados en distintas situaciones de comunicación. Pero en el marco del discurso argumentativo existe otro tipo de marcadores que constituyen uno de sus rasgos más característicos, se trata de los modalizadores, cuya finalidad es señalar el punto de vista del escritor y enfatiza la subjetividad de la información presentada. Entre ellos se cuentan las locuciones como: en mi opinión, a mi modo de ver, desde mi punto de vista. Para hacer énfasis en la validez de la información, el autor puede añadir frases como: es evidente que, es incuestionable, es redundante señalar que.

Los adjetivos y los adverbios, por su parte, son las categorías gramaticales que funcionan más directamente en este sentido; añadir el adjetivo "inteligente" al sustantivo "hombre" construye una visión del mundo totalmente opuesta si el adjetivo que se añade es "ignorante"; pero también se construyen campos distintos al usar otros adjetivos tipo: amoroso, sabio, honesto, falso, infiel y un largo etcétera de posibilidades que ofrece la lengua.

En cuanto a los adverbios, aquellos que manifiestan duda, como "quizá", o certeza, como "evidentemente", denotan el grado de seguridad del autor frente al tema y con ello contribuirán a generar una mayor cercanía con el interlocutor, en el primer caso, o a la construcción de un discurso más creíble, en el segundo caso. Sin embargo, es de resaltar que estos elementos también pueden ser usados como estrategias de persuasión y no necesariamente corresponden con la realidad, es decir, el escritor puede usar expresiones como, por ejemplo: "es por todos conocido que…" y adicionar luego un dato que no sea del todo cierto ni efectivamente de dominio común. Así que, como lectores, es importante sospechar de cada recurso argumentativo y, como escritores, se recomienda ser sincero con el lector y usar los recursos que mejor potencien la reflexión.

Ahora bien, hemos señalado que una de las particularidades del ensayo es que el oficio de pensar y el de escribir ocurren de manera simultánea, de manera que, conforme se trazan las líneas sobre el papel, el ensayista va explorando otros caminos en su reflexión. Una estrategia interesante para perfilarse como un ensayista que efectivamente contribuya a la reflexión es contar al lector de manera explícita la forma como transcurre su pensamiento y cómo halla las conexiones lógicas; para ello, simplemente se requiere recordar que el ensayista no se encuentra solo frente al papel, sino que puede idear a su lector potencial e irle haciendo explícito lo que va pensando. Un poco a la manera de Allan Poe, en el cuento *Los crímenes de la calle Morgue*, cuando el detective explica a su amigo cómo logró saber en qué estaba pensando:

> Para que pueda usted darse cuenta de todo claramente, vamos a repasar primero en sentido inverso el curso de sus meditaciones desde este instante en que le estoy hablando hasta el de su rencontré con el vendedor de frutas. En sentido inverso, los más importantes eslabones de la cadena se suceden de esta forma: Chantilly, Orión, doctor Nichols, Epicuro, estereotomía de los adoquines y el vendedor de frutas…

6.9 Practiquemos lo aprendido

6.9.1 Conecta ideas

Un alto porcentaje del éxito de un ensayo es su coherencia, es decir, que las ideas se desarrollen a través de un orden lógico comprensible para el lector. Para lograrlo, existen varias estrategias lingüísticas que el ensayista puede utilizar, como la conexión de las ideas y los mecanismos para mantener el hilo conductor. Ejercitémonos en cada una de ellas:

A. Ya hemos explicado con suficiencia las relaciones lógicas que se tejen cuando incorporamos conectores para enlazar oraciones. Dentro de la siguiente lista de conectores, identifica el adecuado para agregar a cada segmento:

1	pero sin embargo mas	la primera oración señala una idea que se opone a lo planteado en la segunda oración
2	por tanto por eso de modo que en consecuencia	relaciona una primera idea que es la causa con una segunda idea que sería la consecuencia
3	porque ya que debido a que	relaciona una primera idea que es la consecuencia con una segunda idea que sería la causa
4	es decir o sea en otras palabras	explica una idea usando otra con significado similar pero distintas palabras

1. Leer, antes que un deber, es un derecho. Más aún: en los tiempos que corren, una necesidad. _____, cuanto se haga por facilitar el acceso libre y pleno del ciudadano a los libros es, a su vez, la garantía de una sociedad que progresa.

La lectura contra la soledad, Antonio Basanta.

2. La publicidad tiene previsto que veremos los anuncios comerciales, pero también que los olvidaremos: _____, las pautas son abundantes.

Preguntas para una nueva educación, William Ospina.

3. Somos lenguaje, conocemos y nos conocemos a través del lenguaje. _____, somos literatura, conocemos y nos conocemos a través de la literatura.

Palabra de honor. Luis García Montero.

4. Será interesante que conquistemos a miembros de otras profesiones para nuestro campo, por ejemplo, para la gestión. _____ la dirección, el camino, lo deben marcar mujeres y hombres que se dediquen con devoción a las bibliotecas

Las bibliotecas como bien público: el factor humano, Javier Pérez Iglesias.

5. Amamos las cadenas, los amos, las seguridades _____ nos evitan la angustia de la razón.

Elogio de la dificultad, Estanislao Zuleta.

B. Los conectores no son los únicos que permiten evidenciar las relaciones entre las ideas; el significado de los términos que se usan también ayuda a establecer redes conceptuales de distinto tipo. Observa los términos subrayados y marca con una X la forma como se maneja la información en cada segmento.

		Oposición	Problema-solución	Explicación	Ejemplos
1	Cuando la lectura no forma parte de una tradición familiar, puede iniciarse a partir de encuentros. Petit, M. *Si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve?*				
2	Las palabras no son inocentes. Se pronuncian y se escriben para nombrar o para esconder la realidad, iluminarla o falsificarla, representarla o liquidarla. García, L.				
3	Si partimos de que el deseo es una relación, no se puede pensar que una imposición o que una libertad lo establezcan indefectiblemente. El deseo no se produce naturalmente, pero tampoco se garantiza a la fuerza. Petit, M. *Si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve?*				
4	Lo que quiero destacar, sobre todo, es esa capacidad de las bibliotecas para ayudarnos a viajar con la imaginación. Uno llega buscando cualquier cosa y gracias a esa bendición llamada "libre acceso" podemos hojear, leer ociosamente, pasar de un título a otro y de una materia a otra en un proceso no instrumental, sino creativo, que nos				

		Oposición	Problema-solución	Explicación	Ejemplos
	aleja del apresuramiento y que tiene mucho que ver con esa sensación de paz y relajación que tantos usuarios valoran como una de las cualidades principales de las bibliotecas. Pérez, J. *La biblioteca como bien público*.				
5	Los teóricos muchas veces no tienen en cuenta numerosas variables individuales, idiosincrasias y comportamientos desviados. Si bien es cierto que la experiencia de la belleza implica una contemplación desinteresada, un adolescente alterado puede experimentar una reacción pasional incluso ante la Venus de Milo. Lo mismo cabe decir respecto a lo feo: de noche, un niño puede soñar aterrorizado con la bruja que ha visto en un libro de cuentos, que para otros niños de su edad no sería más que una imagen divertida. Probablemente muchos contemporáneos de Rembrandt, además de apreciar la maestría con que el artista representaba un cadáver diseccionado sobre la mesa de anatomía, podían experimentar reacciones de horror como si el cadáver fuese real, del mismo modo que el que ha padecido un bombardeo tal vez no puede mirar el *Guernica* de Picasso de una forma estéticamente desinteresada y revive el terror de su antigua experiencia. Umberto Eco, *Historia de la fealdad*.				

Tercera parte

Escritura del ensayo

"Si las reflexiones que voy a apuntar logran sugerir otras nuevas a alguno de mis lectores, a 'uno solo', y aunque solo sea despertándole una humilde idea dormida en su mente, 'una sola', mi trabajo tendrá más recompensa que la de haber intensificado mi vida mental".

Miguel de Unamuno

Capítulo 7

Contenido y forma del ensayo

El ensayo comparte con otros géneros o tipos discursivos (narrativo, explicativo, artículo de opinión, cuento, etc.), las fases de planeación, escritura y revisión. Sin embargo, de acuerdo con Gómez (1992), estas etapas son particulares en el ensayo a nivel de las relaciones que existen entre ellas. La planeación del ensayo corresponde a la reflexión sobre el tema, pero esta no se ejecuta con el objetivo de escribir un ensayo; más bien, es al contrario, se escribe el ensayo "porque la meditación le incitó a ello" (p. 42). Con respecto al proceso de escritura como tal, Gómez resalta que

> una vez que el ensayista empieza a escribir, la forma en que fluye el pensamiento y el desarrollo del ensayo coinciden. El ensayista necesita de ese diálogo íntimo, consigo mismo o con un imaginario lector, para poder seguir pensando; de ahí que el ensayo se convierta en una forma de pensar.

De todos modos, un escritor novel requiere cierta sistematicidad en el proceso de pensamiento que puede llevar a cabo durante la escritura, de manera que se garantice la coherencia del texto. Estudiemos entonces la producción de un ensayo en relación con el contenido y en relación con la forma.

7.1 El contenido

Recordemos que la esencia de un ensayo es la argumentación y se argumenta en torno a una o varias ideas; por ello, es necesario, primero que todo, saber de qué vamos a hablar, debemos conocer el tema, entenderlo y saber qué se ha escrito sobre él, esto último es clave para no caer en contradicciones ni divagaciones.

El ensayo como fruto de un proceso de investigación nace de la pregunta, esto es, de un problema que clama respuestas y que, a través de un proceso metodológico —en el que se incluyen el conocimiento del mundo y la consulta bibliográfica—, el escritor se dispone a profundizar y aportar posibilidades de respuesta o abrir otros debates derivados o paralelos, centrados en los contextos históricos particulares de cada época. Pero no ofrece las mismas respuestas que dieron otros, sino que aporta distintos elementos de juicio y también reafirma y cuestiona con nuevos argumentos los conocimientos ya existentes. En este sentido, el valor del ensayo depende de las reflexiones que logre suscitar en el lector (Gómez, 1992).

Para escribir ensayos no es suficiente con manejar la erudición, ni la "poeticidad" artificial o imitada, se necesita, ante todo, conocer el tema, pero ese conocimiento no puede ser superficial, de allí la importancia de revisar una buena parte de la bibliografía existente sobre el mismo. Los nuevos aportes que se dan en un ensayo tienen fundamentos teóricos enriquecidos con la sensibilidad que depara una posición seria frente a los hechos o temas.

7.2 El tema

Como se presentó en el segmento sobre los tipos de ensayo y ensayo académico, el tema de este tipo de textos de corte argumentativo es libre de vincularse con cualquier área del saber. Rodríguez (2007, p. 154) recomienda que se trabaje con cuestiones de tipo social, "porque sería más adecuado a la realidad y experiencia del estudiante". Sin embargo, y como también lo señala la autora, desde cualquier área es válido el proceso reflexivo que se materializa en el ensayo, especialmente si se busca afianzar la experiencia del conocimiento disciplinar. Rodríguez también recomienda proponer ensayos de tema personal que le permitan al estudiante afianzar su visión del mundo, de su vida, además que puede funcionar como catarsis.

En este mismo sentido de la experiencia cercana, Gómez (1992) resalta la posibilidad de que la reflexión inicie con un elemento cotidiano y presenta el ejemplo de Azorín en el libro *Castilla*, cuyo punto de partida son elementos como las nubes o un balcón. El mérito del ensayo se logra gracias a que toma lo cotidiano, lo desapercibido, para reflexionar sobre la eternidad. Resalta Gómez que estas imágenes de la vida diaria pueden lograr un efecto mayor que una disertación filosófica. Así, "no existe nada, por insignificante

que se presente a nuestros ojos, que, en el desarrollo reflexivo del ensayo, no pueda ser elevado a proporcionar una posible respuesta a alguna de las preguntas persistentes sobre la existencia humana" (Gómez, 1992, p. 60). Esto implica entonces la demanda del ensayo como género que permite trascender cualquier tema hacia la comprensión y cuestionamiento de la existencia misma.

7.3 El desarrollo del tema

Como hemos señalado, el valor del ensayo radica en su capacidad para suscitar la reflexión en el lector; para lograrlo, es indispensable que el contenido a desarrollar sea comprensible, que el tema se explique con la suficiencia necesaria según el objetivo que se pretenda lograr, que se incluyan observaciones y reflexiones tanto del autor como de otros teóricos y pensadores. Tales reflexiones implican, como ya se ha señalado, trascender el plano de lo concreto y particular para cuestionarlo e intentar posibilidades de comprensión a nivel abstracto y general.

En razón de su libertad temática y estructural, el ensayo puede abordar distintos subtemas y llevar la cuestión a partir de distintos recursos retóricos que pueden variar según el estilo del autor, como se observará en lo sucesivo.

7.4 La forma

El ensayo es un género discursivo de tipo expositivo y argumentativo. En él se exponen las ideas de forma sistemática, organizada, crítica, analítica y polémica. Por eso, para escribir ensayos, es indispensable hacer uso de la competencia comunicativa o pragmática, de la competencia lingüística (gramatical y textual) y de la competencia argumentativa.

En este sentido, lo primero es poseer un dominio del tema y un manejo adecuado del lenguaje. No nos sirve solamente el conocimiento de una cantidad considerable de datos y nuestros puntos de vista frente a los mismos, ¡necesitamos saber expresarlos! Allí está precisamente la importancia de la estructura textual y de la redacción, porque a través de ellas materializamos de manera organizada nuestros conocimientos y nuestros pensamientos.

Para que un texto (un ensayo es un texto) diga lo que queremos decir, debemos conocer y manejar adecuadamente el sistema lingüístico, por eso es aconsejable hacer un repaso de las normas gramaticales y conocer un vocabulario suficiente para poder expresar las ideas en forma eficaz, pero esto no quiere decir rebuscado, ni bello, ni erudito, ni complicado, ni "pantallero", ni adornado inútilmente. Eficaz quiere decir que sirva para lo que se necesita y en esto la sencillez (no simplicidad) juega un papel preponderante.

En cuanto a la "belleza de expresión", al "buen hablar", son accesorios, pero deben surgir de la práctica y ser espontáneos, de lo contrario, la artificialidad y el mal gusto van a saltar a la vista. Si bien, como para elaborar cualquier tipo de actividad se requiere seguir modelos que sirvan como guías, en el ensayo se piensa que con seguir el modelo de los ensayistas clásicos como Octavio Paz, Ortega y Gasset, etc. ya es suficiente, pero la realidad demuestra que, en la mayoría de los casos, es muy difícil imitarlos, tanto por la diferencia de la época y el estilo que manejan como por la poca afinidad entre los temas trabajados por estos escritores y los temas nuestros.

Al escribir un ensayo, se escribe lo que se piensa, pero no como se piensa. De allí que conviene sintetizar y organizar aquello que pensamos hasta definir ideas claras y contundentes, las cuales se moldean, mediante la redacción, la revisión y la corrección, hasta conseguir la forma escrita capaz de comunicar el pensamiento.

7.5 La estructura del ensayo

En razón de su doble esencia entre el arte y la ciencia, el ensayo no requiere una estructura rígida, sino que más bien responde a la intención del autor y a la temática particular que se vaya a abordar. En palabras de Arenas (2005, p. 46):[…] en cuanto a la disposición de las ideas, hay que tener en cuenta dos perspectivas. Por un lado, la forma del ensayo está determinada por el libre fluir del pensamiento del autor, que deja amplio margen para la divagación, la digresión, la redundancia, la ruptura, la fragmentación en definitiva. Como decía Unamuno, es frecuente "escribir a lo que salga", reseñar el pensamiento *in statu nascendi*. En esto se diferencia del texto científico, en el que se relacionan y organizan las ideas entre sí a través de un método para alcanzar una totalidad. El ensayista, en cambio, compone experimentando, cuestionando constantemente el objeto que le sirve de tema, reflexionando libremente, mirándolo desde varias perspectivas.

Sin embargo, si se quiere ser metódico, es útil iniciar con el planteamiento del tema y la presentación de la postura crítica particular en relación con él. Posteriormente se irán presentando las estrategias argumentativas que ayudan a persuadir al lector o a avanzar en la reflexión. También vale, como se verá más adelante, la elaboración de un esquema global que ordene las ideas que se van a trabajar y a no perder de vista la conexión entre ellas; de esta manera, si la reflexión durante la escritura abre nuevas bifurcaciones, el ensayista podrá tomar de nuevo el hilo del discurso usando el esquema previamente elaborado.

7.6 Formato de citación de fuentes

Como ya lo expresamos en el apartado sobre argumentos de autoridad, el ensayo se fortalece con los conocimientos expuestos por otros escritores que nos han servido de documentación bibliográfica. Las voces de los "otros" están en las citas y en las alusiones que se hagan de ellos. En el ensayo no todo es inventado por el autor, hay también buena asimilación y aprovechamiento de los recursos bibliográficos a que ha recurrido para producir sus propias ideas.

La inclusión de las voces de otros en el discurso requiere una serie de parámetros formales que, en primer lugar, eviten el plagio y otorguen el reconocimiento respectivo al autor original y, en segundo lugar, garanticen la coherencia de las ideas en el texto. Para ello, existe una serie de normas legales que difieren en el formato de presentación (si se inserta el autor en el texto, como nota al pie o al final, si se ordena la bibliografía en orden alfabético o según su aparición en el texto, etc.); algunas revistas científicas también pueden variar el formato en razón de sus políticas editoriales. Con todo, lo que se debe tener en cuenta es dejar claridad con respecto al autor de la idea original y, en razón de los objetivos del ensayista y sus preferencias retóricas, incluir otros datos como el año de publicación o el título del documento de donde se extrae la cita.

Es también indispensable determinar si se incluye como una cita directa o indirecta, es decir, si interesa enfatizar en el autor que la propone o si por objetivo o pertinencia en la redacción se prefiere dejar al margen el nombre del autor. Los siguientes ejemplos ayudarán a esclarecer las posibilidades:

Una cita directa es usada, por ejemplo, por Antonio Basanta en el primer capítulo de *Leer contra la nada*, para introducir la voz de Emilia Ferreiro y así respaldar su posición:

> Leer, a lo largo de la historia, ha ido construyendo su sentido a través de capas que, superpuestas, ampliaron de continuo su valor y su pertinencia. Escribe Emilia Ferreiro, siempre magistral:
>
> "Los verbos leer y escribir no tienen una definición unívoca. Son verbos que remiten a construcciones sociales, a actividades socialmente definidas. La relación de los hombres y mujeres con lo escrito (y lo leído) no está dada de una vez por todas ni ha sido siempre igual: se fue construyendo en la historia. [...] Cada época y cada circunstancia dan nuevos sentidos a esos verbos".
>
> Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.

Es una cita directa porque el nombre del autor original aparece referenciado en el cuerpo del documento.

En uno de los segmentos del ensayo *El rol del docente ante la clase virtual*, Eduardo Cruzat prefiere la cita indirecta, es decir, la referencia al autor de la obra aparece al final entre paréntesis.

> La alteración de la vida en sociedad que la pandemia está produciendo es tan profunda y significativa que debemos mirarla con otra perspectiva que no sea la educación formal misma. "*El modo ultra detallado en que planificamos contenidos semana a semana, día a día, simplemente no aplica para los tiempos excepcionales que vivimos*" (Bellei y Muñoz, 2020)(10).
>
> Cruzat, E. (2020). "El rol del docente ante la clase virtual". *PFR Health in Latinoamerica*, 5(3).

El número 10 al final entre paréntesis corresponde al consecutivo de la cita y es el indicador para encontrar la referencia completa en la sección de bibliografía.

Tanto en las citas directas como en las indirectas, es indispensable que el segmento citado aparezca entre comillas (si cuenta con menos de 40 palabras) o en un párrafo aparte y con sangría (si supera las 41 palabras). También es importante que las citas no sean siempre demasiado extensas, a menos que el objetivo de la reflexión así lo requiera.

Los dos casos anteriores corresponden a citas literales donde se copia literalmente un segmento de otro documento para dialogar con él. Pero el ensayista también puede parafrasear el contenido de otro texto para sintetizarlo, hacerlo corresponder con su propio estilo, combinarlo con otra cita o cualquier otro objetivo. En este caso, también es indispensable incluir la referencia al autor original, de lo contrario se considera plagio, aunque no se estén usando las mismas palabras.

Cabe señalar además el matiz de significado que se genera al seleccionar los marcadores para darle la palabra al otro autor. Regularmente se usan verbos como: "el autor dice que / señala / refiere"; algunos escritores noveles emplean "habla de". Pero se recomienda añadir un poco más de especificidad en la elección de estas palabras y así aumentar la riqueza semántica y la creatividad estilística. En ese sentido, se pueden seleccionar verbos como "advierte, resalta, considera, llama la atención sobre, escribe, diserta, apela" y un largo etcétera de las múltiples posibilidades lingüísticas que el ensayista tiene a su disposición.

Con todo, el punto central de las citas en el ensayo no es el hecho de lograr una imagen de erudición, sino de entablar un diálogo con los puntos de vista que otros han construido y que pueden ser recontextualizados en el marco de la reflexión ensayística. Para una mayor ilustración sobre los procesos y técnicas de citación, se puede consultar la obra de Cisneros-Estupiñán, Olave y De la Cruz (2020) (ver bibliografía).

7.7 Practiquemos lo aprendido

7.7.1 Ejercicio de escribir con base en otro texto escrito

Cuando apenas se aventura a iniciar el ejercicio de la escritura, puede ser útil revisar un texto interesante de otro escritor con mayor recorrido académico y ser tomado como base para realizar otro, en tanto permite evidenciar ciertas especificaciones o técnicas empleadas en su construcción.

Aclaramos que, con este ejercicio, no queremos decir que el texto elegido sea un "modelo" para seguir siempre, ni que este texto fija criterios que se deban seguir en la escritura de todos los ensayos. Solamente es un ejercicio de escritura para que el estudiante pueda guiarse en el paso a paso de la construcción textual. Se trata, entonces, de brindar un acercamiento a la escritura a partir de la lectura.

En un ejercicio como el que proponemos, se selecciona un texto con la misma estructura, pero con distinta temática, así se minimiza el riesgo de que el nuevo ensayo sea solo una paráfrasis o un resumen del original.

En ese sentido, vamos a tomar un trabajo académico inédito, de elaboración propia, titulado *El problema del registro en clases universitarias*. El ejercicio consiste en aventurarse a escribir un texto semejante a nivel de la forma, pero distinto en cuanto a su temática.

Lee atentamente el siguiente texto:

El problema del registro en las clases universitarias

¿Con cuál registro debo orientar mi clase universitaria? Si bien es más cómodo, natural y espontáneo usar el registro informal y la variedad dialectal propia, demostraré que para lograr los fines de la educación superior es necesario hacer uso del registro formal dado que en esta instancia se debe garantizar la inserción del sujeto en las prácticas académicas, científicas y discursivas del ámbito o área del saber para el que se oferta el servicio educativo.

El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente para alcanzar la adecuada profesionalización de los estudiantes, puesto que ingresar a una comunidad académica implica asumir la identificación del colectivo o gremio a través del uso del lenguaje y de las interacciones sociales. El registro es el modo de hablar determinado por la naturaleza de la actividad social que se realiza, en palabras de Halliday: "los registros son modos de decir cosas distintas y suelen diferir en semántica (y por tanto en lexicogramática y a veces en fonología, como realización de esta)" (1994:50).

Considerando que a las universidades públicas ingresan grupos poblacionales diversos sin una formación previa de calidad, la universidad debe proveer espacios auténticos de interacción y construcción de la identidad del futuro profesional. Ser ingeniero, profesor, médico o abogado requiere dominar un léxico, unas prácticas discursivas y unas prácticas de producción de conocimiento específicas; para Hyland, "el discurso académico [...] construye los roles sociales y las relaciones que crean académicos y estudiantes y que sostienen las universidades, las disciplinas y la creación de conocimiento en sí mismo" (2009:1). En este sentido, las clases son el espacio básico de interacción entre el maestro o profesional especializado y los aprendices. A diferencia de las conferencias y ponencias que son eventos, las clases son recurrentes y en ellas la capacidad de réplica e intervención hace que los roles de hablante-oyente se intercambien entre maestros y alumnos con facilidad. Tal interacción es necesaria para comprender cómo se producen los significados en determinada comunidad académica.

Si las clases son el espacio más recurrente de interacción, el registro informal no es el más pertinente para formar a los futuros profesionales, el registro debe actuar como una especie de marco de predicción de las formas lexicales válidas en los espacios académicos puesto que "las actividades sociales complejas como educar a los estudiantes, demostrar el aprendizaje, diseminar ideas y construir conocimiento se producen mediante el lenguaje" (Hyland, 2011:50).

Ahora bien, muchos maestros universitarios prefieren usar en sus clases registros informales en aras de establecer una conexión de identidad y familiaridad con el estudiantado, para crear un ambiente de clase armónico y empático. Sin embargo, mayor familiaridad no equivale a mayor dominio conceptual del área de profesionalización. Cabe señalar que la conceptualización es esencial en todo proceso de formación (Rosh y Lloyd, 1978; Lakoff,1987; Lakoff y Johnson, 1998); aprender en gran medida es aprender el léxico y dominar las relaciones lexicales que se establecen en una determinada área del saber, parafraseando a Langacker (2008), el lexicón mental del sujeto solo se constituye a través de los procesos cognitivos de la categorización y conceptualización, procesos que se activan a través de la experiencia del sujeto.

Dado los cambios sociales y generacionales que atraviesan las instituciones públicas de educación superior, muchos maestros jóvenes consideran que el uso del registro formal es frío, distante, complejo y confuso porque está pleno de términos que los estudiantes —en su mayoría— no conocen ni entienden. Contrariamente a estas creencias, el uso del registro formal facilita una vía para comprender cómo se produce el significado en la interacción entre los miembros de las comunidades académicas; sirve de puente para el aprendizaje de las formas de producción académica, ya que, según Hyland, "en el mundo académico, estas convenciones comunitarias restringen cómo se puede decir algo y autorizan al escritor como alguien competente para decirlo" (2009:48).

Respecto a la producción y comprensión de textos académicos, en las clases universitarias es una práctica común asignar lecturas especializadas y solicitar la escritura de reseñas, ensayos y resúmenes sobre lo leído. En ese sentido, en una clase se establecen dos tipos de diálogo: docente/estudiante y estudiante/autor de lectura. El uso del registro informal tal vez sea exitoso en el primer escenario ya que se vale de la presencialidad, del paralenguaje y de la camaradería del momento, más no es adecuado ni pertinente para el segundo caso ya que no le brinda herramientas adecuadas al estudiante para comprender la complejidad del entramado del texto escrito, de allí que muchos estudiantes no realicen las lecturas, sino que esperen la explicación del docente.

Los textos académicos se elaboran a partir del código elaborado (Berstein, 1962, 1975; Lautrey, 1976), de allí que el uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no sea adecuado ni pertinente ya que perpetúa los espacios sociales restringidos y afecta la inserción en las prácticas discursivas propias de cada comunidad académica. La producción y comprensión de textos no puede deslindarse de la actuación comunicativa por antonomasia: hablar. Las clases universitarias se construyen mediante la oralidad, en específico, mediante el discurso académico:

> Los discursos académicos no son, en otras palabras, solo regularidades de un tipo peculiar de estilo formal o el resultado de algunos procesos mentales de representación del significado. En cambio, evocan un medio social, donde el escritor activa respuestas específicas reconocibles y rutinarias a tareas recurrentes. Los textos se construyen en términos de cómo sus autores entienden al realidad

> Estos entendimientos están, a su vez, influenciados por su pertenencia a grupos sociales que han objetivado en el lenguaje ciertas formas de experimentar y hablar de los fenómenos (Hyland, 2009:46).

De hecho, en las instituciones de educación superior existe una gran preocupación ante el eventual fracaso en pruebas de comprensión de lectura y producción de texto (Carlino, 2013; Castelló, 2014; Cisneros-Estupiñán y Muñoz, 2014). En Colombia, tanto en universidades públicas y privadas, la solución al problema —al parecer— estriba en la creación de Centros de Escritura cuya función es acompañar al estudiante en la producción y comprensión de textos académicos, además, es común que en los programas educativos de más diversa índole se incluya una cátedra o un taller de escritura.

Por otro lado, ¿qué pasa en los colegios? Al analizar la malla curricular para la educación básica secundaria y media vocacional, tenemos que la comprensión y producción de textos ocupan gran parte del contenido, es decir, una persona promedio en Colombia desde el colegio y durante la universidad ha estudiado estructuras, conceptos y fórmulas para comprender y escribir textos, aun así, las fallas se siguen presentando. ¿Por qué después de casi 10 años de estudiar sobre lectura y escritura un estudiante tiene problemas para comprender y producir textos? La respuesta se haya en el espacio de la clase, en el cómo se orienta discursivamente: ¿se abre la posibilidad de acceder a estructuras complejas del discurso o se limita a los lazos sociales que se pueden crear desde la informalidad?

Si en la educación se sigue fomentando el uso de los registros coloquiales e informales, se exacerbará la diferencia entre el código restringido y el código elaborado, imposibilitando a los estudiantes acceder a las formas globales de la ciencia. El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente ya que no contribuye a la comprensión de los textos producidos bajo el terreno fértil del léxico especializado, al contrario, perpetúa la brecha entre la educación de calidad y la educación mediocre, además imposibilita generar avances sociales, económicos, políticos y científicos porque no faculta al profesional en formación para dialogar con los autores que han sentado las bases de las diversas ciencias.

Referencias

Bernstein, B. (1975). *Langage et classes sociales*. Paris, Editions de Minuit.
Bernstein, B. (1962). "Linguistic codes, hesitation phenomena and intelligence". *Language and Speech*, 5, 31-45.
Carlino, P. (2013). "Alfabetización académica diez años después". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381.
Castelló, M. (2014). "Los retos actuales de la alfabetización académica: estado de la cuestión y últimas investigaciones". En: I. Ballano e I. Muñoz (coords.), *Escribir en el contexto académico* (pp. 153-176). Bilbao, España:
Cisneros-Estupiñán, M. y Muñoz, C. (2014). *Tras las huellas de las investigaciones sobre lectura y escritura en la universidad*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
Halliday, M. A. (1994). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
Hyland, K. (2009). *Academic Discourse. English in a global context*. New York: Continuum.
Hyland, K. (2011). "Disciplines and discourses: social interactions in the construction of
Knowledge". En: D. Starke-Meyerring, A. Paré, N. Artemeva, M. Horne,L. Yousoubova (eds.), *Writing in the knowledge society* (pp. 193-214). West Lafayette, IN: Parlor Press and The WAC Clearinghouse.
Lautrey, J. (1976). "Classes sociales et développement cognitive". *La Pensée*, 190, 36-53.
Lakoff, G. (1987). *Women, Fire and Dangerous Things. What categories reveal about the mind*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
Lakoff, G. y M. Johnson. (1999). *Philosophy in the Flesh. The embodied mind and its challenge to western thought*. New York: Basic Books.
Rosch, E. y B. B. Lloyd. (1978). *Cognition and Categorization*, Hillsdale (N. J.), Erlbaum.
Langacker, R. (2008). *Cognitive grammar, a basic introduction*. New York: Oxford University Press.
Marín, R. y Pérez Serrano, G. (1984). *Pedagogía social y sociología de la educación*. Madrid, UNED.

A. Ahora vamos a leerlo de nuevo, pero esta vez tomaremos nota de la forma como se van desarrollando los temas y subtemas, así como de los recursos argumentativos. Para ello, resuelve el cuestionario que apare-

ce en paralelo con cada segmento. Los términos subrayados te pueden servir de apoyo para elegir adecuadamente. Encierra en un círculo las respuestas correctas:

1	***El problema del registro en las clases universitarias***	1. El título expone el tema a tratar como: a) una pregunta b) un cuestionamiento c) una crítica d) una alternativa
2	¿Con cuál registro debo orientar mi clase universitaria? Si bien es más cómodo, natural y espontáneo usar el registro informal y la variedad dialectal propia, demostraré que para lograr los fines de la educación superior es necesario hacer uso del registro formal dado que en esta instancia se debe garantizar la inserción del sujeto en las prácticas académicas, científicas y discursivas del ámbito o área del saber para el que se oferta el servicio educativo.	2. La autora construye el primer párrafo de la siguiente manera: a) una pregunta – un contraargumento – la tesis – el primer argumento b) una crítica – una opinión – un hecho – un objetivo c) una crítica – un contraargumento– el primer argumento – una cita d) una pregunta – un hecho – la tesis – dos argumentos
3	El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente para alcanzar la profesionalización de los estudiantes puesto que ingresar a una comunidad académica implica asumir la identificación del colectivo o gremio a través del uso del lenguaje y de las interacciones sociales.	3. Para desarrollar su argumentación, la autora: a) explica el concepto central de su argumentación y señala su importancia b) critica la realidad y describe el contexto c) rechaza el contraargumento que propone en el segmento anterior y explica las razones d) presenta una recomendación y establece una condición

4	El registro es el modo de hablar determinado por la naturaleza de la actividad social que se realiza, en palabras de Halliday: "los registros son modos de decir cosas distintas y suelen diferir en semántica (y por tanto en lexicogramática y a veces en fonología, como realización de esta)" (1994:50).	4. El argumento del segmento anterior se refuerza con: a) una opinión b) una narración c) un ejemplo d) una definición
5	Considerando que a las universidades públicas ingresan grupos poblacionales diversos sin una formación previa de calidad, la universidad debe proveer espacios auténticos de interacción y construcción de la identidad del futuro profesional.	5. El argumento se continúa desarrollando a partir de: a) un hecho que debe ser explicado b) un problema que debe ser resuelto c) una definición que debe ser replanteada d) un dato que debe ser verificado
6	Ser ingeniero, profesor, médico o abogado requiere dominar un léxico, unas prácticas discursivas y unas prácticas de producción de conocimiento específicas;	6. Con respecto al segmento anterior, en esta oración se: a) generaliza la problemática b) enumeran los ejemplos c) comparan las realidades d) explican las razones
7	para Hyland, "el discurso académico […] construye los roles sociales y las relaciones que crean académicos y estudiantes y que sostienen las universidades, las disciplinas y la creación de conocimiento en sí mismo" (2009:1).	7. La cita es usada para: a) contradecir la idea anterior b) incorporar una nueva idea c) justificar la idea anterior d) conectar con un nuevo argumento
8	En este sentido, las clases son el espacio básico de interacción entre el maestro o profesional especializado y los aprendices.	8. Esta oración: a) inserta un segundo argumento que se deduce de la idea anterior b) denuncia un hecho con el cual es posible probar la veracidad de la idea anterior

8		c) explica con otras palabras la cita anterior d) no contiene información relevante, es solo una transición entre la información previa y la siguiente
9	A diferencia de las conferencias y ponencias que son eventos, las clases son recurrentes y en ellas la capacidad de réplica e intervención hace que los roles de hablante-oyente se intercambien entre maestros y alumnos con facilidad. Tal interacción *es necesaria* para comprender cómo se producen los significados en determinada comunidad académica.	9. En este segmento la autora. a) contradice el argumento anterior b) incorpora una anécdota c) describe dos realidades distintas d) justifica el argumento anterior
10	Si las clases son el espacio más recurrente de interacción, el registro informal no es el más pertinente para formar a los futuros profesionales, el registro debe actuar como una especie de marco de predicción de las formas lexicales válidas en los espacios académicos.	10. Este segmento continúa desarrollando la idea anterior a través de: a) una comparación entre dos realidades b) la condición que se debe cumplir para que el argumento tenga validez c) deriva una consecuencia de lo planteado en el argumento d) este segmento no desarrolla la idea anterior, sino que introduce un nuevo argumento
11	puesto que "las actividades sociales complejas como educar a los estudiantes, demostrar el aprendizaje, diseminar ideas y construir conocimiento se producen mediante el lenguaje" (Hyland, 2011:50).	11. Y se continúa la idea: a) justificando con una cita b) añadiendo más información c) introduciendo un contraargumento d) ejemplificando con una anécdota

12	Ahora bien, muchos maestros universitarios prefieren usar en sus clases registros informales en aras de establecer una conexión de identidad y familiaridad con el estudiantado, para crear un ambiente de clase armónico y empático.	12. En este párrafo: a) se inserta un nuevo argumento b) se retoma el contraargumento usado en el primer párrafo c) se amplía el argumento anterior d) se critica una realidad evidente para muchos académicos
13	Sin embargo, mayor familiaridad no equivale a mayor dominio conceptual del área de profesionalización.	13. La idea presentada en la oración anterior es: a) rechazada b) aceptada c) explicada d) ejemplificada
14	Cabe señalar que la conceptualización es esencial en todo proceso de formación (Lloyd y Rosh, 1978; Lakoff,1987; Lakoff y Johnson, 1998).	14. Este segmento: a) inserta un tercer argumento b) denuncia un hecho c) explica el argumento anterior d) no contiene información relevante, es solo una transición entre la información previa y la siguiente
15	Aprender en gran medida es aprender el léxico y dominar las relaciones lexicales que se establecen en una determinada área del saber, parafraseando a Langacker (2008), el lexicón mental del sujeto solo se constituye a través de los procesos cognitivos de la categorización y conceptualización, procesos que se activan a través de la experiencia del sujeto.	15. Este segmento: a) inserta un tercer argumento b) denuncia un hecho c) explica el argumento anterior d) contradice la idea anterior usando una cita
16	Dado los cambios sociales y generacionales que atraviesan las instituciones públicas de educación superior, muchos maestros jóvenes consideran que el uso	16. En este párrafo: a) se inserta un nuevo argumento b) se desarrolla el contraargumento usado en el primer párrafo c) se amplía el argumento anterior

16	del registro formal es frío, distante, complejo y confuso porque está pleno de términos que los estudiantes —en su mayoría— no conocen ni entienden.	d) se critica una realidad evidente para muchos académicos
17	Contrariamente a estas creencias, el uso del registro formal facilita una vía para comprender cómo se produce el significado en la interacción entre los miembros de las comunidades académicas; sirve de puente para el aprendizaje de las formas de producción académica.	17. Este fragmento permite: a) insertar un segundo contraargumento b) explicar el segmento anterior c) reforzar el tercer argumento d) llamar la atención del lector
18	ya que, según Hyland, "en el mundo académico, estas convenciones comunitarias restringen cómo se puede decir algo y autorizan al escritor como alguien competente para decirlo" (2009:48).	18. Con estos datos es posible: a) insertar un segundo contraargumento b) explicar el segmento anterior c) reforzar el tercer argumento d) llamar la atención del lector
19	Respecto a la producción y comprensión de textos académicos, en las clases universitarias es una práctica común asignar lecturas especializadas y solicitar la escritura de reseñas, ensayos y resúmenes sobre lo leído.	19. A continuación la autora: a) incorpora un nuevo contexto b) abre un nuevo tema de discusión c) concluye el tercer argumento d) critica la realidad
20	En ese sentido, en una clase se establecen dos tipos de diálogo: docente/estudiante y estudiante/autor de lectura.	20. La información de este fragmento es: a) una comparación con la idea anterior b) una idea derivada de la anterior c) una refutación a la idea anterior d) la problematización de la idea anterior

21	El uso del registro informal tal vez sea exitoso en el primer escenario, ya que se vale de la presencialidad, del paralenguaje y de la camaradería del momento, **mas** no es adecuado ni pertinente para el segundo caso, ya que no le brinda herramientas adecuadas al estudiante para comprender la complejidad del entramado del texto escrito,	21. Para explicar la idea anterior e insertar un cuarto argumento, la autora: a) compara las razones de los dos conceptos introducidos en el apartado anterior b) explica las razones por las cuales solo uno de los dos conceptos anteriores es válido c) enumera una serie de problemas y sus posibles soluciones d) describe en detalle los tres actores que se involucran en la problemática del contexto que se encuentra desarrollando
22	de allí que muchos estudiantes no realicen las lecturas, sino que esperen la explicación del docente.	22. Con esta oración, la autora inserta: a) un ejemplo de la idea anterior b) la causa de la idea anterior c) una metáfora que permite comprender otros aspectos de la idea anterior d) la consecuencia de la idea anterior
23	Los textos académicos se elaboran a partir del código elaborado (Berstein, 1962, 1975; Lautrey, 1976)	23. Para iniciar este nuevo segmento, la autora: a) introduce la teoría que anticipa un nuevo argumento b) abre un nuevo tema de discusión, remitiéndose a tres autores distintos c) concluye el cuarto argumento d) explica un concepto con amplio nivel de detalle
24	de allí que el uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no sea adecuado ni pertinente, ya que perpetúa los espacios sociales	24. A continuación: a) describe un concepto y deriva de allí el quinto argumento b) se explica en qué consiste la teoría anunciada en la oración anterior

24	restringidos y afecta la inserción en las prácticas discursivas propias de cada comunidad académica.	c) deriva el quinto argumento de la teoría presentada en la oración anterior d) contradice la información de la cita presentada en la oración anterior
25	Las clases universitarias se construyen mediante una oralidad, centrada en el discurso académico:	25. En este segmento, la autora: a) refuerza la idea anterior b) explica la causa de la idea anterior c) concluye el quinto argumento d) critica la realidad
26	Los discursos académicos no son solo regularidades de un tipo peculiar de estilo formal o el resultado de algunos procesos mentales de representación del significado. En cambio, evocan un medio social, donde el escritor activa respuestas específicas reconocibles y rutinarias a tareas recurrentes. Los textos se construyen en términos de cómo sus autores entienden la realidad. Estos entendimientos están, a su vez, influenciados por su pertenencia a grupos sociales que han objetivado en el lenguaje ciertas formas de experimentar y hablar de los fenómenos (Hyland, 2009:46).	26. Esta cita permite: a) refutar la idea anterior b) explicar un concepto enunciado en la idea anterior c) resolver el problema planteado en la idea anterior d) presentar un caso particular derivado de la idea anterior
27	En las instituciones de educación superior existe una gran preocupación ante el eventual fracaso en pruebas de comprensión de lectura y producción de texto (Carlino, 2013; Castelló, 2014; Cisneros-Estupiñán y Muñoz, 2014).	27. A continuación la autora: a) incorpora un nuevo contexto problémico b) inserta una narración derivada de la cita anterior c) concluye el quinto argumento d) critica la realidad

28	En Colombia, tanto en universidades públicas y privadas, la solución al problema —al parecer— estriba en la creación de Centros de Escritura cuya función es acompañar al estudiante en la producción y comprensión de textos académicos, además, es común que en los programas educativos de más diversa índole se incluya una cátedra o un taller de escritura.	28. Y a renglón seguido presenta: a) un ejemplo b) la solución c) otro problema d) las razones
29	Por otro lado, ¿qué pasa en los colegios? Al analizar la malla curricular para la educación básica secundaria y media vocacional, tenemos que la comprensión y producción de textos ocupan gran parte del contenido, es decir, una persona promedio en Colombia desde el colegio y durante la universidad ha estudiado estructuras, conceptos y fórmulas para comprender y escribir textos, aun así, las fallas se siguen presentando. ¿Por qué después de casi 10 años de estudiar sobre lectura y escritura un estudiante tiene problemas para comprender y producir textos?	29. A continuación la autora: a) incorpora un nuevo contexto problémico b) inserta una narración derivada de la cita anterior c) concluye el quinto argumento d) critica la realidad
30	La respuesta se haya en el espacio de la clase, en el cómo se orienta discursivamente: ¿se abre la posibilidad de acceder a estructuras complejas del discurso o se limita a los lazos sociales que se pueden crear desde la informalidad?	30. Y a renglón seguido presenta. a) un ejemplo b) la solución c) otro problema d) las razones

31	Si en la educación se sigue fomentando el uso de los registros coloquiales e informales, se exacerbará la diferencia entre el código restringido y el código elaborado, imposibilitando a los estudiantes acceder a las formas globales de la ciencia.	31. Para construir la conclusión del ensayo, la autora inicia haciendo alusión a: a) el primer argumento b) el segundo argumento c) el cuarto argumento d) el quinto argumento
32	El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente ya que no contribuye a la comprensión de los textos producidos bajo el terreno fértil del léxico especializado, al contrario, perpetúa la brecha entre la educación de calidad y la educación mediocre,	32. Luego continúa retomando: a) el primer argumento b) el tercer argumento c) el cuarto argumento d) el quinto argumento
33	además imposibilita generar avances sociales, económicos, políticos y científicos porque no faculta al profesional en formación para dialogar con los autores que han sentado las bases de las diversas ciencias.	33. Y finalmente incluye de nuevo: a) el primer argumento b) el segundo argumento c) el cuarto argumento d) el quinto argumento

B. Una vez finalizada la lectura, reconstruyamos el ensayo para tener claridad sobre la forma como se organizan las ideas. Empareja cada oración con el segmento del ensayo que le corresponda. Te ayudamos con la número dos.

1	El uso del registro informal en las aulas universitarias perpetúa los espacios sociales restringidos y afecta la inserción en las prácticas discursivas propias de cada comunidad académica.		Tesis

2	Las clases universitarias son el principal espacio de encuentro entre el experto en el área, es decir, el profesor, y los aprendices.		Argumento 1
3	La universidad debe formar para el desempeño profesional y esto implica dominar el discurso de cada campo especializado.	**2**	Argumento 2
4	La conceptualización es esencial en todo proceso de formación.		Argumento 3
5	En el aula universitaria se debe usar un registro formal.		Argumento 4
6	El lenguaje formal brinda herramientas adecuadas al estudiante para comprender la complejidad del entramado del texto escrito.		Argumento 5

C. Detengámonos un momento para revisar los recursos argumentativos.

1. ¿Cuáles consideras que son los más usados? Marca con una X.

	Añadir anécdotas
	Contraargumentar
	Agregar cifras o datos numéricos
	Definir conceptos
	Incluir citas de otros autores
	Crear metáforas

2. Desde el inicio, la autora incorpora los planteamientos que podrían presentar quienes no están de acuerdo con ella y los usa para justificar su reflexión. Marca con una X la casilla que corresponda según el tipo de argumento:

		Argumento que apoya la tesis (Se debe usar el registro formal)	Contraargumento que refuta la tesis (Es mejor usar un registro informal)
1	Es más cómodo, natural y espontáneo usar el registro informal.		

2	El registro formal garantiza la inserción del sujeto en las prácticas académicas, científicas y discursivas del ámbito o área del saber para el que se oferta el servicio educativo.		
3	El uso del registro informal no permite asumir la identificación del colectivo o gremio que maneja un léxico especializado.		
4	Si las clases son el espacio más recurrente de interacción, el registro informal no es el más pertinente para formar a los futuros profesionales.		
5	El registro informal permite establecer una conexión de identidad y familiaridad con el estudiantado, para crear un ambiente de clase armónico y empático.		
6	Mayor familiaridad con el docente no equivale a mayor dominio conceptual del área de profesionalización.		
7	El registro formal es frío, distante, complejo y confuso porque está pleno de términos que los estudiantes —en su mayoría— no conocen ni entienden.		
8	El registro formal facilita una vía para comprender cómo se produce el significado en la interacción entre los miembros de las comunidades académicas.		

9	El uso del registro informal puede ser exitoso en las clases universitarias, ya que se vale de la presencialidad, del paralenguaje y de la camaradería del momento.		
10	El registro informal no es adecuado en las clases, porque no le brinda herramientas al estudiante para comprender la complejidad del texto escrito.		
11	El registro informal perpetúa los espacios sociales restringidos y afecta la inserción en la comunidad científica.		

3. Las definiciones también soportan la argumentación. Busca en el texto el significado de los siguientes conceptos y empareja las definiciones; incluye además el autor de donde fue tomado cada concepto:

1	Registro		Implica dominar el léxico: las palabras y sus significados.		Hyland
2	Discurso académico		Modo de hablar determinado por la actividad social que se realiza al momento del habla.		Langacker
3	Aprender		Forma de construir los roles sociales al interior de las instituciones escolares.		Halliday

4. Para lograr un efecto académico que aporta seriedad y rigor argumentativo, la autora usa términos técnicos y los reitera a lo largo del texto sin caer en redundancias. Identifica los términos que se refieren al mismo campo semántico y ubícalos en la tabla según corresponda:

Registro	Universidad	Personas	Palabras

5. Además, la autora elige términos poco usados en el lenguaje coloquial y más cercanos al discurso científico. A continuación, te presentamos una lista de oraciones donde se usan palabras de la vida cotidiana; búscalas en el texto y reemplaza los segmentos subrayados por el término elegido por la profesora Serna:

   a. Para lograr los fines de la educación, es necesario usar el registro formal dado que en este lugar se debe garantizar que el estudiante se pueda incluir en las prácticas académicas.

   b. A las universidades públicas ingresan personas diversas.

   c. El uso del registro informal tal vez sea exitoso en el primer escenario, ya que se da en un ambiente presencial.

   d. El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente, ya que hace más recurrentes los espacios sociales restringidos.

   e. En las instituciones de educación superior existe una gran preocupación ante el resultado nefasto en pruebas de comprensión de lectura y producción de texto.

   f. La solución al problema es la creación de Centros de Escritura.

   g. El registro informal se limita a las relaciones que se pueden crear desde la informalidad.

   h. Si en la educación se sigue fomentando el uso de los registros coloquiales e informales, se hará más grande la diferencia entre el código restringido y el código elaborado.

j. El uso del registro informal hace más grande la diferencia entre la educación de calidad y la educación mediocre, además hace difícil generar avances sociales porque no prepara al profesional para dialogar con los autores que han puesto las bases de las diversas ciencias.

Una vez revisadas con atención las estrategias argumentativas, la forma del texto y las elecciones léxicas del escrito escogido, usemos la misma estructura para escribir uno nuevo, esta vez, sobre la efectividad de ***la reclusión intramural en la reducción de los índices de delincuencia***. Recuerda que no se trata de postular este texto como un modelo fijo para escribir ensayos, único o "perfecto"; se trata de que lo usemos para practicar el proceso de escritura. Puedes hacer un ejercicio semejante con otro texto académico de tu preferencia y así vas logrando dominar el proceso de escritura.

Escribamos entonces el ensayo paso a paso:

D. A continuación, encuentras la tesis, los argumentos y las evidencias que vamos a usar. Léelos con atención:

TESIS	Para reducir el índice de delincuencia no es eficiente recluir al criminal en una institución carcelaria.
ARGUMENTO 1	La sociedad debe garantizar que la persona posea la entereza moral de evitar la comisión del crimen.
ARGUMENTO 2	Existen alternativas de sanción que posibilitan generar conciencia de los actos y lograr la reinserción social.
ARGUMENTO 3	Reparar a las víctimas es esencial si lo que se busca es conseguir una sociedad pacífica.
ARGUMENTO 4	Las penas más estrictas no son adecuadas en países donde el sistema carcelario tiene dificultades para garantizar los derechos humanos de los reclusos.
ARGUMENTO 5	Es indispensable concebir e impulsar espacios para construir una mejor calidad de vida de las personas que por diversas causas han transgredido la ley.

E. Al igual que el trabajo de la profesora Serna, iremos tejiendo las ideas insertando los posibles contraargumentos que pueden existir frente a la tesis planteada. Identifica cuáles de las siguientes oraciones corresponden al desarrollo de la argumentación y cuáles constituyen contraargumentos:

		Apoya la tesis (No es eficiente la reclusión intramural para reducir el delito)	Refuta la tesis (La privación de la libertad es el mecanismo idóneo para castigar a los criminales)
1	Es más rápido castigar con la privación de la libertad.		
2	La privación de la libertad responde más a un afán de venganza que a la posibilidad real de formar al individuo como ciudadano respetuoso y defensor del otro.		
3	El Estado debe proveer espacios de formación en valores y respeto por la vida y los bienes ajenos.		
4	Ser ciudadano requiere entender que el otro no puede ser agredido bajo ninguna circunstancia.		
5	Las instituciones gubernamentales que trabajan por mantener la paz en los territorios pueden vincular a quienes han cometido actos delincuenciales en tareas como el desminado, la manufactura, el trabajo social o el cuidado ambiental.		
6	La sociedad debe proveer oportunidades laborales.		
7	La cárcel es una forma de escarmentar a los delincuentes por los actos cometidos.		
8	La venganza no es efectiva.		

9	La cárcel es el mejor modo de sacar a los delincuentes de las calles.		
10	La reparación de las víctimas facilita la reconstrucción del tejido social.		
11	Penas más estrictas pueden persuadir a otros de no cometer el delito.		
12	La no reincidencia en el delito se puede lograr con la inmersión del individuo en un contexto social cercano al ideal de comunidad.		

F. En nuestro escrito, también vamos a usar citas de expertos que nos ayuden a profundizar en la reflexión. Observa atentamente cada cita; luego ubica el número de la cita en la tabla de argumentos según corresponda.

1	Puesto que "las comunidades con mayor tasa de delincuencia son aquellas con una posición más desventajosa en relación con la distribución de los valores tanto económicos como sociales y culturales" (Clemente, 1984:6).
2	Orientar todo el régimen y actividad de los establecimientos penitenciarios hacia la reinserción social del recluso, con el objetivo principal de que este respete la ley y los derechos de los demás, utilizando para ello, como instrumentos fundamentales, la implantación de una forma de vida en prisión similar, en la medida de lo posible, a la vida en libertad, así como el tratamiento individualizado del recluso, previo estudio de sus necesidades, capacidades e inclinaciones. Contar en esta tarea con la participación de instituciones de la sociedad civil (Escobar, 2007:563).
3	Quienes están privados de su libertad sufren un cierto efecto deteriorante producto del encierro y el hacinamiento (Zaffaroni, 1990; Arroyo y Ortega, 2009).

4	La ciudadanía es concebirse como integrante de un grupo social el cual se puede ver afectado por las acciones de cada individuo, en palabras de Mockus: "la ciudadanía es un mínimo de humanidad compartida. Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás" (2004).
5	Reparar a las víctimas es esencial si lo que se busca es conseguir una sociedad pacífica (Acevedo y Rojas, 016; Frühling, 2004; Ministerio de Justicia, s. f.).
6	Las instituciones carcelarias sufren múltiples problemas que violentan los derechos humanos (Ríos, 2017; Murillo, 2018).
7	Según las Naciones Unidas con la justicia restaurativa, "la respuesta al comportamiento delictivo se enfoca en algo más que solamente en el delincuente y en la ofensa. El hacer las paces, la resolución de los conflictos y la recreación de las relaciones se consideran los principales métodos para lograr la justicia y apoyar a la víctima, al delincuente y a los intereses de la comunidad. Este método también puede ser útil para identificar las causas subyacentes del delito y desarrollar estrategias para prevenirlo" (2006:10).
8	Parafraseando a Sandoval (2013), reparar es devolver al afectado a la situación previa al suceso, con el objeto de borrar el mal causado o de compensar a la víctima mediante el equivalente pecuniario. Esto permitirá además concientizar al agresor sobre su falta o agresión y disuadirlo para no cometerla nuevamente.
9	Para Mockus, "el concepto de ciudadanía da criterios para evaluarse, para evaluar a los demás, para exigirse y para formarse expectativas. Se busca que el ciudadano se examine, piense, se autoevalúe, se autorregule, participe y acuerde" (2004).

	ARGUMENTO	CITA N°	
1	1 La sociedad debe garantizar que la persona posea la entereza moral de evitar la comisión del crimen.		
2	2 Existen alternativas de sanción que posibilitan generar conciencia de los actos y lograr la reinserción social.		
3	3 Reparar a las víctimas es esencial si lo que se busca es conseguir una sociedad pacífica.		

4	4 Las penas más estrictas no son adecuadas en países donde el sistema carcelario tiene dificultades para garantizar los derechos humanos de los reclusos.		
5	5 Es indispensable concebir e impulsar espacios para construir una mejor calidad de vida a las personas que por estas causas han transgredido la ley.		

G. Para que el escrito logre un nivel adecuado de cientificidad, necesitamos incluir términos académicos. A continuación, encuentras una lista que puedes usar. Ten en cuenta que algunas conllevan cargas valorativas con las cuales puedes reforzar tus argumentos:

cárcel	delincuente	castigo	delincuencia
centro penitenciario reclusión privación de la libertad	infractor criminal victimario asesino terrorista recluso persona que ha infringido la ley	pena condena venganza	delito violación a la ley infracción ataque

H. Ya tenemos gran parte de los recursos que necesitamos para trabajar. Ahora tomemos el escrito que hemos tomado como base y empecemos a escribir el propio:

Ensayo modelo	**Instrucciones**	**Construcción de nuevo ensayo**
El problema del registro en las clases universitarias Por María Alicia Serna Pinto.	1. Puedes proponer el título como un cuestionamiento acerca de la eficacia de los centros carcelarios.	***La ineficacia de los centros penitenciarios*** Por *Escribe acá tu nombre*

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
¿Con cuál registro debo orientar mi clase universitaria? Si bien es más cómodo, natural y espontáneo usar el registro informal y la variedad dialectal propia, demostraré que para lograr los fines de la educación superior es necesario hacer uso del registro formal, dado que en esta instancia se debe garantizar la inserción del sujeto en las prácticas académicas, científicas y discursivas del ámbito o área del saber para el que se oferta el servicio educativo.	2. El primer párrafo lo vamos a construir igual que el modelo:- una pregunta que capte el interés del lector; - un contraargumento que puedes encontrar en el punto E. - la tesis, que está en el punto D. - el primer argumento, también lo encuentras en el punto D.	¿_____? Si bien _____, demostraré que _____, dado que, _____
El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente para alcanzar la adecuada profesionalización de los estudiantes puesto que ingresar a una comunidad académica implica asumir la identificación del colectivo o gremio a través del uso del lenguaje y de las interacciones sociales.	3. A renglón seguido, vamos a rechazar el contraargumento y explicamos por qué estamos en desacuerdo; esta información puedes tomarla del numeral 2, punto E.	_____ no es adecuada para castigar al individuo puesto que _____.

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
El registro es el modo de hablar determinado por la naturaleza de la actividad social que se realiza, en palabras de Halliday: "los registros son modos de decir cosas distintas y suelen diferir en semántica (y por tanto en lexicogramática y a veces en fonología, como realización de esta)" (1994:50).	4. En un nuevo párrafo, vamos a iniciar con la definición del concepto planteado en la oración anterior. Primero escribe tu propio concepto y luego inserta una de las citas del apartado F; revisa muy bien que tu definición vaya en la misma idea de la definición aportada por la cita.	La ciudadanía es _____ en palabras de _____ " _____" (_____).
Considerando que a las universidades públicas ingresan grupos poblacionales diversos sin una formación previa de calidad, la universidad debe proveer espacios auténticos de interacción y construcción de la identidad del futuro profesional.	5. Ahora vamos a plantear un problema que debe ser resuelto. Escribe cuál podría ser el problema y toma la solución del numeral 3, punto E.	Considerando que _____ _____ _____, _____ _____ ___.
Ser ingeniero, profesor, médico o abogado requiere dominar un léxico, unas prácticas discursivas y unas prácticas de producción de conocimiento específicas;	6. Y explicamos por qué. Puedes tomar los datos del numeral 4, punto E.	_____ _____.
para Hyland, "el discurso académico […] construye los roles sociales y las relaciones	7. Justifiquemos la idea anterior con una cita textual; puedes tomarla del punto F.	para _____ "_____ _____ _____" (_____).

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
que crean académicos y estudiantes y que sostienen las universidades, las disciplinas y la creación de conocimiento en sí mismo" (2009:1).		
En este sentido, las clases son el espacio básico de interacción entre el maestro o profesional especializado y los aprendices.	8. En un tercer párrafo, podemos incluir un nuevo argumento que se deduce de la cita anterior. El argumento lo encuentras en el punto D, puedes copiarlo literalmente o intentar un reajuste.	En este sentido,_____.
A diferencia de las conferencias y ponencias que son eventos, las clases son recurrentes y en ellas la capacidad de réplica e intervención hace que los roles de hablante-oyente se intercambien entre maestros y alumnos con facilidad. Tal interacción *es necesaria* para comprender cómo se producen los significados en determinada comunidad académica.	9. A renglón seguido, vamos a justificar el argumento. Inicia con una idea propia que se pueda conectar como una relación de oposición con la información que encuentras en el numeral 5 del punto E. Puedes añadir más para justificar la idea anterior.	A diferencia de las instituciones penitenciarias donde _____, las instituciones gubernamentales _____. Este tipo de ocupaciones son necesarias para que el agresor _____.

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
Si las clases son el espacio más recurrente de interacción, el registro informal no es el más pertinente para formar a los futuros profesionales, el registro debe actuar como una especie de marco de predicción de las formas lexicales válidas en los espacios académicos.	10. En un nuevo párrafo, derivemos una consecuencia del segundo argumento. Puedes usar el numeral 6 del punto E.	Si la vinculación laboral es _____, la reclusión intramural no _____ _____ ___, la sociedad debe _____.
puesto que "las actividades sociales complejas como educar a los estudiantes, demostrar el aprendizaje, diseminar ideas y construir conocimiento se producen mediante el lenguaje" (Hyland, 2011:50).	11. Y justifiquemos con una cita que puedes tomar del punto F.	puesto que "_____ _____ _____" (_____, ___:__).
Ahora bien, muchos maestros universitarios prefieren usar en sus clases registros informales en aras de establecer una conexión de identidad y familiaridad con el estudiantado, para crear un ambiente de clase armónico y empático.	12. De nuevo retomemos el contraargumento para arrancar otro párrafo. Puedes usar el numeral 7 del punto E.	Ahora bien, _____.

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
Sin embargo, mayor familiaridad no equivale a mayor dominio conceptual del área de profesionalización.	13. Rechacemos la idea anterior.	Sin embargo, _____ no _____.
Cabe señalar que la conceptualización es esencial en todo proceso de formación (Lloyd y Rosh, 1978; Lakoff,1987; Lakoff y Johnson, 1998).	14. Y derivemos de ella el tercer argumento, que además es una cita. Lo puedes tomar del punto D.	Cabe señalar que _____ (_____, ____; _____, ____; _____, ____).
~~Aprender en gran medida es aprender el léxico y dominar las relaciones lexicales que se establecen en una determinada área del saber~~, parafraseando a Langacker (2008), el lexicón mental del sujeto solo se constituye a través de los procesos cognitivos de la categorización y conceptualización, procesos que se activan a través de la experiencia del sujeto.	15. Este nuevo argumento debemos explicarlo y podemos hacerlo directamente con una de las citas que aparecen en el punto F. Puedes incluir alguna idea derivada de la cita.	Parafraseando a _____ (____), __ _____ _____ . Esto permitirá además _____.
Dado los cambios sociales y generacionales que atraviesan las instituciones públicas de educación superior, muchos maestros jóve-	16. Podemos ampliar la información desarrollando el contraargumento que usamos en el primer párrafo. Usa el numeral 9	Debido a _____, muchos _____ consideran que _____.

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
nes consideran que el uso del registro formal es frío, distante, complejo y confuso porque está pleno de términos que los estudiantes —en su mayoría— no conocen ni entienden.	del punto E.	
Contrariamente a estas creencias, el uso del registro formal facilita una vía para comprender cómo se produce el significado en la interacción entre los miembros de las comunidades académicas; sirve de puente para el aprendizaje de las formas de producción académica,	17. A continuación, podemos incluir una idea que refuerce el tercer argumento. Usa la información del numeral 10, punto E.	Contrariamente a estas creencias, _____,
ya que, según Hyland, "en el mundo académico, estas convenciones comunitarias restringen cómo se puede decir algo y autorizan al escritor como alguien competente para decirlo" (2009:48).	18. Terminamos el párrafo explicando la idea del segmento anterior; para ello, podemos tomar una de las citas que aparecen en el punto F.	ya que, según _____, "_____ _____ _____ _____ _____ _____" (____:___).
Respecto a la producción y comprensión de textos académicos, en las clases universitarias es una práctica común asignar lecturas especializadas y solicitar la	19. Para continuar con la reflexión, podemos insertar un nuevo contexto; esto lo haremos en un párrafo aparte. Puede ser, por ejemplo,	

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
escritura de reseñas, ensayos y resúmenes sobre lo leído.	comparar las perspectivas del delito de diferentes países.	Con respecto a la severidad de la condena, los países tienen diferentes perspectivas.
En ese sentido, en una clase se establecen dos tipos de diálogo: docente/estudiante y estudiante/autor de lectura.	20. Luego de un punto seguido, desarrollamos la idea anterior, explicando la comparación. El primer elemento lo puedes tomar del numeral 11, punto E; el segundo lo puedes crear tu mismo. Ten en cuenta que efectivamente planteen ideas contrarias.	Algunos consideran que _____; otros creen que _____.
El uso del registro informal tal vez sea exitoso en el primer escenario, *ya que* se vale de la presencialidad, del paralenguaje y de la camaradería del momento, **mas** no es adecuado ni pertinente para el segundo caso, *ya que* no le brinda herramientas adecuadas al estudiante para comprender la complejidad del entramado del texto escrito,	21. De la idea anterior, vamos a derivar el cuarto argumento; para ello, no vamos a usar una relación causal como en el texto base, sino que presentaremos una condición desde la cual se pueda garantizar que las penas estrictas son eficientes. Luego señalemos en qué sentido las penas estrictas pueden no ser eficientes. Para este último caso, tomemos la información que señalamos	Las penas más estrictas pueden ser efectivas si _____; pero no son adecuadas en los países _____ _____ ___; como, por ejemplo, _____.

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
	en el punto D sobre el argumento 4. Puedes incluir ejemplos.	
de allí que muchos estudiantes no realicen las lecturas, sino que esperen la explicación del docente.	22. Señalemos una consecuencia que se puede generar de la idea anterior.	de allí que muchos reclusos_____.
Los textos académicos se elaboran a partir del código elaborado (Berstein, 1962, 1975; Lautrey, 1976),	23. En un nuevo párrafo incluyamos una cita que anticipe el siguiente argumento. Tómala del punto F.	_____ _____ _____ _____ (_____, ____; _____y _____, _____),
de allí que el uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no sea adecuado ni pertinente, ya que perpetúa los espacios sociales restringidos y afecta la inserción en las prácticas discursivas propias de cada comunidad académica.	24. Y derivemos como consecuencia el quinto argumento, recuerda que lo encuentras en el punto D.	por tanto, _____ _____ _____.
Las clases universitarias se construyen mediante una oralidad, centrada en el discurso académico:	25. Expliquemos la idea anterior; puedes hacerlo con la información que aparece en el numeral 12 del punto B. Luego conectar con una cita.	_____ _____ _____ _____ Escobar recomienda:

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
Los discursos académicos no son solo regularidades de un tipo peculiar de estilo formal o el resultado de algunos procesos mentales de representación del significado. En cambio, evocan un medio social, donde el escritor activa respuestas específicas reconocibles y rutinarias a tareas recurrentes. Los textos se construyen en términos de cómo sus autores entienden la realidad. Estos entendimientos están, a su vez, influenciados por su pertenencia a grupos sociales que han objetivado en el lenguaje ciertas formas de experimentar y hablar de los fenómenos (Hyland, 2009:46)	26. Incluyamos una cita para reforzar el argumento. La encuentras en el punto F.	_____ _____ _____ _____ (2007:563).
En las instituciones de educación superior existe una gran preocupación ante el eventual fracaso en pruebas de comprensión de lectura y producción de texto (Carlino, 2013; Castelló, 2014; Cisneros-Estupiñán y Muñoz, 2014).	27. En un nuevo párrafo abordemos otro de los problemas, tomado de una de las citas que aparecen en el literal F.	Las instituciones carcelarias sufren ___ _____ _____ __ (_____, _____; _____, _____).

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
En Colombia, tanto en universidades públicas y privadas, la solución al problema —al parecer— estriba en la creación de Centros de Escritura cuya función es acompañar al estudiante en la producción y comprensión de textos académicos, además, es común que en los programas educativos de más diversa índole se incluya una cátedra o un taller de escritura.	28. Y presentemos la solución. Inicia refiriéndote a un país que conozcas y luego señala dos de las formas como ese país busca resolverlo. Si no conoces ninguno, puedes consultar en internet.	En _____, la solución es _____ _____ _____, además _____.
Por otro lado, ¿qué pasa en los colegios? Al analizar la malla curricular para la educación básica secundaria y media vocacional, tenemos que la comprensión y producción de textos ocupan gran parte del contenido, es decir, una persona promedio en Colombia desde el colegio y durante la universidad ha estudiado estructuras, conceptos y fórmulas para comprender y escribir textos, aun así, las fallas se siguen presentando. ¿Por qué después de casi 10 años de	29. Continuemos abordando otro problema relacionado con el anterior. Incluye una pregunta que permita situar el contexto. Luego presenta otra de las soluciones implementadas para resolver el problema del delito y finaliza orientando la reflexión hacia la pregunta por la causa de dicha ineficiencia.	Por otro lado, ¿_____ _____ _____? Desde hace ya varias décadas muchos países han tomado esta medida para reducir el hacinamiento, aun así, la delincuencia no disminuye. ¿_____ _____ _____?

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
estudiar sobre lectura y escritura un estudiante tiene problemas para comprender y producir textos?		
La respuesta se haya en el espacio de la clase, en el cómo se orienta discursivamente: ¿se abre la posibilidad de acceder a estructuras complejas del discurso o se limita a los lazos sociales que se pueden crear desde la informalidad?	30. Pero en lugar de la solución, expliquemos las causas. Y formula una pregunta que te permita cuestionar la validez de esas medidas.	La respuesta es que ____ _____ _____ __. ¿_____ _____ _____ _____?
Si en la educación se sigue fomentando el uso de los registros coloquiales e informales, se exacerbará la diferencia entre el código restringido y el código elaborado, imposibilitando a los estudiantes acceder a las formas globales de la ciencia.	31. Para construir la conclusión del ensayo, retomemos el quinto argumento.	Si el Estado continúa apostando por _____ _____ _____ _, se limitarán las posibilidades de concebirse como miembro constructivo de la sociedad.
El uso del registro informal en los espacios de formación universitaria no es adecuado ni pertinente, ya que no contribuye a la comprensión de los textos producidos bajo el terreno fértil del léxico especia-	32. Luego expongamos de nuevo la tesis junto con el tercer argumento.	Mantener al individuo privado de su libertad no es pertinente, ya que _____ _____ _____,

Ensayo modelo	Instrucciones	Construcción de nuevo ensayo
lizado, al contrario, perpetúa la brecha entre la educación de calidad y la educación mediocre,		
además imposibilita generar avances sociales, económicos, políticos y científicos porque no faculta al profesional en formación para dialogar con los autores que han sentado las bases de las diversas ciencias.	33. Y finalmente reiteremos el primer argumento.	además, acentúa la posibilidad de que el individuo recaiga en su accionar negativo porque _____ _____ _____.

I. Para terminar, organicemos la bibliografía. Lo haremos siguiendo las normas APA. Primero observa cómo debe ser el formato:

- Siempre vas a escribir primero el apellido del autor, una coma y la inicial del nombre. Luego un punto y el año de publicación entre paréntesis.

- Si la cita fue tomada de un libro, continúas con el título de la obra en cursiva; punto seguido, el nombre de la editorial y finalizas con punto.

- Si el documento consultado fue una revista, continúas con el nombre del artículo, coma, luego el nombre de la revista en cursiva, el número del volumen, el número de la revista entre paréntesis, coma y los números de inicio y fin del artículo separados por un guion. Todo termina con punto.

- Si la información fue tomada de una página web, se recomienda incluir la fecha exacta de publicación (no solo el año), luego el título del artículo en cursiva, punto y la dirección electrónica de donde fue extraído.

Ahora observa los datos de los documentos citados que aparecen en la siguiente tabla y escribe la bibliografía; recuerda que los documentos deben aparecer en orden alfabético.

Autor	Año	Título	Lugar de publicación
Antanas Mockus	2004	¿Por qué competencias ciudadanas?	https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87299.html#:~:text=Antanas%20Mockus*&text=La%20ciudadan%C3%ADa%20es%20un%20m%C3%ADnimo,entonces%2C%20pensar%20en%20el%20otro.
Miguel Clemente	1984	La prevención de la delincuencia, la importancia del diseño ambiental.	Estudios de psicología, N°17. Pp. 41-56.
Aurymayerl y Acevedo Suárez y Zaida Maritza Rojas	2016	Generalidades del conflicto, los procesos de paz y el posconflicto	Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, vol. 46 / no. 124 / pp. 33 - 45
Michael Frühling	2004	Para lograr la paz en Colombia se necesita justicia, verdad y reparación	https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2B5299846022EA8BC1256E6800346139-po0436.pdf
Ministerio de Justicia	s. f.[2]	Reparaciones: una oportunidad para transformar vidas.	https://www.minjusticia.gov.co/programas/justicia-transicional/reparaciones-opotunidad-transformar-vidas

Autor	Año	Título	Lugar de publicación
Diego Sandoval	2013	Reparación integral y responsabilidad civil: el concepto de reparación integral y su vigencia en los daños extrapatrimoniales a la persona como garantía de los derechos de las víctimas	*Revista de Derecho Privado*, Universidad Externado de Colombia, n.º 25, julio-diciembre, 2013, pp. 235-271
Naciones Unidas	2006	Manual sobre programas de justicia restaurativa	Naciones Unidas
Eugenio Zaffaroni	1990	La filosofía del sistema penitenciario en el mundo contemporáneo	Themis, 35, 179-191.
J. M. Arroyo y E. Ortega	2009	Los trastornos de personalidad en reclusos como factor de distorsión del clima social de la prisión.	*Revista Española de Sanidad Penitenciaria*, 11(1), 3-7.
Guillermo Escobar	2007	Sistema penitenciario.	Trama Editorial.
Gino Ríos	2017	Criminología de los Derechos Humanos.	Archivos de Criminología, Seguridad Privada y Criminalística, 19, 7-21.
William Murillo	2018	La privación de libertad en el marco de los derechos humanos	*Wimblu*, *Rev. Estud. Esc. de Psicología UCR*, 13(2), 7-17.

Capítulo 8

Producción del ensayo

Los docentes, estudiantes y, en general, cualquier persona interesada en la producción de ensayos pueden tomar las pautas que se presentan en este apartado para avanzar en el proceso de escritura. Solo será necesario variar los aspectos correspondientes a los intereses y niveles de rigurosidad que se requieran en cada caso particular.

8.1 Seleccionar y delimitar el tema

Como lo hemos señalado en páginas anteriores, el ensayo es la reflexión sobre cualquier tema de interés del ensayista; esto incluye aspectos sociales de carácter axiológico, técnico, científico, histórico, político, económico, pero también cuestiones de corte cultural más cercanas a las producciones artísticas como la literatura, la música, la pintura; incluso la gastronomía, la danza, el deporte, son cuestiones que perfectamente pueden servir para reflexionar sobre ellas y profundizar en su esencia. No es extraño tampoco combinar temáticas de distintos campos, como fusionar, por ejemplo, referencias al mito para analizar el desarrollo científico. O como el ensayo de Arciniegas que recoge Gómez (1992, p. 60) para enfatizar en la forma como un aspecto de la cotidianidad puede trascender hacia el análisis de cuestiones históricas:

> En su ensayo *El lenguaje de las tejas* toma de nuevo algo cotidiano que va a analizar únicamente en una dimensión inesperada, como deseaba Montaigne. De las tejas le interesa solo el material con que están hechas, para luego proyectarlo en la dimensión filosófica de un inconcluso todavía sincretismo cultural que une los

> tres grandes periodos iberoamericanos: techos grises de paja que imponen la persistencia del sustrato precolombino; tejados de barro cocido de la herencia colonial y la teja metálica impersonal de la época republicana.

En este sentido, Gómez argumenta que la originalidad del ensayo no reside en el tema abordado, sino en el tratamiento logrado por el ensayista. Así pues, la selección del tema depende de los intereses del ensayista, o en el caso de que su escritura se produzca en el contexto educativo, serán objeto de reflexión aquellas cuestiones que constituyan el objeto de enseñanza. Asimismo, cabe resaltar que un ensayo no pretende lograr la exhaustividad en el análisis de la temática, de modo que puede centrar sus páginas en un aspecto concreto y, en apariencia, mínimo de la realidad para abordar desde allí sus reflexiones.

Sin embargo, al tratarse de un texto que pretende más la toma de conciencia, es indispensable tener en cuenta también los intereses, los conocimientos y la competencia argumental de quien lo escribe; recordemos que Rodríguez (2017) sugiere trabajar con temas de corte social que pueden ser más cercanos a la realidad del ensayista novel. Se recomienda entonces fijar los objetivos didácticos que se busca lograr con la elaboración del ensayo. Asimismo, verificar los puntos de arranque hacia la reflexión por medio de ejercicios como lluvias de ideas, debates, planes textuales, que permitan al estudiante tener un punto de apoyo desde donde iniciar y desarrollar la reflexión.

Algunas recomendaciones para seleccionar y delimitar el tema son:

- Pregúntese qué de todo lo que se le está ocurriendo en la mente constituye el punto clave de lo que desea abordar y qué no.

- No dé muchas vueltas en torno de un mismo tema. Defina el objeto de su escrito y delimítelo.

- No busque llegar al tema por el camino más largo, ni invente ramificaciones innecesarias: sea claro y defina su punto de vista. Solo así podrá fortalecer su argumento y todas las ideas que surjan de su idea básica darán soporte a su escrito.

8.2 Definir la tesis y los argumentos

Alrededor del tema en cuestión, es posible abordar reflexiones en múltiples sentidos, por tanto, es indispensable que el ensayista tenga claridad acerca del asunto sobre el cual va a generar la tesis, es decir, cuál es la idea de base que va a desarrollar y problematizar a lo largo del ensayo. Asimismo, los argumentos se configuran como las razones que interesan señalar, tanto para respaldar su opinión como para tejer la urdimbre del pensamiento. Los argumentos no son comentarios aislados, producto de pareceres individuales sin fundamento; los argumentos implican una toma de postura crítica que promueva el debate y se fundamente en hechos y racionamientos enmarcados en un cierto rigor científico, en el manejo asertivo del lenguaje y en la habilidad para develar interpretaciones de los aspectos que subyacen a la inmediatez de lo cotidiano.

Como lo veremos más adelante, la construcción de los argumentos depende en buena medida del acervo lector del ensayista, de donde tomará los conocimientos necesarios para abordar el tema y cuestionarlo en un diálogo entre sus propios puntos de vista, sus experiencias en el mundo, los planteamientos de otros autores, las relaciones entre dichos planteamientos y con las propias perspectivas.

8.3 Organizar las ideas

Cuando definimos el concepto de ensayo, señalamos que uno de sus rasgos distintivos era la libertad en su contenido y en su forma, esto permite al ensayista escribir conforme las ideas van generándose en su pensamiento. Aullón (2005, p. 21) señala que "el ensayo ni comienza por el principio ni acaba cuando se alcanza el final de las cosas, sino cuando cree que nada tiene que decir". Desde esta perspectiva, seleccionar el punto de arranque y redactar la oración final es más bien una cuestión de estilo y preferencias del ensayista.

Sin embargo, se corre el riesgo de que el resultado final sea un texto difícil de comprender, especialmente si se trata de un escritor novel. Por tanto, se recomienda establecer un plan textual o un esqueleto del texto, elaborado previamente con las ideas de base, de manera que sirva como guía o índice para el desarrollo del contenido.

Se parte de la base de que el ensayo, como texto argumentativo, puede seguir la estructura canónica de: contextualización, presentación de la tesis, desarrollo de los argumentos y conclusiones. En el ensayo es lícito jugar con este orden, pero sí debe existir una organización previa desde donde se evidencie el tema como polémico, se conecte con la posición del autor y sus razonamientos sigan una secuencia lógica; esto permitirá verificar la pertinencia de los argumentos en relación con la tesis, establecer criterios para jerarquizar las ideas según la intención de quien escribe, determinar las estrategias argumentativas que pueden ser usadas en cada segmento e incluso anticipar los contraargumentos para planear una forma de contestarlos.

Mediante la organización de ideas principales y secundarias, se logra que el escrito tenga sentido y orden lógico para el lector. Dicho en otras palabras, si seleccionamos adecuadamente el plan o esqueleto del ensayo, si organizamos ideas y sabemos cuál es la principal, cuáles secundarias y cuáles complementarias, obtendremos una estructura de texto coherente y clara. Cuanto más detallado es el plan, es decir, cuantas más ramificaciones posee —ideas secundarias dentro de las secundarias, detalles, etc.—, más fácil será redactar el texto, pues, en el momento de escribir, se tendrá una guía bastante cercana al escrito final.

Cuando analizamos ensayos académicos, en el segundo capítulo de este libro, usamos esquemas para presentar el desarrollo del contenido; así se lograron visualizar las ideas principales y secundarias, el orden que llevan dentro del escrito y la relación entre unas y otras. Este mismo ejercicio, pero a la inversa, se puede realizar a la hora de escribir, es decir, primero esquematizar las ideas y luego empezar a redactar.

Algunas recomendaciones puntuales para la organización del contenido en el texto son:

- Organice las palabras en oraciones y las oraciones en párrafos.
- Identifique lo que será la columna vertebral del escrito, es decir, la idea fundamental que le va a dar forma al ensayo: la tesis de su ensayo.
- Desglose la idea fundamental y susténtela con ideas secundarias que se van a constituir en los párrafos y los grupos de párrafos.
- Fije criterios de jerarquía y organice las ideas según considere conveniente: de lo general a lo particular (o viceversa), las causas y las consecuencias (o viceversa).

- En la lluvia de ideas, en relación con el tema que va a desarrollar en su ensayo, escriba todos los pensamientos que se le vengan a la cabeza, aunque estos no se relacionen entre sí y parezcan desordenados. Pero ese es el comienzo. Luego tiene que organizar las ideas de manera que no haya saltos ni enredos.

8.4 Construir los párrafos

Tan importante como elegir acertadamente la tesis argumental es el proceso de tejer ideas dentro del escrito mediante párrafos. Estas unidades conforman la estructura del ensayo y dan sentido a lo que se escribe, porque cada párrafo contiene frases estrechamente relacionadas.

Existen algunas maneras de estructurar un párrafo:

- La idea principal o tesis de un párrafo se puede desarrollar mediante ejemplos: para explicar, en un párrafo, que "el tráfico de Bogotá es insoportable en las llamadas 'horas pico'", basta con el ejemplificar que "para desplazarse de Cedritos hasta Chapinero, en un viernes 'de quincena' o 'de concierto', se necesitan por lo menos dos horas para lograrlo".

- Otra forma útil y sencilla de estructurar un párrafo consiste en contrastar elementos que conformen la tesis y comparar de modo que se facilite al lector la comprensión del escrito. Con el mismo caso del tráfico capitalino, veamos cómo resultaría: "en Bogotá, un alto porcentaje de semáforos permanece en mal estado; en Medellín, Cali, Barranquilla y otras ciudades del país, los semáforos son garantía para peatones y conductores".

- Si deseamos guiar aún mejor a nuestros lectores, recomendamos una tercera forma de desarrollar párrafos, la que M. T. Serafini llama "desarrollo de párrafos por *encuadramiento*". Consiste en que, al iniciar el párrafo, guiamos al lector hacia donde iremos. "Existen dos causas claras del insoportable tráfico de Bogotá: la primera, el deterioro de las vías principales, que por ser [...]; la segunda, el poco sentido de solidaridad que demuestran...".

- Cuando el texto es extenso y se van a tratar distintos tipos de ideas, es útil anticipar al lector las ideas globales que se van a desarrollar y tam-

bién sintetizarlas una vez se han presentado. Esto se conoce como párrafos bisagra, porque no aportan al contenido, sino que ayudan a ordenar el escrito. Algo así como: "Una vez descritas las causas de los problemas de tráfico en la ciudad de Bogotá, y habiéndolas comparado con lo que ocurre en otras ciudades principales del país, pasaremos ahora a exponer algunas propuestas que ayuden a resolver esta situación".

Asimismo, desde los estudios de Martínez (2002), los párrafos pueden desarrollar las ideas a partir de distintos formatos según el contenido y la intención del autor; así, existen básicamente tres tipos de párrafos:

1. Párrafo narrativo: también llamado cronológico. Se usa para desarrollar una idea relatando hechos a través del tiempo o, simplemente, acciones que suceden una tras otra. Este tipo de párrafo persuade al lector, porque lo transporta en el tiempo por medio de datos verídicos. "Durante décadas, el tráfico vehicular de Bogotá estuvo concentrado en la avenida Jiménez". Otra forma de párrafo narrativo es toda aquella que explique un procedimiento para llevar a cabo una acción. "Para tomar un servicio de taxi en Bogotá, primero procure que el lugar al que se dirija coincida con la ruta que lleva el taxista. Luego, pregúntele…".

2. Párrafo expositivo-argumentativo: este tipo de párrafo pretende ser más persuasivo. Su objetivo primordial es convencer a quien lee de que la tesis es cierta. De ahí que los elementos que en él se utilicen deben ser muy claros y contundentes. Para esto ayudan mucho los datos que muestran y no simples datos "declaratorios", como si lo que se expone en el párrafo fuese una especie de ley. "Los embotellamientos en los principales cruces de vías-arteria, los reportes radiales del tránsito, en los que la mayoría de emisoras coincide y las múltiples quejas de los ciudadanos son pruebas reales de que el tráfico vehicular en Bogotá es un verdadero desastre. Y es que basta solo con...".

3. Párrafo descriptivo: sirve para involucrar más al lector en la tesis o idea del escrito, creándole atmósferas y ambientes mediante la descripción de lugares, personajes o cosas. "Tener que soportar desde muy temprano el desafinado concierto de bocinas y pitos de todos los calibres y observar las caras de angustia en algunos, de resignación en otros y aún de histeria en unos cuantos resulta decepcionante".

Cabe resaltar que, cualquier que sea la configuración de los párrafos que se usan en el ensayo, estos siempre estarán subordinados a la intención argumentativa que constituye el marco global del texto.

Una vez seleccionado el tema, definida la tesis, ordenados los argumentos y esquematizado el texto, se puede pasar a la delimitación de las fases, cada una de las cuales estructura el ensayo. Como ya lo hemos señalado, el ensayo no tiene una estructura perfectamente delimitada ni normalizada, por el contrario, se dice que es libre. Sin embargo, si nos ceñimos solo a esto, puede ser que nuestro ensayo no cumpla con las características que acabamos de mencionar y, por ende, su función comunicativa se vea reducida o estropeada. Por eso, a continuación, veremos los aspectos estructurales que conviene tener en cuenta en el momento de escribir ensayos.

Un ensayo debe tener una fase introductoria, un desarrollo y una conclusión.

8.5 Introducción

En ella se presenta el tema, pero no se explica, ni se amplía, ni se argumenta. Sirve para atraer la atención del lector, contextualizar el tema, delimitarlo y señalar el objetivo del ensayo. Además, es recomendable incluir una explicación breve del contenido global y los subtemas, así como presentar las razones por las cuales considera relevante trabajar dicho tema. El estilo con el que se redacta la introducción se mantendrá a lo largo del ensayo; por ejemplo, si se redactara en primera persona, si se usara un tono irónico o contestatario, si se usara un lenguaje literario o estándar.

En la práctica, conviene redactar la introducción después de finalizado todo el trabajo, pero ubicarla, obviamente, en la parte inicial. Esto de escribir la introducción al final del proceso y no al comienzo se aconseja porque, sencillamente, no podemos empezar a redactar la presentación o la introducción de algo que aún no sabemos cómo va a resultar. Lo que sí es aconsejable hacer antes de iniciar es un plan o esquema de trabajo el cual en la marcha puede ser que sufra modificaciones.

8.6 Desarrollo

La mayor extensión del ensayo está en la segunda parte. En ella se satisface lo prometido en la introducción, se desarrolla, se explica, se argumenta, se defiende y se expone el punto de vista del autor. Se utilizan narraciones, descripciones, explicaciones, definiciones, menciones a otros autores, etc. También se pueden presentar preguntas retóricas que promuevan la reflexión en el lector.

8.7 Conclusión

Es la última parte, en ella se consigna el resultado, la síntesis, de manera que se evidencie un cierre de las ideas que se desarrollaron a lo largo del ensayo. Señala el significado y el alcance de lo expuesto, puede presentar una exhortación o un comentario. Es recomendable incluir la tesis parafraseada de modo que se enfatice en la forma como los argumentos presentados a lo largo del ensayo permiten respaldar, comprobar o reflexionar sobre esa idea inicial.

El final debe ser pensado para que quien lee permanezca interesado. Así como el comienzo atrapa e invita, el final debe confirmarle su interés por el escrito. De allí que:

- La conclusión puede resumir todo lo que se desarrolló, sintetizando en forma sencilla la idea del argumento inicial que fue aquello que se defendió durante el ensayo.

- Se puede concluir proponiendo o invitando al lector a una acción o propósito relacionado directamente con el tema del ensayo, dejando ver cierto nivel de compromiso del autor con el tema del escrito.

- También, puede terminar el ensayo pensando en el efecto que pueda causar en el lector; para ello, se recomienda recurrir a una frase divertida, curiosa o, incluso, anecdótica.

8.8 Referencias bibliográficas

De nuevo, no todos los ensayos están obligados a incluir referencias bibliográficas, pero si durante el desarrollo de este se citaron otros autores, sí conviene presentar al final los datos de las obras referenciadas. Esto, además, le brinda una imagen de verosimilitud al texto porque demuestra que corresponde a un trabajo de corte investigativo con amplio acervo cultural y científico (Cisneros-Estupiñán y Olave-Arias, 2018).

El formato de la cita depende del tipo de normas que se estén usando según los requerimientos de la editorial o revista donde se desee publicar el ensayo o los parámetros del docente. En ciencias humanas es frecuente usar el formato de normas APA que ya cuenta con la edición número 7. En ellas se fija que, dentro del documento, se incluye únicamente el apellido del autor, el año de publicación de la obra citada y, si es cita literal, la página de donde fue extraído el segmento. Luego, al final en las referencias, se debe iniciar siempre por el apellido del autor, la inicial del nombre, el año de publicación del documento y el título:

Autor, inicial del nombre. (Año de publicación). Título del documento.

Posteriormente, si es un libro, se añade la editorial; si es una revista, se incluye el nombre de la revista en cursiva, volumen, número y páginas de dónde inicia y finaliza el artículo consultado. Para las referencias tomadas de páginas web, el título del documento va en cursiva seguido de la dirección electrónica. Para saber más sobre los distintos tipos de formatos de los cuales se extraen las citas, se recomienda consultar las normas APA. Estas referencias se incluyen en orden alfabético y utilizan sangría francesa.

Además, existen las normas ICONTEC, IEE, Vancouver, cada una con especificaciones distintas, aunque con el mismo objetivo: homogenizar el formato de modo que sea comprensible para los miembros de la comunidad académica.

En síntesis, debes tener en cuenta lo siguiente:

- Siempre vas a escribir primero el apellido del autor, una coma y la inicial del nombre. Luego un punto y el año de publicación entre paréntesis.

- Si la cita fue tomada de un libro, continúas con el título de la obra en cursiva; punto seguido, el nombre de la editorial y finalizas con punto.

- Si el documento consultado fue una revista, continúas con el nombre del artículo, coma, luego el nombre de la revista en cursiva, el número del volumen, el número de la revista entre paréntesis, coma y los números de página de inicio y fin del artículo separados por un guion. Todo termina con punto.

- Si la información fue tomada de una página web, se recomienda incluir la fecha exacta de publicación (no solo el año), luego el título del artículo en cursiva, punto y la dirección electrónica de donde fue extraído.

8.9 Autoevaluemos nuestra composición del ensayo

Una vez realizado el ensayo, nos queda estudiar el mecanismo que podemos usar en la revisión del escrito, con el fin de autoevaluarlo y ajustar aquello que no responda a los parámetros de coherencia y pertinencia establecidos en el canon.

No es necesario esperar a terminar el ensayo para evaluarlo, podemos garantizar la adecuada construcción del texto si revisamos cada etapa de su elaboración. El plan textual puede ser socializado con colegas para verificar que los argumentos son suficientes y apoyan la tesis; además, si las ideas siguen una secuencia lógica, a nivel inductivo o deductivo. Durante la redacción, es conveniente revisar cada párrafo tan pronto se haya terminado; allí se debe tener en cuenta el léxico, la morfología, el orden sintáctico, la concordancia, la cohesión, la puntuación y todos los elementos que aseguren un estilo claro, preciso, conciso y sencillo.

Es posible que durante esta revisión se necesite redactar uno o varios borradores. Un redactor competente revisa y corrige varias veces un texto. Cada borrador se debe releer para comprobar si corresponde o no al esquema mental y/o escrito que se elaboró en la planificación. Cuando se haya logrado la equivalencia con el texto que se quería construir, se pasa a realizar la versión definitiva.

Esta revisión del documento final tiene como objetivos principales asegurar la corrección, la adecuación, la concisión, la precisión, la coherencia, la claridad y la legibilidad del texto. Durante la revisión, se comprueba que se han empleado las estrategias pertinentes para conseguir las características de un texto de acuerdo con la situación comunicativa, con el género escogido y teniendo en cuenta el o los destinatarios de la comunicación. Es indispensable examinar tanto las ideas como las oraciones, los párrafos, los apartes y/o los capítulos que se han redactado (Cisneros-Estupiñán, 2004).

La revisión se adelanta en dos pasos:

- Primero: el redactor comprueba que el texto responde a su intención comunicativa y que ha logrado la expresión correcta de lo que ha planeado comunicar a sus lectores potenciales.

- Segundo: modifica la parte o las partes formales del texto, tales como el léxico, la morfología, la sintaxis, la ortografía, la puntuación, el diseño, etc.

Para llevar a cabo una revisión efectiva del texto, que detecte los problemas tanto formales como de fondo, es conveniente hacerlo de dos maneras: como redactor y como lector, es decir, no se requiere que un profesor o editor corrija el texto, el mismo escritor puede hacerlo si se piensa como lector ajeno al texto. Por otro lado, la revisión se puede realizar en etapas. Veámoslas a continuación.

8.9.1 Revisión macro

En esta fase se tienen en cuenta el contenido y la organización de la información a gran escala, esto es, una mirada global a todo el documento, sus secciones, sus capítulos, etc. En ella se verifica:

- Si es suficiente o demasiada la información en cada etapa, pues es posible que un argumento de poca relevancia se explique con demasiado detalle, o viceversa. En este sentido, se puede omitir la información innecesaria o no relevante. También, ajustar los marcadores textuales de manera que, cuando se precise la inclusión de contenido paralelo al tema central, el texto no pierda coherencia.

- Comprobar si el texto se ajusta a la estructura propia de su género o de las condiciones de quien solicita su escritura, es decir, si efectivamente

se argumenta, se propone, se cuestiona, se aplica o se refuta. Asimismo, que la corrección gramatical se ajuste a las propuestas de estilo de cada empresa, institución o publicación.

- Verificar que el contenido está bien organizado: distribución en fases, secciones, párrafos, etc. (coherencia y cohesión global). Y en esta medida, determinar la adecuación y sistematicidad de títulos, subtítulos, encabezados, etc.

- Comprobar que no se presuponen conocimientos previos al receptor del texto que dificulten la comprensión, es decir, que en el texto aparezca toda la información necesaria para comprender el planteamiento del autor. No importa que el destinatario del texto sea un profesor experto en el área.

8.9.2 Revisión micro

En esta fase del proceso, se revisa el contenido y la organización de la información y se asegura la comprensión y la legibilidad del texto. Para ello, se identifican todos aquellos elementos que perjudican su claridad y comprensión, tanto a nivel de párrafo como de frases y palabras. Durante la microrevisión es posible que se requiera:

- Reorganizar los párrafos, las frases y palabras.
- Añadir información (si es necesaria e importante).
- Ajustar los elementos gramaticales que garanticen la coherencia; esto incluye: la puntuación, los errores mecánicos (o de digitación), las faltas de ortografía, etc.

La microrevisión implica lograr claridad y legibilidad en el nivel de cada uno de los párrafos que componen el texto. Para ello se requiere:

- Evitar la extensión y complejidad excesiva de párrafos y frases del texto que lo vuelven denso, incomprensible e ilegible.
- Procurar la proporcionalidad de los párrafos (no se considera adecuado presentar párrafos demasiado largos seguidos de otros muy cortos).
- Despojar el texto de todos los elementos que no contribuyan directamente con la intencionalidad del autor.
- Incorporar notas al margen o a pie de página si no se quiere (o puede) prescindir de dicha información.
- Reestructurar las oraciones compuestas en oraciones simples, si es posible.

- Servirse de la puntuación para facilitar la organización de la información y favorecer la legibilidad.
- Utilizar abreviaturas solo cuando sean necesarias.
- Servirse de las posibilidades de disposición de los elementos en el texto, como enumeraciones o subtítulos, pero sin abusar de ellos.
- Mantener el orden lógico de los elementos y evitar focalizaciones y tematizaciones innecesarias.
- Mantener los complementos junto a sus núcleos.
- Utilizar elementos gráficos que disminuyan la densidad del texto.

Para lograr claridad y legibilidad en el nivel de las frases que construyen cada párrafo, es indispensable:

- Evitar el uso de frases negativas innecesarias. Se recomienda cambiarlas por frases afirmativas, que son más breves, más fáciles de comprender y más directas. Las frases negativas dificultan la comprensión. Aunque para conseguir el dinamismo del texto, es pertinente combinar frases afirmativas con negativas.

- Evitar la negación doble; en ocasiones, los dos negativos pueden neutralizarse y adquirir el significado opuesto.

- La falta de claridad y legibilidad de las frases motivada por el uso de voz pasiva innecesaria. Se recomienda entonces cambiar la voz pasiva con agente por la voz activa, que es más comprensible para el receptor del texto, es una construcción más directa, breve y enfatiza en el agente de la acción. Se pueden usar si la intención del autor precisamente es minimizar al agente y enfatizar la acción.

En cuanto a las palabras que construyen las frases, es indispensable:

- Evitar la falta de precisión y claridad del texto, motivada por el uso de selecciones léxicas inapropiadas.

- Revisar la terminología (el escritor debe tener conocimientos sobre: terminología normalizada vs. terminología neológica, procesos de formación más relevantes en la terminología de los textos técnicos y variación de las unidades terminológicas).

- Verificar un uso consistente de la terminología que evita la variación denominativa innecesaria y no explícita que dificulte la comprensión del texto.

- Evitar el uso preferente de palabras abstractas y modificarlas por palabras concretas, más claras y comprensibles.

- Evitar las estructuras excesivamente "barrocas" y cambiarlas por palabras claras y directas.

- En cuanto a las abreviaturas, se debe verificar tanto la forma correcta como la pertinencia de ellas y evitar un uso indiscriminado que contravenga el objetivo de claridad y confunda al lector. Se debe evitar la creación de abreviaturas si no es estrictamente necesario y su uso en ciertos segmentos del texto.

- En relación con las siglas, se debe evitar las que no son de uso común. La sigla debe estar precedida de sus componentes cuando se utiliza por primera vez y no es muy conocida.

Durante la revisión del léxico, es indispensable corregir la ortografía y las fallas de digitación. Una letra mal puesta o ausente puede distraer la atención del lector y empañar la imagen del emisor, del producto y de la institución.

8.9.3 Revisión del diseño

Después de elaborar el texto escrito, se organiza la apariencia estética. Se trabajan aspectos básicamente formales como tamaño de letra, colores, diagramas, gráficos, etc. que pertenecen propiamente al diseño del documento para conseguir un grado mayor de claridad, legibilidad, coherencia y cohesión del texto.

En el diseño de página, se debe tener en cuenta:

- Tipo de letra y cuerpo.
- Tipografía para resaltar.
- Mayúsculas y minúsculas.
- Paginación y elaboración de índices.
- Formato de página y de párrafo (márgenes, interlineados, sangrías, justificaciones, etc.).
- Estructuración y jerarquización de los segmentos del texto (nomencladores).
- Elementos gráficos.
- Remisiones internas.

- Márgenes, interlineados, sangrías, justificaciones, etc.
- Disposición del texto en columnas.
- Contraste, uso de colores.
- Adecuación a criterios estilísticos de la institución que lo recibe o publica.

Es importante verificar el uso adecuado de la tipografía y de la numeración en la estructuración de las distintas partes del texto, sin descuidar la coherencia en el conjunto del mismo. Con este fin se usan, principalmente, dos tipos de nomencladores: el sistema numérico o arábigo y el alfanumérico. También se suelen combinar distintos aspectos tipográficos. Todo esto se puede usar siempre y cuando no afecte las características estéticas y de las condiciones de publicación.

Los aspectos tipográficos consisten en:

- Uso de cursivas, negrillas, subrayados, versalitas, etc. que pueden cubrir funciones distintas.Estructuración de las distintas partes del texto técnico y marcaciones en el interior del texto.

En la edición de los aspectos tipográficos se debe:

- Verificar el uso adecuado de la tipografía para destacar elementos internos del texto.
- Evitar usos innecesarios o excesivos de negrilla y cursiva.
- Evitar el subrayado como elemento preferente para resaltar información porque dificulta la lectura.
- Evitar el uso de mayúsculas como elemento tipográfico, ya que no es su función ni favorece la legibilidad del texto.
- Utilizar otros recursos: recuadros, tramados, etc., siempre que faciliten la legibilidad.

En la mayoría de los ensayos no se usan elementos infográficos como tablas, cuadros, esquemas, gráficos, ilustraciones, dibujos y fotografías, sin embargo, en la actualidad cada vez más se recurre a la imagen y las nuevas generaciones utilizan el llamado *design thinking*, que se está convirtiendo en un nuevo estilo, tanto que muchos lo consideran una "filosofía de vida". Este estilo, aplicado a la elaboración de textos, es diseñar todo mucho más visual y llamativo con el fin de capturar la atención. En ese sentido, nos permitimos presentar algunas recomendaciones:

Los elementos infográficos se incluyen en el texto con la función de:

- Aportar datos que no se incluyen como información verbal en el cuerpo del texto.
- Describir el contenido visualmente.
- Indicar relaciones entre distintos elementos de la información.
- Ejemplificar el contenido del texto.
- Sintetizar la información.
- Enfatizar algunos segmentos.
- Clarificar la información.
- Captar la atención del lector.

En la revisión de los elementos infográficos es indispensable:

- Verificar que la inserción de los elementos gráficos en el texto favorezca su claridad.
- Comprobar que todos los elementos gráficos se expliquen al interior del texto y aparezcan numerados para facilitar su remisión.
- Verificar que los cuadros, las tablas y demás gráficos vayan acompañados de una leyenda.
- Comprobar que los elementos gráficos están relacionados con el texto; son pertinentes.
- Comprobar que los elementos gráficos quedan cerca de su mención en el texto.
- Comprobar que, en ningún caso, los elementos gráficos "compliquen" el texto: deben ser comprensibles e interpretables, claros y legibles, de lo contrario, es mejor evitarlos.
- Comprobar que los elementos gráficos aporten información nueva, necesaria y relevante.

Finalmente, y para sistematizar las pautas de revisión del ensayo, proponemos la siguiente rúbrica:

ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO			
	Excelente	**Bueno**	**Aceptable**	**Insuficiente**
Título	Alude al tema tratado y se logra inferir en él una intención argumentativa. Llama la atención del lector.	Se refiere directamente al tema abordado.	No corresponde con el tema a tratar. Presenta problemas de coherencia.	No hay título.
Introducción	Se presenta con suficiente profundidad la contextualización del tema a tratar. Se evidencia claramente una realidad que necesita ser cuestionada.	El tema a tratar se presenta de manera somera. Se logra inferir la problemática del contexto que va a ser abordada.	Aparece una vaga alusión al contexto en el que se inserta la problemática a ser abordada.	No se inserta ninguna alusión a la realidad contextual.
Tesis	Se presenta de manera explícita en el texto o, de lo contrario, aparecen elementos suficientes que permiten inferirla. La tesis corresponde con un cuestionamiento crítico de una realidad específica. La tesis se explica con suficiente claridad.	Aparece de manera explícita en el texto, pero como una oración simple que no es explicada. La tesis corresponde con un cuestionamiento crítico de una realidad específica.	La tesis no se plantea explícitamente en el texto. La postura del autor puede inferirse del desarrollo del contenido.	No es posible evidenciar la tesis. En el contenido del texto no se encuentra una postura argumentativa ni reflexiva.

ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO			
	Excelente	**Bueno**	**Aceptable**	**Insuficiente**
Argumentos	Se presentan claramente al menos tres argumentos diferentes con los cuales se sustenta la tesis. Los argumentos se explican con suficiente claridad. Establece relaciones de causa, consecuencia, comparación, explicación, etc. que dinamizan el texto y propenden por la reflexión profunda de las ideas. Alude a textos u otras realidades para establecer conexiones que otros han pasado por alto. Los razonamientos permiten comprender aspectos ocultos de la problemática abordada.	Los argumentos sustentan la tesis, pero se dificulta comprender la conexión. Los argumentos se enuncian, pero no se explican con suficiente nivel de detalle. La conexión entre los argumentos y otros textos o realidades se aborda de manera superficial.	Los argumentos carecen de densidad conceptual, se limitan a enunciar aspectos de la realidad cotidiana sin relacionarla con enfoques teóricos o razonamientos que generen un cuestionamiento trascendental de la problemática. Las ideas de los argumentos son repetitivas y no aportan al desarrollo de la información.	El desarrollo del contenido no corresponde a argumentos que sustentan la tesis.

ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO			
	Excelente	**Bueno**	**Aceptable**	**Insuficiente**
Conclusión	Sintetiza los argumentos y reitera la tesis. Se evidencia la forma como los argumentos logran demostrar la tesis. Es convincente.	Solo retoma algunos de los argumentos expuestos en el texto.	Incluye ideas nuevas que no se derivan de las ya presentadas en el desarrollo del texto.	No aparece un segmento conclusivo.
Referencias	Las citas se insertan lógicamente en el texto y se vinculan de manera coherente con las ideas del autor. Todas las citas que se utilizan en el texto aparecen en las referencias. Sigue estrictamente los lineamientos de las normas APA (o la norma sugerida en el contexto comunicativo donde se inserta el ensayo), tanto en las citas al interior del documento como en las referencias.	Algunas citas no se encuentran vinculadas directamente con las ideas del texto. Varias citas no se encuentran en las referencias. No sigue el formato de citación APA de manera adecuada.	Las citas se presentan como ideas inconexas con el texto. El texto contiene tantas citas que no es posible evidenciar el pensamiento del autor. Los datos de las referencias se encuentran incompletos.	Se inserta información tomada de otros documentos sin referenciar la fuente. No se incluyen referencias o estas son solo una lista de direcciones electrónicas.

ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO			
	Excelente	**Bueno**	**Aceptable**	**Insuficiente**
Coherencia	Utiliza estrategias argumentativas que enriquecen y dinamizan el texto: ejemplos, narraciones, citas, explicaciones, etc. Los razonamientos son coherentes y siguen una secuencia lógica. Usa conectores y marcadores que facilitan la comprensión del texto. Los párrafos han sido separados de manera adecuada y al interior de ellos se percibe un uso adecuado de los signos de puntuación. Las oraciones compuestas no entorpecen la comprensión del texto.	Las estrategias argumentativas son pocas, pero logran enriquecer el texto. Los razonamientos siguen una secuencia lógica, pero no se desarrollan de manera suficiente. Faltan algunos conectores que faciliten la comprensión del texto. Aparecen algunas oraciones compuestas demasiado complejas. Faltan algunos signos de puntuación.	Usa muy pocas estrategias argumentativas. Los razonamientos carecen de conexión lógica entre sí. En un mismo párrafo se abordan ideas distintas, con poco uso de conectores y signos de puntuación.	El texto se construye a partir de una serie de ideas sin conexión lógica entre ellas. No se tiene en cuenta parámetros de ordenamiento de la información. Hacen falta varios signos de puntuación y otros se ubican de manera inadecuada.

ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO			
	Excelente	**Bueno**	**Aceptable**	**Insuficiente**
Cohesión	Usa una terminología adecuada con el contexto. Emplea metáforas y juegos de lenguaje que enriquecen la argumentación. No se encuentran palabras comodín ni redundancias. Al contrario, usa sinónimos y paráfrasis que dinamizan el texto y aportan a la riqueza semántica. No se encuentran términos o referencias que puedan resultar ambiguos.	Algunos términos pueden ser reemplazados por otros más académicos. Algunas ideas pueden ser reemplazadas por metáforas para enriquecer el sentido del texto. Solo aparecen algunas palabras comodín que no minimizan el sentido del texto. No se encuentran términos o referencias que puedan resultar ambiguos.	Usa palabras comodín y un léxico poco académico. Aparecen oraciones compuestas que oscurecen el sentido del texto. Algunos términos son ambiguos o no es claro su referente.	Se encuentran errores de ortografía y concordancia gramatical. Usa palabras comodín y un léxico poco académico. Las oraciones compuestas no se construyen de manera adecuada. Aparecen redundancias y ambigüedades.

8.10 Practiquemos lo aprendido

8.10.1 Construcción de párrafos

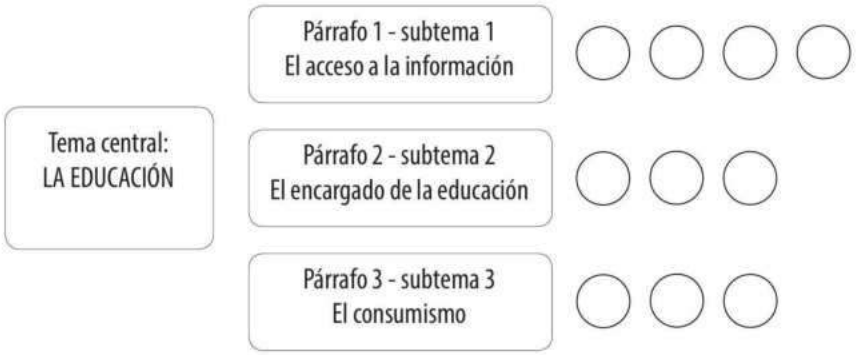
Las palabras que se repiten son útiles para evaluar la coherencia en el desarrollo de la información. Evidentemente, a lo largo del texto se acudirá a la misma palabra, formas sinonímicas o términos que aludan a ella; así se

construirá el tema central. Pero alrededor de esa idea se construirán otras, cada una de las cuales aparecerá en párrafos distintos.

I. Los siguientes fragmentos son tomados de un ensayo de William Ospina titulado *Preguntas para una nueva educación*.

1	Nunca había sido tan voluble nuestra información, tan dudosa nuestra sabiduría.
2	Vivimos en una época que a toda prisa cambia costumbres por modas, conocimiento por información y saberes por rumores, a tal punto que las cosas ya no existen para ser sabidas, sino para ser consumidas.
3	Deberíamos averiguar cuánto influyen, para bien y para mal, la constancia de los medios y la conducta de los líderes en el comportamiento de los ciudadanos.
4	Solemos descargar el peso de la educación en el llamado sistema escolar.
5	En los últimos tiempos hay un depósito universal de conocimientos al alcance de los ojos y los dedos.
6	La humanidad cuenta con un océano de memoria acumulada.
7	No solo hay una estrategia de la provisión, sino una estrategia del desgaste, pues ya se sabe que después de usar el vaso hay que destruirlo enseguida.
8	La información se ha convertido en un dato que se tiene y se abandona, que se consume y se deja.
9	No basta la información, se requiere un sistema de valores para que la memoria sea algo más que una sentina de desperdicios.
10	Olvidamos que la familia, los medios de comunicación y la sociedad tienen un papel esencial en la educación.

Ahora fíjate en los términos subrayados y agrupa las oraciones que deberían ir en el mismo párrafo porque abordan el mismo tema. Escribe en el círculo el número de la oración que pertenece a cada segmento.



II. Si ya tienes las oraciones que irán en el mismo párrafo porque abordan el mismo subtema, lo recomendable es ordenarlas según criterios derivados de la intención del ensayista. Practiquemos algunas posibilidades, los términos subrayados pueden ayudarte a resolverlo:

a. De entre los siguientes pares de oraciones, ¿cuál es la que contiene aspectos más generales y cuál desarrolla conceptos más específicos?

Párrafo 1

La humanidad cuenta con un océano de memoria acumulada.	En los últimos tiempos hay un depósito universal de conocimientos al alcance de los ojos y los dedos.

Párrafo 3

La información se ha convertido en un dato que se tiene y se abandona, que se consume y se deja.	No solo hay una estrategia de la provisión, sino una estrategia del desgaste, pues ya se sabe que después de usar el vaso hay que destruirlo enseguida.

b. Entre los siguientes pares de oraciones, ¿cuál se refiere a distintas realidades y cuál especifica solo una?

Párrafo 2

Olvidamos que la familia, los medios de comunicación y la sociedad tienen un papel esencial en la educación.	Solemos descargar el peso de la educación en el llamado sistema escolar.

Párrafo 3

Vivimos en una época que a toda prisa cambia costumbres por modas, conocimiento por información y saberes por rumores, a tal punto que las cosas ya no existen para ser sabidas, sino para ser consumidas.	La información se ha convertido en un dato que se tiene y se abandona, que se consume y se deja.

c. Entre estas oraciones, ¿cuál presenta el problema y cuál la solución?

Párrafo 1

Nunca había sido tan voluble nuestra información, tan dudosa nuestra sabiduría.	No basta la información, se requiere un sistema de valores para que la memoria sea algo más que una sentina de desperdicios.

Párrafo 2

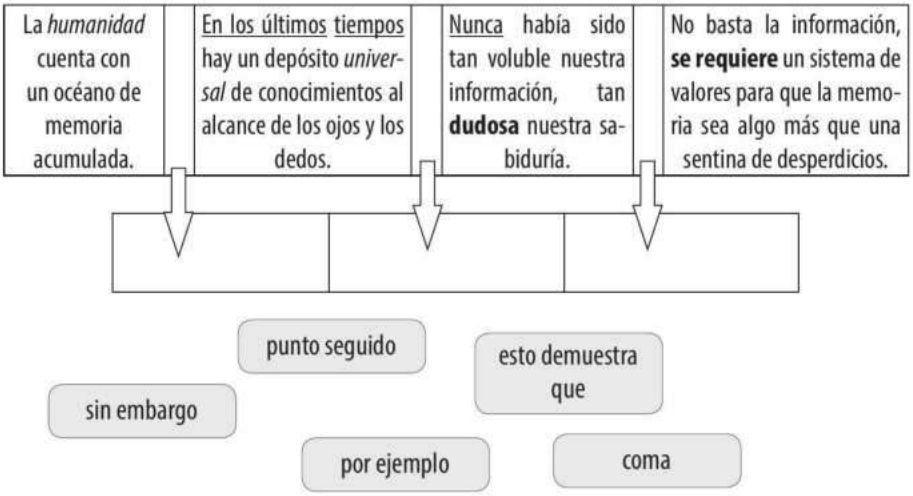
Olvidamos que la familia, los medios de comunicación y la sociedad tienen un papel esencial en la educación.	Deberíamos averiguar cuánto influyen, para bien y para mal, la constancia de los medios y la conducta de los líderes en el comportamiento de los ciudadanos.

d. Ahora, ordena las oraciones según los criterios que aparecen a continuación:

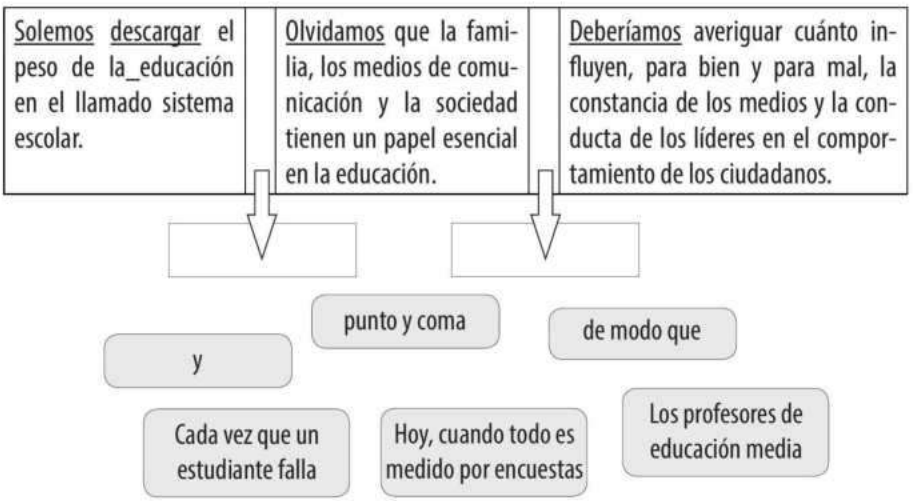
Párrafo 1	Escribe acá la idea que elegiste como la más GENERAL.
	Escribe acá la oración que seleccionaste como la más ESPECÍFICA.
	Escribe acá el PROBLEMA.
	Y luego presenta la SOLUCIÓN.
Párrafo 2	Escribe acá la idea que elegiste como la que aporta MAYOR cantidad de DATOS.
	Escribe acá la oración que seleccionaste como la que ESPECIFICA solo un concepto y que, además, alude a un problema.
	Escribe acá la SOLUCIÓN.
Párrafo 3	Escribe acá la oración donde aparecen MÁS DATOS para describir la transformación del contexto.
	Escribe acá la idea donde se alude a una sola de las transformaciones actuales.
	Escribe acá información ESPECÍFICA que incluye un ejemplo.

III. Si ya sabemos cuáles son las ideas con las que se construirá cada párrafo y reconocemos el orden en el que deberían aparecer, el siguiente paso es conectarlas. Esto lo puedes hacer mediante enlaces y también teniendo cuidado con los signos de puntuación. Practiquémoslo con las mismas oraciones del ejercicio anterior:

a. Ubica los enlaces en el lugar donde les corresponda (sobran dos):


La *humanidad* cuenta con un océano de memoria acumulada.
En los últimos tiempos hay un depósito *universal* de conocimientos al alcance de los ojos y los dedos.
Nunca había sido tan voluble nuestra información, tan **dudosa** nuestra sabiduría.
No basta la información, **se requiere** un sistema de valores para que la memoria sea algo más que una sentina de desperdicios.
punto seguido
esto demuestra que
sin embargo
por ejemplo
coma

b. A veces no es suficiente solo un conector; si se añade una frase o una oración que aporte otros significados, el texto quedará más llamativo. Elige una conexión para las siguientes oraciones:


Solemos descargar el peso de la_educación en el llamado sistema escolar.
Olvidamos que la familia, los medios de comunicación y la sociedad tienen un papel esencial en la educación.
Deberíamos averiguar cuánto influyen, para bien y para mal, la constancia de los medios y la conducta de los líderes en el comportamiento de los ciudadanos.
punto y coma
de modo que
y
Cada vez que un estudiante falla
Hoy, cuando todo es medido por encuestas
Los profesores de educación media

c. Ahora enlaza estas oraciones sin ayuda; recuerda que puedes incluir conectores, añadir frases o usar signos de puntuación.

Vivimos en una época que a toda prisa cambia costumbres por modas, conocimiento por información y saberes por rumores, a tal punto que las cosas ya no existen para ser sabidas, sino para ser consumidas.	La información se ha convertido en un dato que se tiene y se abandona, que se consume y se deja.	No solo hay una estrategia de la provisión, sino una estrategia del desgaste, pues ya se sabe que después de usar el vaso hay que destruirlo enseguida.

IV. Es aconsejable no abusar de los conectores, ni limitarse a enlistar ideas; la información debe desarrollarse con los detalles suficientes y las conexiones apropiadas.

Para ejercitarnos en ello, realicemos un ejercicio similar al anterior, pero partiendo de un texto con serios problemas de coherencia, manifestados principalmente en el uso excesivo de conectores y la ambigüedad en la construcción de oraciones.

> Actualmente, en nuestro país son muchos los organismos que tratan de curar el virus de la corrupción y sus efectos, los cuales ocurren precisamente por la magnitud y la manera incontrolable del problema, ya que se incrementan los gastos para detenerla, pero se aumentan los gastos en su intención por favorecerla, ya que se debe nombrar más personal y comprar elementos logísticos para su búsqueda, esto hace que esos recursos se destinen a otras dependencias y no a la salud.

Intentemos reconstruirlo para rescatar las ideas del autor, pero garantizando la coherencia.

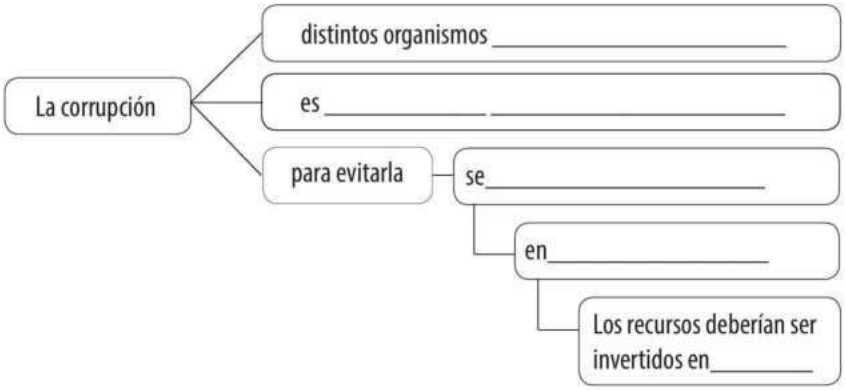
a. Lo primero es identificar las ideas que quiere abordar: tacha los conectores y escribe aparte las ideas como una lista de oraciones simples. Puedes hacerlo completando las que ya iniciamos para ayudarte en esta tarea:

   1- Actualmente, en nuestro país son _____
   2- Los efectos de la corrupción ocurren por _____
   3- Se incrementan los gastos _____
   4- Se aumentan los gastos _____

5- Se debe nombrar más personal y comprar elementos logísticos _____

6- Nombrar más personal y comprar elementos logísticos hace que _____

b. Ahora, identifica, en cada una de las oraciones, la idea concreta que tal vez quiso expresar el escritor. Hazlo completando el esquema:



c. Lo siguiente es reordenar las ideas; para ello, completa la tabla. Recuerda escribir oraciones coherentes:

1	Introduce el tema que corresponde a un problema social.	
2	Señala qué se intenta resolver.	
3	Indica las soluciones.	
4	Introduce un problema derivado de la solución.	

d. El paso a seguir es establecer las conexiones entre las ideas. Elige el enlace más pertinente.

Seguramente notarás que el texto ha ganado coherencia y la relación entre las ideas es más clara; sin embargo, continúa pareciendo más una lista de oraciones que un texto en todo el sentido de la palabra. Para resolverlo, podemos profundizar en el contenido aportando otros datos. Por ejemplo:

- Se requiere mayor inversión en educación y menos en burocracia administrativa.

La corrupción es un problema de gran magnitud.		Son muchos los organismos que tratan de curar el virus de la corrupción y sus efectos.		Se han incrementado los gastos para detenerla, al nombrar más personal y comprar elementos logísticos.		Los recursos dejan de invertirse en la salud.

- Apuntar a eliminar la corrupción pasa por el desarrollo de una moral pública desde donde los ciudadanos rechacen de manera vehemente todo acto que anteponga el beneficio particular por encima del interés general.

- La corrupción es entendida como los actos cometidos con el fin de obtener un beneficio particular a través de los recursos del Estado.

- Para reducir los hechos de corrupción, se requieren instituciones de supervisión y control de la legalidad vigente; las primeras, con el objeto de garantizar el ejercicio de los derechos y libertades fundamentales (como, por ejemplo, la Defensoría del Pueblo) y las segundas para revisar los contratos, presupuestos y gastos en el sector público (como lo hace el Tribunal de Cuentas).

  Soriano, R. (2011). *La corrupción política: tipos, causas y remedios*. Anales de la Cátedra Francisco Suárez, 45, 382-402.

e. Indica dónde ubicarías cada una de las ideas anteriores para relacionarlas con aquellas que teníamos originalmente.

	La corrupción es un problema de gran magnitud.
	Son muchos los organismos que tratan de curar el virus de la corrupción y sus efectos.

	Se incrementan los gastos al nombrar más personal y comprar elementos logísticos.
	Los recursos dejan de invertirse en la salud.

f. Para terminar, fusiona todas las ideas, usa conectores, palabras o frases para que el párrafo se desarrolle bajo parámetros de coherencia. Hazlo completando, tachando o reescribiendo las siguientes líneas; recuerda las respuestas que proporcionaste en los dos ejercicios anteriores:

La corrupción es entendida como los actos cometidos con el fin de obtener un beneficio particular a través de los recursos del Estado. [1]_____ es un problema de gran magnitud.

[2]_____ son muchos los organismos que tratan de curar el virus de la corrupción y sus efectos; [3]_____ instituciones de supervisión y control de la legalidad vigente; las primeras, con el objeto de garantizar el ejercicio de los derechos y libertades fundamentales (como, por ejemplo, la Defensoría del Pueblo) y las segundas para revisar los contratos, presupuestos y gastos en el sector público (como lo hace el Tribunal de Cuentas).

[4]_____ se incrementan los gastos al nombrar más personal y comprar elementos logísticos, [5]_____ mayor inversión en salud y educación y menos en burocracia administrativa.

[6]_____ el desarrollo de una moral pública desde donde los ciudadanos rechacen de manera vehemente todo acto que anteponga el beneficio particular por encima del interés general.

8.10.2 Elaboración de referencias bibliográficas

Analiza los siguientes datos bibliográficos y construye las referencias según el formato APA. Observa el ejemplo:

Ejemplo:

1. Datos bibliográficos	**2. Referencia en formato APA**
Escritor: Basil Bernstein **Libro:** Langage et classes sociales **Año de publicación:** 1975 **Lugar de publicación:** París **Editorial:** Editions de Minuit	Bernstein, B. (1975). *Langage et classes sociales*. París, Editions de Minuit.

Ahora, hazlo tú:

1.	
Escritor: Michael Halliday	
Libro: El lenguaje como semiótica social	
Año de publicación: 1994	
Lugar de publicación: México	
Editorial: Fondo de Cultura Económica	
2.	
Escritor: Honorato de Balzac	
Libro: Papá Goriot	
Año de publicación: 1984	
Lugar de publicación: Madrid	
Editorial: Sarpe	
3	
Escritor: Zygmunt Bauman	
Libro: Amor l*íquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*	
Año de publicación: 2003	
Lugar de publicación: México	
Editorial: Fondo de Cultura Económica	
4	
Escritor: Lewis Carroll	
Libro: Alicia en el país de las maravillas	
Año de publicación: 2016	
Lugar de publicación: México	
Editorial: Sexto Piso	

8.10.3 Arma el rompecabezas

Observa con atención cada uno de los siguientes segmentos a la derecha de la tabla, todos hacen parte de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir. Determina el orden en el que deberían aparecer estos segmentos según la estructura que se describe en la columna a la izquierda. Utiliza la misma nomenclatura. Te ayudamos con los primeros:

Característica de cada segmento		Fragmentos de "*El Segundo sexo*", de Simone de Beauvoir
1. Inicia con la definición de mujer		En los organismos más evolucionados, la ***oposición*** de los sexos no se atenúa: todo lo contrario.
1a. y se complementa con el concepto opuesto.		La ***igualdad*** solo puede restablecerse cuando ambos sexos gocen de derechos jurídicamente iguales; pero esta liberación exige la vuelta de todo el sexo **femenino** a la industria pública.
1.1 Introduce la razón por la cual se usará la biología para explicar el sentido peyorativo del término "hembra".	**1**	¿La **mujer**? Es muy sencillo, afirman los aficionados a las fórmulas simples: ***es*** una matriz, un ovario;; ***es*** una **hembra**: basta esta palabra para ***definirla***.
1.1.1 Describe algunas de las acciones que caracterizan a las hembras de distintas especies.		La palabra **hembra** **conjura** en su mente una zarabanda de **imágenes**: un enorme óvulo redondo atrapa y castra al ágil espermatozoide; la reina de las termes impera sobre los machos esclavizados; la mantis religiosa y la araña, hartas de amor, trituran a su compañero y lo devoran; la **perra** en celo corretea por las calles, dejando tras de sí una estela de olores perversos; la mona se exhibe impúdicamente; y las fieras más soberbias, la leona, la pantera y la tigra, se tienden servilmente bajo el abrazo imperial del macho. Inerte, ladina, insensible, lúbrica,

Característica de cada segmento		Fragmentos de "*El Segundo sexo*", de Simone de Beauvoir
		feroz y humillada, el hombre proyecta en la **mujer** a todas las **hembras** la vez. Y el hecho es que la **mujer** es una **hembra.**
1.2 Formula preguntas para invitar a pensar en el concepto de "hembra" en el marco de lo natural.		***Sin embargo***, en conjunto y, sobre todo, en el nivel más alto de la escala animal, los dos sexos representan dos aspectos ***diversos*** de la vida de la especie. Su ***oposición*** no es, como se ha pretendido, la de una actividad y una pasividad: no solamente el núcleo ovular es activo, sino que el desarrollo del embrión es un proceso vivo, no un desenvolvimiento mecánico.
1.2.1 Afirma que no hay una diferencia marcada entre los machos y las hembras.		Pero, si se quiere dejar de pensar por lugares comunes, dos ***cuestiones*** se plantean inmediatamente: ¿Qué representa la **hembra** en el reino animal? ¿Qué singular especie de **hembra** se realiza en la **mujer**?
1.2.2 Aclara que el macho y la hembra representan hechos distintos en la vida de las especies.	**1.1**	El término "**hembra**" ***es*** peyorativo, no porque enraíce a la **mujer** en la Naturaleza, sino porque la confina en su sexo; y si este sexo le parece al hombre despreciable y enemigo hasta en las bestias inocentes, ello se debe a la inquieta hostilidad que en él suscita la **mujer**; sin embargo, quiere encontrar en la biología una justificación a ese sentimiento.
1.2.2.1 La diferencia no se limita al papel del óvulo y el espermatozoide.	**1a**	En boca del hombre, el ***epíteto*** de "**hembra**" suena como un insulto; sin embargo, no se avergüenza de su animalidad; por el contrario, se enorgullece si de él se dice: "¡Es un macho!".

Característica de cada segmento		Fragmentos de "*El Segundo sexo*", de Simone de Beauvoir
1.2.2.2 Sus diferencias aumentan según la escala evolutiva.		En el origen de la familia, Engels rastrea la ***historia*** de la **mujer** desde la perspectiva de las técnicas de producción.
1.2.2.3 Mientras aumenta el poder del hombre, el de la mujer se debilita.		El macho encuentra caminos cada vez más diversos para utilizar las fuerzas de que se ha adueñado; la **hembra** siente cada vez más su esclavización; el conflicto entre sus intereses propios y el de las fuerzas generadoras que la habitan se exaspera. La **mujer**, que es la más individualizada de las **hembras**, aparece también como la más frágil, la que más dramáticamente vive su destino y la que más profundamente se ***distingue*** de su macho.
2. Aborda la diferencia entre el hombre y la mujer desde una perspectiva de carácter económico.		En esta división primitiva del trabajo, los dos sexos constituyen ya, de algún modo, dos clases; entre estas clases hay ***igualdad***; mientras el hombre caza y pesca, la **mujer** permanece en el hogar; pero las tareas domésticas entrañan una labor productiva: fabricación de vasijas de barro, tejidos, faenas en el huerto; y por ello la **mujer** tiene un importante papel en la vida económica.
2.1 Inicia presentando el trabajo agrícola de las mujeres.		En la Edad de Piedra, cuando la tierra era común a todos los miembros del clan, el carácter rudimentario de la laya y la azada primitivas limitaba las posibilidades agrícolas: las fuerzas **femeninas** se ***adecuaban*** al trabajo exigido por la explotación de los huertos.

Característica de cada segmento		Fragmentos de "*El Segundo sexo*", de Simone de Beauvoir
2.1.1 Existe la equidad en la división del trabajo.		Un mundo en el que hombres y **mujeres** fuesen ***iguales*** es fácil de imaginar: las **mujeres**, educadas y formadas exactamente como los hombres, trabajarían en las mismas condiciones y por los mismos salarios; la **mujer** estaría obligada a asegurarse otro medio de vida; el matrimonio descansaría en un libre compromiso que los cónyuges podrían denunciar cuando lo desearan; la maternidad sería libre, es decir, que se autorizaría el control de la natalidad y también el aborto, y las vacaciones por causa de embarazo serían costeadas por la colectividad, que asumiría el cargo de los hijos, lo cual no quiere decir que se les retirarían a sus padres, sino que no se les abandonaría.
2.2 El desarrollo industrial deriva en la esclavitud de trabajadores, pero también de las mujeres.		En la Naturaleza, nada está nunca completamente claro: los tipos, macho y **hembra**, ***no*** siempre se ***distinguen*** con nitidez; a veces se observa entre ellos un dimorfismo —color del pelaje, disposición de las manchas y mezclas cromáticas— que parece absolutamente contingente; sucede, por el contrario, que ***no*** sean ***discernibles*** y que sus funciones apenas se diferencien, como se ha visto en los peces.
2.2.1 La mujer deja de estar en el campo y se confina a labores del hogar que ya no son productivas.		Esta derrota se explica por la convulsión producida en la división del trabajo como consecuencia de la invención de los nuevos instrumentos. "La misma causa que había asegurado a la **mujer** su anterior autoridad en la casa (su empleo exclusivo en las labores domésticas), aseguraba ahora la prepon-

Característica de cada segmento		Fragmentos de "*El Segundo sexo*", de Simone de Beauvoir
		derancia del hombre: el ***trabajo doméstico*** de la **mujer** desaparecía desde entonces junto al trabajo productivo del hombre; el segundo lo era todo, y el primero un ***accesorio insignificante***".
2.3 Señala las condiciones que se requieren para recobrar la igualdad entre hombres y mujeres.		Sería demasiado simple definirla como la ***oposición*** entre el cambio y la permanencia: el espermatozoide solo crea porque su vitalidad se mantiene en el huevo; el óvulo no puede mantenerse sino superándose; de lo contrario hay regresión y degenera.
2.3.1 Amplía el argumento referido a la necesidad de que la mujer regrese a la industria para conseguir la igualdad entre los sexos.		Con el descubrimiento del cobre, del estaño, del bronce, del hierro, y con la aparición del arado, la agricultura extiende su dominio: para desmontar los bosques, para hacer fructificar los campos, es necesario un trabajo intensivo. Entonces el hombre recurre al servicio de otros hombres a los cuales reduce a ***esclavitud***. Aparece la ***propiedad privada***: dueño de los esclavos y de la tierra, el hombre se convierte también en propietario de la **mujer**. Es "la gran derrota histórica del sexo **femenino**".
2.3.2 Describe los derechos que tendrían las mujeres en un mundo igualitario.		"La ***emancipación*** de la **mujer** no es posible sino cuando esta puede tomar parte en vasta escala en la producción social, y el trabajo doméstico no la ocupe sino un tiempo insignificante. Y esta condición solo ha podido realizarse en la gran industria moderna, que no solamente admite el trabajo de la **mujer** en gran escala, sino que hasta lo exige formalmente...".

Capítulo 9

Recomendaciones

Hasta acá se han abordado los aspectos relativos al concepto de ensayo, así como lo relativo a su estructuración; antes de pasar al proceso de ejercitación para su escritura, interesa revisar algunos elementos clave que ayudarán a conseguir un texto auténtico y dinámico que logre una respuesta en el interlocutor.

9.1 Atrape al lector desde el comienzo

Arenas (2005, p. 53) señala que:

> […] el ensayo va dirigido a un lector no especializado, de cultura media, curioso, sensible y abierto, que lea "problematizando" la realidad. Por centrar su labor en el terreno de *lo opinable*, el ensayista presupone que, dada la complejidad de lo real y la contingencia del pensamiento personal, su opinión individual (cuajada en función de un aquí y un ahora anejos a su propia situación existencial) no es ni la única ni la definitiva; sabe que sus argumentos no son irresistibles a la crítica, sino que pueden ser sometidos al juicio de otra individualidad.

En este sentido, el ensayista ha de ser consciente de su lector y lo tendrá presente a lo largo del proceso de escritura, como un diálogo con un interlocutor presente con quien se conversa, ya no en palabras aisladas, sino a través del texto escrito. Esta consciencia puede evidenciarse apelando a él con fórmulas directas del tipo: "pensará usted amigo lector que… pero yo quiero proponerle que…". También podría insertar explicaciones con

marcadores como "lo explicaré de otra forma para que el divagar de mis pensamientos no confundan al lector y pueda luego juzgar si lo que digo es lógico o tiene sentido". O apelar a los conocimientos del lector: "si usted lector se encuentra familiarizado con… sabrá que…".

Otra forma usada a menudo para llamar la atención del lector en textos de distinto tipo como las enciclopedias, las conferencias o los libros de texto es abrir o incorporar secuencias narrativas. Como el caso del ensayo de García Márquez que revisamos en el segundo capítulo de este libro. Estas narraciones pueden ser sobre hechos ocurridos al ensayista, pero también anécdotas ocurridas a otros o incluso segmentos o alusiones a obras literarias. La narración tiene la magia de poner a volar la imaginación y entonces el lector se sentirá atrapado. La clave luego está en conectar esa narración con el punto central de la argumentación para continuar desarrollando el contenido sin perder la atención del lector.

9.2 La importancia del título

El título es reconocido como el grupo de palabras que denotan el tema central del cual va a tratar el texto. Sin embargo, el título de un ensayo no posee las mismas implicaciones de otros tipos de texto; un libro científico requiere un título conciso donde aparezcan palabras exactas en relación con su contenido, de un proyecto de investigación se espera un título que sintetice el proceso de investigación, las noticias obligan un título relacionado directa y sintéticamente con los hechos; para una obra literaria, el título es mucho más libre, incluso sin relación directa y evidente con la trama. En lo que respecta al ensayo, desde el mismo título se puede iniciar el proceso de reflexión, de manera que el escritor requiere usar su pericia, creatividad y consciencia lingüística para empezar a tejer el hilo de los razonamientos que expondrá en su texto.

A continuación, veamos algunas pistas para encontrar el título más apropiado:

- Relea el ensayo en su totalidad y escoja, a manera de lluvia de ideas, unos cinco títulos. Luego seleccione y reformule hasta lograr el mejor.
- No utilice el tema de su ensayo para el título; o mejor: no confunda el título con el tema.
- Busque un título sugestivo, insinuante, sutil, es decir, que solo dé una

vaga idea de lo que será el ensayo, pero que a la vez cree la necesidad de leer el escrito.
- Subraye la(s) palabra(s) o expresión(es) que más se repite(n) en el ensayo y úselas como título o como parte de este.
- Piense en un título que resuma, contenga o sintetice la idea general del escrito. En este caso, puede ser útil el plan que se elaboró al comienzo.
- Procure que el título no sea muy largo, ojalá no alcance a llenar un renglón.

9.3 La redacción

Con respecto a la redacción del ensayo, el carácter libre de este género le permite al escritor trabajar desde sus preferencias estilísticas y orientarse en función de sus intenciones. Sin embargo, existen algunos aspectos de corte gramatical y léxico que vale la pena tener en cuenta para garantizar la coherencia del texto y el alcance de sus objetivos.

Uno de los aspectos gramaticales sobre los que el ensayista puede decidir es la persona gramatical a partir de la cual escribirá su ensayo. Los textos que persiguen la objetividad en aras de lograr una mayor veracidad en el discurso suelen usar la tercera persona o el impersonal, como ocurre en la mayoría de artículos científicos; de esta manera, se minimiza la presencia del autor y la información puede comprenderse en términos de verdades que pretenden ser universales. Ahora bien, en los textos de carácter argumentativo, no es indispensable esa pretensión de veracidad en tanto que desde su esencia misma se espera encontrar en ellos el protagonismo del escritor, quien pone en evidencia sus puntos de vista y sus formas de interpretación. Por tanto, es lícito escribir usando la primera persona del singular y validar el texto desde la calidad de los argumentos. También es permitido apelar al interlocutor a través de la segunda persona gramatical y entonces el ensayo podrá adquirir el matiz del texto epistolar, de modo que la fuerza argumentativa se consolide gracias al compromiso que se genera con el lector.

Otro aspecto que vale la pena resaltar es la forma como se construyen las oraciones; por ser un texto de carácter académico, es claramente necesario trabajar con ideas que se sobreponen, se complementan o se derivan unas de otras. Este transcurrir del pensamiento se materializa en el lenguaje a

través de oraciones compuestas yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. Las dos primeras conectan las oraciones, estableciendo las relaciones lógicas que mencionamos en el apartado anterior; las segundas involucran unas ideas dentro de otras, fijando una estrecha relación de interdependencia. Cuando no se tiene cuidado con estas estructuras, se corre el riesgo de que el texto no sea lo suficientemente claro para el lector y este tenga dificultades para comprender el desarrollo de la reflexión y las conclusiones que de allí se derivan.

Sin ánimo de presentar un tratado de gramática, revisemos algunos ejemplos que pueden ayudar a aumentar la conciencia en el uso del lenguaje. Partamos de dos premisas: la primera, cuanto más evidentes sean las conexiones entre las ideas, mayor será la posibilidad del lector de comprender el contenido; la segunda, cuantos más datos se presenten en una misma oración, más capacidad se requiere en la memoria de trabajo. Con respecto a la relación entre las oraciones, estas se pueden establecer a partir de los conectores que ya fueron descritos, pero cuando el escritor no los usa, le queda la tarea al lector de determinar el vínculo; para ello deberá identificar los términos que se relacionan.

Si el autor decidiera presentar la información de la siguiente manera:

> Existen antecesores reales del estudio de algunos de los problemas específicos de la unidad lingüística textual. Lo que hoy llamamos lingüística del texto no es el desarrollo de ninguno de esos antecesores.

El lector necesitaría evidenciar en la reiteración del término "antecesores", en el primer caso como afirmación y en el segundo como negación, para encontrar que se trata de oraciones cuyas ideas se oponen. Pero el autor lo ha hecho más fácil y ha incluido el nexo:

> Aunque existen antecesores reales del estudio de algunos de los problemas específicos de la unidad lingüística textual, lo que hoy llamamos lingüística del texto no es el desarrollo de ninguno de esos antecesores.
>
> Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa.

Un caso similar ocurre en el siguiente segmento en donde el autor decide separar las ideas con punto seguido sin establecer una conexión explícita entre ellas, de manera que se requiere un análisis detallado para comprender la forma como se desarrolla el contenido:

> Los flujos de datos, información y comunicación, controlados por el capital, juegan un papel muy importante en el cambio en las condiciones y modos de producción en las últimas décadas. El paso de un modelo centrado en la producción manufacturera a uno en que la producción inmaterial se vuelve cada vez más importante en la generación de ganancias es resultado, entre otras cosas, de los usos de las tecnologías digitales en la producción capitalista.
>
> Gaiza, C. (2018). *Narrativas y poéticas digitales en América Latina*. Chile : Cuarto Propio.

Si deconstruimos cada uno de los segmentos del texto, podemos encontrar que la información es similar, aunque se presenta en un orden distinto:

Los flujos de datos, información y comunicación, controlados por el capital, juegan un **papel muy importante** en el cambio en las condiciones y modos de producción en las últimas décadas.	El paso de un modelo centrado en la producción manufacturera a uno en que la producción inmaterial se vuelve cada vez **más importante** en la generación de ganancias es resultado, entre otras cosas, de los usos de las tecnologías digitales en la producción capitalista.

Los flujos de datos que se mencionan en la primera oración se retoman en la segunda al aludir a ellos como producción inmaterial; en ambas oraciones son calificados como importantes. El cambio en las condiciones y modos de producción se explica como el paso de la manufactura a la producción inmaterial. Con respecto al sistema económico capitalista, la primera oración lo señala como el encargado de controlar los flujos de información, mientras que, en la segunda oración, es el responsable de promover el uso de la tecnología, lo cual aumenta la producción inmaterial. Podríamos sintetizar las oraciones como sigue:

Los flujos de datos (a través de la tecnología digital) son importantes para el cambio en los modos de producción.	El cambio en los modos de producción es resultado de la tecnología digital.

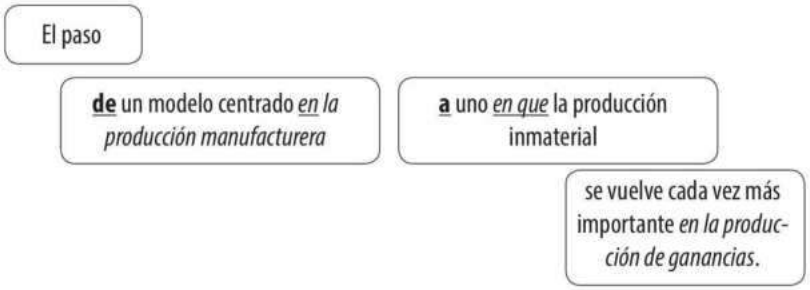
Si usamos un conector como "en otras palabras", la relación entre las oraciones sería evidente; su ausencia genera la dificultad de comprender el papel que está jugando esta sucesión de oraciones en la idea que pretende desarrollar el autor.

Ahora bien, habíamos señalado que, cuanto más contenido aparezca en una oración, mayores habilidades de síntesis va a requerir el lector para concatenar cada una de las ideas y comprender el tema central. Es cierto que estamos más capacitados para comprender oraciones simples aun cuando estas contengan términos abstractos. Así, por ejemplo, cuando en la Constitución Política se señala que "Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales", el sujeto "Colombia", el verbo "es" y la subsiguiente enumeración de elementos permiten comprender, sin mucho reparo, que se están describiendo las características políticas del país. Se trata de una oración simple que mantiene el orden regular de la gramática del español en términos de sujeto, verbo y complemento. Sin embargo, escribir solo con oraciones simples difícilmente permitiría dar cuenta de los laberintos por los que se mueve el pensamiento y el tipo de racionamientos que se pueden generar alrededor de un tema. Se requieren entonces construcciones oracionales con mayor cantidad de datos entre los que se establecen relaciones subordinadas y coordinadas. Para ejemplificarlo, podemos usar de nuevo la segunda oración del segmento anterior:

El paso de un modelo centrado en la producción manufacturera a uno en que la producción inmaterial se vuelve cada vez más importante en la generación de ganancias es resultado, entre otras cosas, de los usos de las tecnologías digitales en la producción capitalista.

Dentro del sujeto de esta oración se encuentran dos sintagmas preposicionales que describen en qué consiste "el paso"; en el primero de ellos, aparece otro sintagma preposicional para describir el modelo y, en el segundo, se incluye una oración subordinada que contiene otro sintagma

preposicional para explicar dónde reside la importancia de la producción inmaterial.


El paso
de un modelo centrado en la producción manufacturera
a uno en que la producción inmaterial
se vuelve cada vez más importante en la producción de ganancias.

Si quisiéramos sacar en limpio el foco central de la información, tendríamos algo como:

El paso de la producción manufacturera a la producción inmaterial…

Con respecto al predicado de la oración, en él se encuentra una frase aclarativa (entre otras cosas) que puede interrumpir el flujo de la lectura y luego aparece una serie de tres sintagmas preposicionales en relación de subordinación: el primero, en relación con el verbo; el segundo, vinculado con los usos y el tercero, para especificar el contexto de las tecnologías.

El punto central podría ser:

[…] es resultado de las tecnologías digitales en la producción capitalista.

Evidentemente, la síntesis arriesga la pérdida de información que enriquece el análisis, pero también permite recordar el tema central, que en términos de Van Dijk y Knistch es denominado macroestructura.

Lo que queremos resaltar con todo esto es que tanto el lector como el escritor requieren una conciencia lingüística que les permita deconstruir y cons-

truir sus ideas haciendo un uso sistemático de los recursos gramaticales, de manera que se logre la transmisión efectiva de las reflexiones construidas en el ensayo.

En cuanto a los aspectos léxicos, la experiencia nos ha demostrado la frecuencia en el uso de palabras "comodín" que restan fuerza argumentativa al ensayo y aportan muy poco al significado concreto y pertinente de las ideas que se están desarrollando; además, denotan una falta de riqueza verbal en el escritor. Nos referimos especialmente al pronombre indefinido "algo", a los verbos "dar, hacer, decir" y a la conjunción "y". Así, por ejemplo, la oración: "el lenguaje es 'algo' que permite comunicarnos" puede ser expresada de manera más apropiada si se reemplaza el pronombre por un término que en sí mismo logre contener un aspecto de la definición, como: habilidad, capacidad, herramienta, cualidad humana. Igual ocurre en "los grupos de combatientes surgían con un fin, pero terminaban haciendo algo diferente"; al señalar "algo diferente", no se explica claramente a qué hecho de la realidad se refiere, de modo que sería más pertinente señalar, por ejemplo, "cometiendo actos delictivos", "atacando a la población civil", "tergiversando sus ideales de justicia social" o cualquier otra frase que le deje claro al lector aquello que se está denunciando.

Con respecto a los verbos dar y hacer, la búsqueda en el diccionario arroja que cada uno cuenta con más de cincuenta acepciones. El primero se usa en contextos tan distintos como: dar una opinión, dar un regalo, darse por vencido, para los cuales también existen otras posibilidades más directas o significativas, como opinar, obsequiar o regalar, rendirse. Además, al brindar múltiples posibilidades de uso, genera el riesgo de aparecer reiterativamente, como ocurre en este segmento tomado del ensayo de un estudiante universitario: "muchas personas no se dieron por enteradas de la violencia que se dio durante largos años en el país". El primer verbo puede ser reemplazado por "enteraron" o "conocieron"; el segundo es equivalente a produjo, suscitó, generó, padeció, vivió. Cualquiera de estas formas aporta un matiz de significado mucho mayor que el verbo "dar".

Un caso semejante es el del verbo hacer, de donde se hace dinero, se hace trizas, se hace el que estudia, hace bien, entre otros muchos ejemplos posibles; para estas frases también existen alternativas: se enriquece, se destruye, simula que estudia, actúa correctamente. Suele ocurrir también con otros verbos como poner y tener; todos los cuales tienden a ser reemplaza-

dos por otros que tampoco responden adecuadamente al contexto, como realizar, colocar o poseer.

En el caso de los verbos decir o hablar, son de uso frecuente por escritores noveles, en oraciones como "el libro habla de…" o "el autor dice que…". En el primer caso, constituye una imprecisión porque literalmente los libros no hablan, sino que se refieren o tratan sobre. En el segundo caso, puede redundar si esta es siempre la misma fórmula para introducir citas directas; para ceder la palabra a otro autor dentro de un texto, el español ofrece múltiples alternativas: referirse, señalar, argumentar, llamar la atención sobre, subrayar, aludir a, sostener, explicar y un largo etcétera que depende de aquello que se quiere lograr con la inclusión de la cita.

Por su parte, la conjunción "y" es básicamente un enlace copulativo que añade información en el mismo nivel de jerarquía, pero que es usado por el escritor novel para reemplazar otros enlaces; su uso recurrente y no adecuado se debe principalmente a su presencia marcada en el lenguaje oral. Los casos de uso incorrecto se explican de un modo similar a como se señaló en el apartado sobre conectores y oraciones coordinadas, es decir, su uso depende de la relación lógica entre las ideas: si se están añadiendo datos, es correcto, pero si se trata de relaciones causales, de oposición, explicación, entre otras, entonces será pertinente usar los enlaces propios para estos fines.

En un ejercicio realizado con estudiantes de secundaria, se les solicitó evaluar la validez de la conjunción en el siguiente segmento:

> Los hilos con los que las arañas tejen sus trampas son delgados y resistentes.

Muchos de ellos señalaron que no existe ningún error en el uso de la conjunción, por lo que fue necesario explicar que el significado de "delgado" se opone al de "resistente" y no se trata de une enumeración de características, de modo que el conector adecuado en este caso es "pero".

En el caso del segmento:

> La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que solo Dios da la vida y solo Él la puede quitar.

Las oraciones que lo componen tampoco son aditivas, sino de causa y consecuencia, de manera que la conjunción adecuada es "por tanto" o sus sinónimos "de modo que, en consecuencia…".

En síntesis, la elección de cada término, la construcción gramatical de cada oración, va a tener un efecto no solo en la coherencia del texto, sino también en el efecto perlocutivo que puede causar en el lector. Esta conciencia en el uso del lenguaje puede derivar de estudios en lingüística y redacción, pero también se adquiere con la lectura de otros textos tanto ensayísticos como científicos, de ahí la importancia de acercarse a distintos documentos antes de empezar la redacción del ensayo.

Finalmente, es de nunca olvidar que:

> Con la redacción pasa lo mismo que con el aprendizaje de otros oficios. Hay que ejercitarse una y otra vez, practicar, repetir, hasta lograr desentrañar las lógicas internas de dicho campo de trabajo. No hay recetas ni caminos fáciles. Se requiere disciplina, ganas y una paciencia artesanal para reescribir, para replantear o volver a organizar el escrito, para mantener en alto el propósito y no decaer ante las dudas y el resultado esquivo. Por supuesto, la redacción viene después del trato con las ideas (Vásquez, 2007, p. 78).

9.4 Leer para escribir

Siempre que se emprende un proceso de escritura, de cualquier tipo de texto, una condición indispensable es el conocimiento del formato discursivo del texto que se busca escribir; para ello, una estrategia que siempre resulta efectiva es utilizar uno o dos documentos modelo, es decir, un par de textos de ensayistas experimentados que el escritor novel pueda tomar como ejemplo tanto de su estructura como de algunos recursos retóricos. Sobre esto profundizaremos más adelante.

Por ahora, interesa resaltar que la escritura de un ensayo nace de la reflexión y esta a su vez del conocimiento profundo sobre un tema, de manera que es imposible escribir sobre aquello que no se conoce. De modo que, antes de adentrarse en la construcción de un ensayo, lo primero es consultar varias fuentes, enlistar ideas y dialogar con ellas de modo que se

logre construir un punto de vista propio, tanto a nivel de la interpretación teórica como en relación con las experiencias del escritor.

El método entonces es buscar los documentos que contienen la información necesaria para comprender y profundizar en el tema; estos deben ser válidos científicamente, es decir, publicados por editoriales reconocidas o en páginas web de universidades o repositorios académicos. La información recopilada en publicaciones libres como blogs o redes sociales carece de rigor científico e incluso podría ser falsa o estar malinterpretada.

Ahora bien, el contenido de los documentos académicos es bastante extenso y muchas veces el escritor no cuenta con el tiempo suficiente para revisar toda la información, por ello se requiere una lectura estratégica que puede iniciar con la revisión del resumen de los artículos o la reseña de los libros, con el objeto de determinar la utilidad del documento consultado y el segmento particular que se podría usar para la construcción del ensayo. La búsqueda por palabras clave también es bastante pertinente; se usan tanto para ubicar los textos en los repositorios académicos como para identificar el segmento adecuado en un documento (para esto último existe la herramienta Ctrl+F o Ctrl+B).

Una vez encontrados los documentos y los segmentos que pueden formar parte del ensayo, será indispensable una lectura detallada donde se subrayen las ideas más generales o aquellas específicas que formarán parte de la argumentación o la contraargumentación. Estas ideas se incluyen en el texto como citas directas, indirectas o paráfrasis (tal como se vio en dicho apartado), de modo que se debe tomar nota de la referencia bibliográfica desde la que fueron extraídas. Es bastante útil, además, encuadrar cada idea dentro del esquema del ensayo elaborado previamente o usarlas para abrir nuevas ramificaciones de dicho esquema. Debido a que seguramente se encontrarán varias citas que vayan en la misma dirección o se complementen, se recomienda ordenarlas según criterios preestablecidos, como cuando armamos un rompecabezas y separamos primero las piezas en conjuntos según su color; así, al momento de escribir, las ideas fluirán fácilmente y se garantizará en cierta medida la coherencia del texto. También es indispensable prestar atención a las conexiones que se pueden establecer entre las ideas y a lograr un diálogo con ellas a partir de reflexiones propias.

9.5 Practiquemos lo aprendido

9.5.1 Selecciona el término

El sustantivo "cosa", el pronombre "algo" y el verbo "dar" constituyen tres de los términos más usados por escritores noveles que, en lugar de construir la imagen de autor experto con domino amplio del tema, revelan la pobreza del lenguaje y un cierto descuido en la revisión de estilo. La razón es que son palabras sin un significado concreto, por lo que no enriquecen el sentido del texto.

A. A continuación encontrarás una serie de oraciones donde se usan palabras comodín. Elige, entre la lista de términos al final de la tabla, aquel que puede ser usado para reemplazarla y lograr matices de significado más amplios.

1	Tulia y Arcemio no se conocen, no viven cerca; pero los une algo más fuerte que la cercanía física. Nada puede romper el vínculo generado por una idea llamada justicia.
2	El internet fue algo que potenció el desarrollo económico y es algo básico para la vida.
3	El ser humano es complejo, desde las explicaciones de su naturaleza se ha reconocido que en el interior existe algo que es el primer motor de sus actos.
4	A medida que la sociedad fue ganando en complejidad y adelantos sociales, la educación pasó de ser algo espontáneo a formalizarse en una serie de instituciones formales.
5	Las universidades no pueden pretender que los estudiantes entren a dar temas que realmente ni siquiera han visto en sus colegios.
6	Hemos visto que la jornada única da buenos resultados en el nivel de educación de los jóvenes; les da a los niños y niñas más tiempo de estudio y los aleja de factores de riesgo.
7	En Chile se implementó la jornada única hace varios años con el fin de dar una mejor calidad de educación, esto dio buenos resultados.
8	La Lingüística Textual es el estudio del texto cuyo objetivo es dar a conocer las dinámicas de su estructuración.

9	El estudio de la intencionalidad textual se centra en la actitud del emisor y la reacción del receptor para asegurar una comunicación propiamente dada en el texto.
10	La educación es un proceso de formación continuo que se da, ya sea en un aula de clase o bien en la cotidianidad.
11	La lectura es el principal camino para desarrollar nuestra inteligencia, por eso nos ayudará a desenvolvernos y entender cosas y situaciones.
12	El Acuerdo de Escazú es un tratado internacional firmado por 24 países de América Latina y el Caribe que habla principalmente acerca del acceso a la información, la participación pública y el acceso a la justicia en asuntos ambientales.

convicción sentimiento ideal experiencia	ofrece brinda logra garantiza	explicar investigar comprender refiere trata reglamenta	estipulada proyectada realizada	realidades dinámicas sociales y científicas

espacio	herramienta instrumento conjunto de redes	esencia fuerza energía	genera produce desarrolla logra dinamiza	estudiar interconectar usar aprender

9.5.2 Completemos la estructura

En este ejercicio, vamos a afianzar las habilidades para tomar información de otros textos y ordenarla en una estructura coherente. Para ello, te presentamos una serie se fragmentos de distintos textos relacionados con la lucha contra el narcotráfico. Léelos con atención.

"Lucha contra el narcotráfico: transferencia de una experiencia"

MG. (r) Luis Enrique Montenegro Rinco
Paola Andrea Durán Estupiñán
Rev. Crim., volumen 50, número 2, noviembre 2008, Bogotá, D. C., Colombia
Disponible en: http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v50n2/v50n2a05.pdf

Los narcotraficantes mexicanos exponen a los campesinos todas las bondades del negocio de las drogas y los incentivan a cultivar, cada vez más, así obtienen no solo dinero por la siembra y cosecha, sino que logran el respeto y la fidelidad al narcotraficante, que los ha lucrado.

***

El Gobierno mexicano aumentó en los últimos años el número de militares y policías federales en los Estados ubicados en el Pacífico y en la zona del Golfo, para ejecutar acciones contundentes y certeras contra las organizaciones criminales, que azotan esta parte del país; lo anterior en el marco del programa de Seguridad, "Guerra contra el Narcotráfico", encaminado a evitar la creciente venta de droga en Estados Unidos, principalmente, y la importación de cocaína desde Colombia.

***

El primer programa de renombre internacional fue el Plan Colombia, el cual se destinó a combatir los grupos armados que empezaron a financiar sus actividades con esta actividad ilícita, luego se dio continuidad con una ofensiva militar aún mayor. Dentro de los principales logros en la lucha contra las drogas, se evidencian: el aumento de las fuerzas militares y policiales, que han llegado a zonas alejadas del país azotadas por este flagelo; mayores recursos económicos para apoyar esta lucha, obtenidos por cooperación internacional para evitar la ampliación de este flagelo transnacional; la captura de cabecillas de estructuras criminales; actualmente, alianzas con países como México, Haití, República Dominicana, entre otros, para generar nuevas estrategias de solución desde una perspectiva que incluya al Caribe americano, por donde se están abriendo nuevas rutas de exportación.

"¿Colombia tiene recursos económicos suficientes para atacar el narcotráfico y sus actividades vinculadas?"

Juan Felipe Jiménez Trucco
OPERA. 10, 10 (nov. 2010), 249-261.
Disponible en: https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/3108

Colombia ha venido destinando cada vez más recursos para el mejoramiento de las condiciones de seguridad en el país y para la lucha contra el narcotráfico. En el año 2008 los gastos de seguridad y defensa/PIB fueron de 5,6 %.

***

Colombia es el cuarto país de la región en cuanto al crecimiento del gasto militar entre 1998 y 2007, después de Chile, Venezuela y Ecuador.

***

Otros retos del gobierno de Colombia incluyen recuperar el control de vastas zonas costeras en el Pacífico y áreas fronterizas; la desmovilización y reinserción de excombatientes, avances en los procesos de reconciliación y reparación de las víctimas y más protección a los derechos humanos.

"Luchar contra el narcotráfico: comunicación política electoral sobre las drogas ilícitas en Argentina"

Cristian Manchego Cárdenas, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
Austral Comunicación, volumen 9, número 2 (diciembre de 2020), 481-518.
Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8007894

La lucha contra el narcotráfico ha ocupado el centro de la agenda política de muchos países de la región y ha implicado la puesta en marcha de una serie de respuestas securitarias que incluyen el uso de las Fuerzas Armadas. La estrategia militarista y policial, además de haber resultado inefectiva en el propósito de acabar con el narcotráfico, ha profundizado los niveles de violencia en naciones como México, Colombia y Brasil.

Documento de Trabajo Serie Unión Europea y Relaciones Internacionales Número 88 / 2019
"Lucha contra el narcotráfico: un análisis comparativo del Plan Colombia y la Iniciativa Mérida"
Blanca Paniego Gámez
CEU Ediciones
Disponible en: https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10454/1/lucha_paniego_2019.pdf

En materia de narcotráfico, ninguno de los planes para la lucha contra el narcotráfico en Colombia y México muestra resultados favorables. A día de hoy Colombia está produciendo y cultivando más coca que nunca en su historia, la cifra ha llegado a duplicarse con respecto a años anteriores. Por su parte, México se mantiene como el mayor productor de heroína de América Latina y el tercero del mundo. Esto se explica en el caso de Colombia por el fracaso de la principal estrategia adoptada para la reducción de la producción: la erradicación. En el caso de México por los grandes niveles de corrupción que presenta el Estado y la infiltración de los narcos en todas las esferas de la sociedad. Si tenemos en cuenta que estos planes se concibieron como planes de lucha antidroga, podemos afirmar un completo fracaso a este respecto. Respondemos así a nuestra pregunta de investigación sobre la eficacia de la cooperación bilateral en la lucha contra las drogas.

***

Por último, los resultados también muestran que tanto Colombia como México se enfrentan a grandes retos, ambos relacionados con el narcotráfico, pero muy diferentes. En el caso de Colombia los territorios dejados por las FARC, en los que se cultiva coca, están siendo objeto de disputa entre otros grupos criminales, lo que ha producido un aumento de la violencia en esas zonas y hace necesario un esfuerzo mayor por parte del Gobierno. En México, los principales retos que se presentan son las violaciones de los derechos humanos, la corrupción de las fuerzas de seguridad y la impunidad.

Revista Académica de Relaciones Internacionales, núm. 5, noviembre de 2006, UAM-AEDRI

"El poder autónomo del Estado: sus orígenes, mecanismos y resultados"

Michael Mann

Dos significados del poder del Estado

¿Qué queremos decir con "el poder del Estado"? Tan pronto como empezamos a pensar en esta frase tópica, encontramos dos sentidos diferentes en los que los Estados y sus élites pueden ser considerados poderosos. Debemos discernirlos. El primer sentido atañe a lo que podemos denominar el *poder despótico* de la élite estatal, el abanico de acciones que la élite tiene facultad de emprender sin negociación rutinaria, institucional, con grupos de la sociedad civil. Los poderes despóticos de muchos Estados históricos han sido virtualmente ilimitados. El emperador chino, como Hijo del Sol, "poseía" toda China y podía hacer lo que quisiera con cualquier individuo o grupo dentro de sus dominios. El emperador romano, solo un dios menor, adquirió poderes que también eran en principio ilimitados fuera de un área restringida de asuntos nominalmente controlados por el Senado. Algunos monarcas de la Europa de la Edad Moderna también reivindicaron poderes absolutos, de origen divino (aunque no fueran ellos mismos de origen divino). La contemporánea élite soviética estatal/de partido, como "depositaria" de los intereses de las masas, también posee abundante poder despótico (aunque a veces estrictamente inconstitucional). Un inmenso poder despótico puede ser "calibrado" de forma muy elocuente en la capacidad de todas esas Reinas de Corazones de gritar "que le corten la cabeza" y ver satisfecho su capricho sin más dificultad, con tal de que la persona se encuentre a mano.

Pero hay otro sentido con el que la gente habla de "el poder del Estado", especialmente en las democracias capitalistas de hoy. Podemos denominado poder infraestructural, la capacidad del Estado para penetrar realmente la sociedad civil y poner en ejecución logísticamente las decisiones políticas por todo el país. Esta era comparativamente débil en las sociedades históricas recién mencionadas: una vez que te hallabas fuera de la vista de la Reina de Corazones, esta tenía dificultad en alcanzarte. Pero está fuertemente desarrollada en todas las sociedades in-

dustriales. Cuando hoy la gente en Occidente se queja del creciente poder del Estado, no pueden referirse sensatamente a los poderes despóticos de la élite estatal misma, pues, si acaso, estos siguen aún disminuyendo. Al fin y al cabo, solo hace cuarenta años desde que se estableció plenamente el sufragio universal en varios de los Estados capitalistas avanzados. Pero la queja está más justamente elevada contra las **intrusiones infraestructurales del Estado**. Estos poderes son ahora inmensos. El Estado puede evaluar y gravar nuestros salarios y riqueza en su origen, sin nuestro consentimiento o el de nuestros vecinos o parientes (algo que los Estados anteriores a 1850 nunca fueron capaces de hacer); almacena y puede obtener de forma inmediata una ingente cantidad de información sobre todos nosotros; puede imponer sus deseos en un solo día casi por todo su dominio; su influencia en la economía general es enorme; incluso proporciona directamente la subsistencia de casi todos nosotros (en funcionariado, en pensiones, en ayudas familiares, etc.). El Estado penetra la vida diaria más de lo que hizo cualquier Estado histórico. Su poder infraestructural se ha incrementado enormemente. Si existiera una Reina de Corazones, todos nos empequeñeceríamos ante ella: de Alaska a Florida, de las Shetland a Cornwall no hay lugar para esconderse del alcance infraestructural del Estado moderno.

Una vez revisados los segmentos de los textos anteriores, vamos a proceder con la escritura del ensayo. Para ello, te proponemos trabajar sobre la siguiente tesis: "El ataque armado contra el narcotráfico no es la estrategia más efectiva para erradicarlo". Los argumentos que te permitirán avanzar en la sustentación de esta idea los puedes tomar de las lecturas anteriores. Además, puedes guiarte con el siguiente esquema:

Pautas generales	Recomendaciones particulares
Necesitaremos un título, lo puedes escribir una vez hayas terminado el ensayo. Recuerda que es importante llamar la atención del lector. Es recomendable que el título deje entrever la tesis del ensayo, o al menos el tema central.	El tema del ensayo se relaciona con la lucha contra el narcotráfico. Puedes formular una pregunta o una sentencia.

Pautas generales	Recomendaciones particulares
En el primer o primeros párrafos, es recomendable describir el contexto en el cual se enmarca el ensayo, de modo que el lector tenga una idea sobre el campo de la realidad que va a ser abordado.	El inicio de este ensayo puede presentar el problema del narcotráfico en Latinoamérica. Para ello, puedes aludir al reclutamiento de campesinos, que menciona Durán, además de tus propias observaciones de la realidad. También es importante que expliques con mayores detalles la realidad del aumento del presupuesto en armamento en los países donde se libra la guerra contra el narcotráfico. La mayoría de los documentos referenciados contiene información de este tipo.
Luego de la contextualización, se recomienda insertar la tesis, de manera que el lector pueda determinar el punto de vista con el que va a seguir el ensayo.	La tesis que te proponemos se relaciona con el análisis de cómo la lucha contra el narcotráfico, enfatizando únicamente en la confrontación armada, no es la salida más efectiva.
En un nuevo bloque de párrafos, desarrollaremos los argumentos. Estos deben tener una secuencia lógica y ofrecer las razones por las cuales la tesis puede ser considerada pertinente.	El primer argumento puede derivarse de los estudios de Manchiego y de Paniego, quienes sostienen que la lucha armada no solo no contribuye a resolver el problema, sino que aumenta los niveles de violencia en la sociedad.
	Luego podrías señalar que la confrontación armada no ataca las causas reales que originan y perpetúan el narcotráfico. Esta idea te permitirá insertar la doctrina de Michael Mann acerca del poder del Estado. Puedes explicar con cierto nivel de detalle el concepto de poder despótico y poder infraestructural y derivar de allí el segundo argumento: el Estado es débil infraestructuralmente, de modo que no logra resolver los problemas sociales que originan el narcotráfico.

Pautas generales	Recomendaciones particulares
	En un nuevo párrafo, puedes enunciar o explicar tales problemáticas: que van desde la drogadicción como problema de salud pública, pasan por la falta de recursos para el campo y trascienden hasta el campo del apoyo internacional.
El último párrafo o bloque de párrafos va a contener la conclusión del ensayo. En ella puedes sintetizar los argumentos y finalizar replanteando la tesis.	Luego de sintetizar los argumentos, puedes señalar las tareas que aún están pendientes en la lucha contra el narcotráfico y que no pueden resolverse únicamente con intervención militar. Estas ideas puedes tomarlas de los trabajos de Jiménez y de Paniego.
No olvides incluir las referencias de los documentos consultados y citados.	

9.5.3 El ensayo paso a paso

Vamos a revisar ahora la forma como podemos elaborar el ensayo desde la idea hasta su culminación. Lo primero es recordar que, esencialmente, el ensayo es producto de los cuestionamientos que el escritor se plantea frente al mundo, de modo que la idea surgirá principalmente de aquel aspecto de la realidad científica, social, política, cultural o histórica que interese analizar. Pero no basta con el interés sobre el tema, también es indispensable un cierto dominio conceptual que permita trascender las reflexiones y razonamientos más allá de los aspectos de la vida cotidiana, por tanto, lo segundo es consultar las fuentes necesarias para ampliar tus conocimientos en la materia, así como para encontrar en ellas citas con las cuales respaldar tus argumentos. Además, siempre es posible tomar un par de textos como modelo y seguir tanto su estructura como sus estrategias argumentativas. Posteriormente, realizarás una lista con las ideas que tienes y las ordenarás jerárquicamente, puedes ayudarte con un esquema y también con numeración y viñetas. Verifica que siguen una secuencia lógica, determina los conectores y ordenadores de la información que pueden aportarle claridad al texto y determina qué ideas constituirán cada párrafo. Un ejercicio que

puede aportar a la profundidad de la reflexión es compartir el plan textual tanto con el docente como con los compañeros, quienes pueden aportar sugerencias o puntos de vista que no habían sido tenidos en cuenta.

Cuando tengas claridad acerca de la forma como irás desplegando el contenido, puedes empezar a redactar. Recuerda también que otras ideas se pueden generar conforme escribes.

Elaboremos un par de ejercicios para practicar la escritura del ensayo. Escribamos un ensayo sobre la libertad.

- Busca la definición del concepto y algunos documentos físicos o digitales que aborden el tema.
- Enlista tus propias ideas.
- Formula las preguntas que pueden plantearse para cuestionar el concepto.
- Organiza tus ideas y aquellas que has encontrado en otros documentos. Establece entre ellas relaciones de causalidad, comparación, adición, explicación u otras que consideres pertinentes.
- Usa la siguiente tabla para redactar el ensayo.

	Instrucciones para la elaboración del ensayo
Introducción	1. Consulta el concepto de libertad en el diccionario de la Real Academia Española. 2. Averigua de dónde viene la palabra "libertad" (su etimología). 3. Elabora **un párrafo** en el que presentes el significado y luego reflexiones en torno a él. 4. Incluye la cita del diccionario o página web de donde conseguiste la información.
Desarrollo	Retoma los textos que leíste como preparación para este ejercicio de escritura. Elige **tres** segmentos que hayan llamado especialmente tu atención y distribúyelos en tres párrafos distintos, así: 1. Elabora **1 pregunta** que pueda ser contestada con la primera de las citas que elegiste. Copia y pega un segmento de **máximo 40 palabras** del texto. Incluye la **cita del documento** según la norma APA.

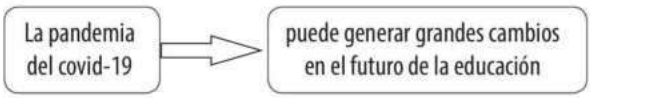
	Instrucciones para la elaboración del ensayo
	2. Parafrasea la cita, es decir, escribe la misma idea del autor, pero con tus propias palabras. 3. Elabora una reflexión a partir del contenido de la cita. 4. Repite el procedimiento para elaborar con una estructura similar otros párrafos.
Conclusión	1. Escribe la introducción: contextualiza al lector sobre el tema que vas a tratar. Es importante señalar que se trata de un ensayo y puede ser pertinente mencionar la perspectiva (ética, jurídica, existencial, literaria, etc.) desde la cual vas a abordar el tema. 2. Escribe la conclusión: primero, una síntesis de las ideas abordadas en los ejercicios anteriores. Luego escribe una reflexión que se derive de esas ideas.

Con un procedimiento similar, puedes trabajar otros temas como la soledad, la fe, el amor, la democracia, el territorio, la paz, la educación u otros semejantes.

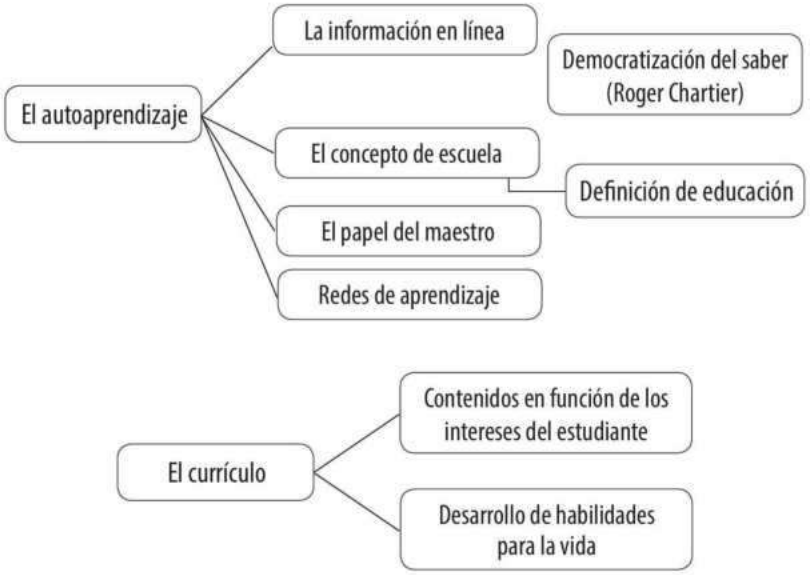
El ejercicio sobre escribir un ensayo acerca del concepto de libertad es de carácter reflexivo más que persuasivo, de allí que se planteen ideas diversas según varios autores con los cuales se contestan algunas preguntas.

Vamos a elaborar ahora un texto donde se evidencie una postura más propositiva frente a una realidad.

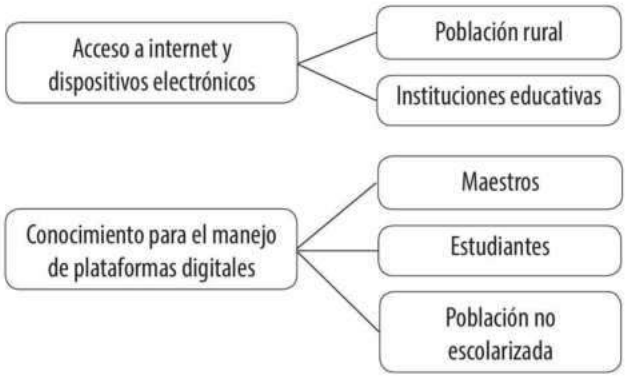
Lo primero es establecer dicha postura, es decir, construir la tesis. Para ello, vamos a seleccionar un tema y luego presentamos la opinión sobre ello:



Ahora vamos a pensar en dos cambios que puedan generarse a nivel educativo a causa del aislamiento por la pandemia y algunas ideas que se deriven de allí. Por ejemplo:


El autoaprendizaje
La información en línea
Democratización del saber (Roger Chartier)
El concepto de escuela
Definición de educación
El papel del maestro
Redes de aprendizaje
El currículo
Contenidos en función de los intereses del estudiante
Desarrollo de habilidades para la vida

Para terminar con el desarrollo del ensayo, puedes incluir aquellos aspectos a los cuales se debe prestar especial atención para que efectivamente se logren los cambios mencionados en la fase anterior. Ejemplo:



Ahora puedes redactar, como lo hemos señalado: inicias con la presentación del contexto de donde derivas la tesis. En un bloque de párrafos, desarrollas los argumentos, incluye citas, comentarios, tus propias reflexiones y asegúrate de que todo siga una secuencia lógica. Finaliza con un párrafo o bloque de párrafos donde sintetices los argumentos y evidencies la forma como estos respaldan la tesis.

RESPUESTAS

Practiquemos lo aprendido

Capítulo 5

Jugar con las metáforas

A.

1	6
2	7
3	3
4	4
5	1
6	2
7	5

B.

1. Los conceptos de "revolotear" y de "alas" aluden a los pájaros que van un poco sin rumbo y son difíciles de asir.
2. Muralla en tanto impedimento para relacionarse con el mundo. Río en el sentido de la cantidad, la multiplicidad de pensamientos que fluyen.
3. Tejen, telaraña, red, ojos de mosca.
4. Los insectos suelen causar daño en tanto actúan en grupo y se despliegan por amplios espacios sin mucho esfuerzo. La telaraña, además, alude a la conexión que se logra entre elementos distantes. El autor habría podido usar también metáforas tomadas de otros animales o de otros campos de la vida, pero el efecto cambiaría. Si lo explicara directamente, podría generar un rechazo en el lector y un estilo mucho más técnico.

Capítulo 6

Conecta ideas

A.

1. 2; 2. 2; 3. 4; 4. 1; 5.3.

B.

	Oposición	Problema-solución	Explicación	Ejemplos
1		X		
2	X			
3			X	
4			X	
5	X			X

Capítulo 7

Ejercicio de escribir con base en otro texto escrito

A.

1. B; 2. A; 3. C; 4. D; 5. B; 6. D; 7. C; 8. A; 9. D; 10. C; 11. A; 12. B; 13. A; 14. A; 15. C; 16. B; 17. C; 18. B; 19. A; 20. B; 21. A; 22. D; 23. A; 24. C; 25. A; 26. B; 27. A; 28. B; 29. A; 30. D; 31. D; 32. C; 33. B.

B.

1	5
2	3
3	2
4	4
5	6
6	1

C.

1. contraargumentar – definir conceptos – incluir citas de otros autores

2.

	Argumento que apoya la tesis (Se debe usar el registro formal)	Contraargumento que refuta la tesis (Es mejor usar un registro informal)
1		X
2	X	
3	X	
4	X	
5		X
6	X	
7		X
8	X	
9		X
10	X	
11	X	

3.

1	3	2
2	1	3
3	2	1

4.

Registro	Universidad	Personas	Palabras
variedad dialectal uso del lenguaje prácticas discursivas convenciones comunitarias	educación superior formación universitaria profesionalización comunidad académica espacios académicos	grupos poblacionales	formas lexicales

5.

a. En esta instancia / garantizar la inserción
b. Grupos poblacionalesc. Se vale de la presencialidadd. Perpetúa
e. Eventual fracaso
f. Estriba
g. Los lazos sociales
h. Exacerbará

i. Perpetúa la brecha / imposibilita /faculta / sentado

E.

2.

	Apoya la tesis (No es eficiente la reclusión intramural para reducir el delito)	Refuta la tesis (La privación de la libertad es el mecanismo idóneo para castigar a los criminales)
1		X
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7		X
8	X	
9		X
10	X	
11		X
12	X	

F.

	CITA N°		
1	4	9	
2	1		
3	5	8	7
4	3		
5	2	6	

H.

1	*La ineficacia de los centros penitenciarios* Por
2	¿Cuál es el mecanismo más eficaz para sancionar los actos delictivos? Si bien es más rápido castigar con la privación de la libertad, demostraré que para reducir el índice de delincuencia no es eficiente recluir al criminal en una institución carcelaria, dado que, antes de eso, la sociedad debe garantizar que la persona posea la entereza moral de evitar la comisión del crimen.
3	La cárcel no es adecuada para castigar al individuo puesto que con ello se enfatiza más en un afán de venganza que en la posibilidad real de formarlo como ciudadano respetuoso y defensor del otro.
4	La ciudadanía es concebirse como integrante de un grupo social el cual se puede ver afectado por las acciones de cada individuo; en palabras de Mockus: "la ciudadanía es un mínimo de humanidad compartida. Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás" (2004).
5	Considerando que a las cárceles ingresan personas con falencias morales que los llevan a cometer actos delictivos, el Estado debe proveer espacios de formación en valores y respeto por la vida y los bienes ajenos.
6	Ser ciudadano requiere entender que el otro no puede ser agredido bajo ninguna circunstancia;
7	para Mockus, "el concepto de ciudadanía da criterios para evaluarse, para evaluar a los demás, para exigirse y para formarse expectativas. Se busca que el ciudadano se examine, piense, se autoevalúe, se autorregule, participe y acuerde" (2004).
8	En este sentido, existen alternativas de sanción que posibilitan generar conciencia de los actos y lograr la reinserción social.
9	A diferencia de las instituciones penitenciarias donde los reclusos suelen pasar el día sin ninguna ocupación productiva, las instituciones gubernamentales que trabajan por mantener la paz en los territorios pueden vincular a quienes han cometido actos delincuenciales en tareas como el desminado, la manufactura, el trabajo social o el cuidado ambiental. Este tipo de ocupaciones son necesarias para que el agresor asuma un papel constructivo en la sociedad y pueda incluso generar ingresos para él y su núcleo familiar.
10	Si la vinculación laboral es una de las posibilidades más adecuadas para prevenir la delincuencia común, la reclusión intramural no es la más pertinente para garantizar la no reincidencia en el delito, la sociedad debe proveer de oportunidades laborales,
11	puesto que "las comunidades con mayor tasa de delincuencia son aquellas con una posición más desventajosa en relación con la distribución de los valores tanto económicos como sociales y culturales" (Díaz, 1984:6).

12	Ahora bien, muchas personas víctimas de conflictos armados prefieren la cárcel como un escarmiento a los delincuentes por los actos cometidos.
13	Sin embargo, la venganza puede no ser tan efectiva como la reparación.
14	Reparar a las víctimas es esencial si lo que se busca es conseguir una sociedad pacífica (Acevedo y Rojas, 2016; Frühling, 2004; Ministerio de Justicia, s. f.).
15	Parafraseando a Sandoval (2013), reparar es devolver al afectado a la situación previa al suceso, con el objeto de borrar el mal causado o de compensar a la víctima mediante el equivalente pecuniario. Esto permitirá además concientizar al agresor sobre su falta o agresión y disuadirlo para no cometerla nuevamente.
16	Debido al alto índice de delitos que están afectando a la población, muchas personas consideran que la cárcel es el mejor modo de sacar a los delincuentes de las calles.
17	Contrariamente a estas creencias, la reparación de las víctimas facilita la reconstrucción del tejido social,
18	ya que, según las Naciones Unidas, con la justicia restaurativa, "la respuesta al comportamiento delictivo se enfoca en algo más que solamente en el delincuente y en la ofensa. El hacer las paces, la resolución de los conflictos y la recreación de las relaciones se consideran los principales métodos para lograr la justicia y apoyar a la víctima, al delincuente y a los intereses de la comunidad. Este método también puede ser útil para identificar las causas subyacentes del delito y desarrollar estrategias para prevenirlo" (2006:10).
19	Con respecto a la severidad de la condena, los países tienen diferentes perspectivas.
20	Algunos consideran que penas más estrictas pueden persuadir a otros de no cometer el delito; otros creen que las penas deben flexibilizarse si el delincuente demuestra una intención de cambio.
21	Las penas más estrictas pueden ser efectivas si las condiciones carcelarias propenden por la reinserción del sujeto, pero no son adecuadas en los países donde existe hacinamiento, nulas oportunidades de preparación para el trabajo, escaso acompañamiento psicosocial y altos índices de narcotráfico y delincuencia al interior del centro penitenciario,
22	de allí que muchos reclusos terminan su condena con menos posibilidades de lograr una vida productiva.
23	Quienes están privados de su libertad sufren un cierto efecto deteriorante producto del encierro y el hacinamiento (Zaffaroni, 1990; Arroyo y Ortega, 2009),
24	por tanto, es indispensable concebir e impulsar espacios para construir una mejor calidad de vida a las personas que por estas causas han transgredido la ley.
25	La no reincidencia en el delito se puede lograr con la inmersión del individuo en un contexto social cercano al ideal de comunidad. Escobar recomienda:
26	Orientar todo el régimen y actividad de los establecimientos penitenciarios hacia la reinserción social del recluso, con el objetivo principal de que este respete la ley y los derechos de los demás, utilizando para ello, como instrumentos

	fundamentales, la implantación de una forma de vida en prisión similar, en la medida de lo posible, a la vida en libertad, así como el tratamiento individualizado del recluso, previo estudio de sus necesidades, capacidades e inclinaciones. Contar en esta tarea con la participación de instituciones de la sociedad civil (2007:563).
27	Las instituciones carcelarias sufren múltiples problemas que violentan los derechos humanos (Ríos, 2017; Murillo, 2018).
28	En Costa Rica, la solución es crear normas para garantizar la integridad de los reclusos al interior de los centros penitenciarios, además de ampliar las infraestructuras de modo que existan mayores posibilidades de movilización.
29	Por otro lado, ¿qué ocurre con otras alternativas como la prisión domiciliaria para evitar el hacinamiento? Desde hace ya varias décadas muchos países han tomado esta medida para reducir el hacinamiento y permitirle a los presos vivir en el entorno familiar, aun así, la delincuencia no disminuye. ¿Por qué, aun cuando no se encuentre recluido en un centro penitenciario, sino en su casa, las personas reinciden en el delito?
30	La respuesta es que la imposibilidad de salir a trabajar no solo afecta la economía doméstica, sino que aumenta la violencia intrafamiliar. ¿Medidas como esta brindan a la persona la posibilidad de mejorar su vida o se limitan a proporcionar un beneficio de excarcelación que más bien contribuye a agudizar los problemas sociales y económicos de quien cometió el delito?
31	Si el Estado continúa apostando por la reclusión de todos aquellos que cometen delitos, se mantendrá el hacinamiento y se limitarán las posibilidades de concebirse como miembro constructivo de la sociedad.
32	Mantener al individuo privado de su libertad no es pertinente, ya que no contribuye a la reparación de las víctimas y la reconstrucción del tejido social,
33	además, acentúa la posibilidad de que el individuo recaiga en su accionar negativo porque no se crea en él la conciencia del respeto y la solidaridad, cualquiera sean las circunstancias.

I.

REFERENCIAS

Acevedo, A. y Rojas, Z. (2016). "Generalidades del conflicto, los procesos de paz y el posconflicto". *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, 46*(124), 33-45.

Arroyo, J. M. y Ortega, E. (2009). "Los trastornos de personalidad en reclusos como factor de distorsión del clima social de la prisión". *Revista Española de Sanidad Penitenciaria, 11*(1), 3-7.

Clemente, M. (1984). "La prevención de la delincuencia, la importancia del diseño ambiental". *Estudios de Psicología*, *17*, 41-56.

Escobar, G. (2007). *Sistema penitenciario.* Trama Editorial.
Frühling, M. (2004). *Para lograr la paz en Colombia se necesitan justicia, verdad y reparación.* https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2B5299846022EA8BC1256E6800346139-po0436.pdf
Ministerio de Justicia (s. f.). *Reparaciones: una oportunidad para transformar vidas.* https://www.minjusticia.gov.co/programas/justicia-transicional/reparaciones-opotunidad-transformar-vidas
Mockus, A. (2004). ¿Por qué competencias ciudadanas? https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87299.html#:~:text=Antanas%20Mockus*&-text=La%20ciudadan%C3%ADa%20es%20un%20m%C3%ADnimo,entonces%2C%20pensar%20en%20el%20otro.
Naciones Unidas (2006). *Manual sobre programas de justicia restaurativa*. Naciones Unidas.
Ríos, G. (2017). "Criminología de los Derechos Humanos". *Archivos de Criminología, Seguridad Privada y Criminalística*, *19*, 7-21.
Murillo, W. (2018). "La privación de libertad en el marco de los derechos humanos". *Wimblu, Rev. Estud. Esc. de Psicología UCR*, *13*(2), 7-17.
Sandoval, D. (2013). "Reparación integral y responsabilidad civil: el concepto de reparación integral y su vigencia en los daños extrapatrimoniales a la persona como garantía de los derechos de las víctimas". *Revista de Derecho Privado*, Universidad Externado de Colombia, *25*, 235-271.
Zaffaroni, E. (1990). "La filosofía del sistema penitenciario en el mundo contemporáneo". *Themis*, *35*, 179-191.

Capítulo 8

A. Construcción de párrafos

I.
Párrafo 1: 1 - 5 - 6 - 9
Párrafo 2: 3 - 4 - 10
Párrafo 3: 2 - 7 - 8

II.
a. Párrafo 1: General – Específico
   Párrafo 3: General – Específico

b. Párrafo 2: Múltiples contextos – Un solo contexto
   Párrafo 3: Múltiples contextos – Un solo contexto

c. Párrafo 1: Problema - Solución
Párrafo 2: Problema – Solución

d.

Párrafo 1	La humanidad cuenta con un océano de memoria acumulada.
	En los últimos tiempos hay un depósito universal de conocimientos al alcance de los ojos y los dedos.
	Nunca había sido tan voluble nuestra información, tan dudosa nuestra sabiduría.
	No basta la información, se requiere un sistema de valores para que la memoria sea algo más que una sentina de desperdicios.
Párrafo 2	Solemos descargar el peso de la educación en el llamado sistema escolar.
	Olvidamos que la familia, los medios de comunicación y la sociedad tienen un papel esencial en la educación.
	Deberíamos averiguar cuánto influyen, para bien y para mal, la constancia de los medios y la conducta de los líderes en el comportamiento de los ciudadanos.
Párrafo 3	Vivimos en una época que a toda prisa cambia costumbres por modas, conocimiento por información y saberes por rumores, a tal punto que las cosas ya no existen para ser sabidas, sino para ser consumidas.
	La información se ha convertido en un dato que se tiene y se abandona, que se consume y se deja.
	No solo hay una estrategia de la provisión, sino una estrategia del desgaste, pues ya se sabe que después de usar el vaso hay que destruirlo enseguida.

III.

a. punto seguido – sin embargo – esto demuestra que
b. cada vez que un estudiante falla – Hoy, cuando todo es medido por encuestas
c. incluso – punto seguido

IV

a.

1- Actualmente, en nuestro país son muchos los organismos que tratan de curar el virus de la corrupción y sus efectos.
2- Los efectos de la corrupción ocurren por la magnitud y la manera incontrolable del problema.

3- Se incrementan los gastos para detener la corrupción.
4- Se aumentan los gastos en su intención por favorecerla.
5- Se debe nombrar más personal y comprar elementos logísticos para su búsqueda.
6- Nombrar más personal y comprar elementos logísticos hace que esos recursos se destinen a otras dependencias y no a la salud.

b.

La corrupción
distintos organismos intenta resolverla
es un problema de gran magnitud
para evitarla
se incrementan gastos
en personal y logística
Los recursos deberían ser invertidos en la salud.

c.

1	La corrupción es un problema de gran magnitud.
2	Son muchos los organismos que tratan de curar el virus de la corrupción y sus efectos.
3	Se incrementan los gastos al nombrar más personal y comprar elementos logísticos.
4	Los recursos dejan de invertirse en la salud.

d. por tanto / en los últimos años / sin embargo
e. III – IV – I – II
f.
1. Realmente es un problema de gran magnitud
2. Por tanto / Frente a esta realidad
3. Se han creado instituciones…
4. Sin embargo, con estas medidas
5. En lugar de implementar proyectos que permitan
6. Tal vez un mecanismo más efectivo para eliminar la corrupción sea fomentar el desarrollo de una moral pública…

Elaboración de referencias bibliográficas

1. Halliday, M. A. (1994). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
2. Balzac, H. (1984). *Papá Goriot*. Madrid: Sarpe.
3. Bauman, Z. (2003). *Amor lí*quido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: Fondo de Cultura Económica.
4. Carroll, L. (2016). *Alicia en el país de las maravillas*. México: Sexto Piso.

Arma el rompecabezas

1.2.2.2
2.3
1
1.1.1
1.2.2
1.2
1.1
1a
2
1.2.2.3
2.1.1
2.1
2.3.2
1.2.1
2.2.1
1.2.2.1
2.2
2.3.1

A continuación, aparece el texto ordenado. Las diagonales corresponden a la división de cada segmento:

¿La mujer? Es muy sencillo, afirman los aficionados a las fórmulas simples: es una matriz, un ovario; es una hembra: basta esta palabra para definirla. // En boca del hombre, el epíteto de "hembra" suena como un insulto; sin embargo, no se avergüenza de su animalidad; por el contrario, se enorgullece si de él se dice: "¡Es un macho!". // El término "hembra" es peyorativo, no porque enraíce a la mujer en la Naturaleza, sino porque la confina en su sexo; y si este sexo le parece al hombre despreciable y enemigo hasta en las bestias inocentes, ello se debe a la inquieta hostilidad que en él suscita la mujer; sin embargo, quie-

re encontrar en la biología una justificación a ese sentimiento. // La palabra hembra conjura en su mente una zarabanda de imágenes: un enorme óvulo redondo atrapa y castra al ágil espermatozoide; la reina de las termes impera sobre los machos esclavizados; la mantis religiosa y la araña, hartas de amor, trituran a su compañero y lo devoran; la perra en celo corretea por las calles, dejando tras de sí una estela de olores perversos; la mona se exhibe impúdicamente; y las fieras más soberbias, la leona, la pantera y la tigra, se tienden servilmente bajo el abrazo imperial del macho. Inerte, ladina, insensible, lúbrica, feroz y humillada, el hombre proyecta en la mujer a todas las hembras la vez. Y el hecho es que la mujer es una hembra. // Pero, si se quiere dejar de pensar por lugares comunes, dos cuestiones se plantean inmediatamente: ¿Qué representa la hembra en el reino animal? ¿Qué singular especie de hembra se realiza en la mujer? // En la Naturaleza, nada está nunca completamente claro: los tipos, macho y hembra, no siempre se distinguen con nitidez; a veces se observa entre ellos un dimorfismo —color del pelaje, disposición de las manchas y mezclas cromáticas— que parece absolutamente contingente; sucede, por el contrario, que no sean discernibles y que sus funciones apenas se diferencien, como se ha visto en los peces. // Sin embargo, en conjunto y, sobre todo, en el nivel más alto de la escala animal, los dos sexos representan dos aspectos diversos de la vida de la especie. Su oposición no es, como se ha pretendido, la de una actividad y una pasividad: no solamente el núcleo ovular es activo, sino que el desarrollo del embrión es un proceso vivo, no un desenvolvimiento mecánico. // Sería demasiado simple definirla como la oposición entre el cambio y la permanencia: el espermatozoide solo crea porque su vitalidad se mantiene en el huevo; el óvulo no puede mantenerse sino superándose; de lo contrario hay regresión y degenera. // En los organismos más evolucionados, la oposición de los sexos no se atenúa: todo lo contrario. // El macho encuentra caminos cada vez más diversos para utilizar las fuerzas de que se ha adueñado; la hembra siente cada vez más su esclavización; el conflicto entre sus intereses propios y el de las fuerzas generadoras que la habitan se exaspera. La mujer, que es la más individualizada de las hembras, aparece también como la más frágil, la que más dramáticamente vive su destino y la que más profundamente se distingue de su macho. //

En el origen de la familia, Engels rastrea la historia de la mujer desde la perspectiva de las técnicas de producción. // En la Edad de Piedra, cuando la tierra era común a todos los miembros del clan, el carácter rudimentario de la laya y la azada primitivas limitaba las posibilidades agrícolas: las fuerzas femeninas

se adecuaban al trabajo exigido por la explotación de los huertos. // En esta división primitiva del trabajo, los dos sexos constituyen ya, de algún modo, dos clases; entre estas clases hay igualdad; mientras el hombre caza y pesca, la mujer permanece en el hogar; pero las tareas domésticas entrañan una labor productiva: fabricación de vasijas de barro, tejidos, faenas en el huerto; y por ello la mujer tiene un importante papel en la vida económica. // Con el descubrimiento del cobre, del estaño, del bronce, del hierro, y con la aparición del arado, la agricultura extiende su dominio: para desmontar los bosques, para hacer fructificar los campos, es necesario un trabajo intensivo. Entonces el hombre recurre al servicio de otros hombres a los cuales reduce a esclavitud. Aparece la propiedad privada: dueño de los esclavos y de la tierra, el hombre se convierte también en propietario de la mujer. Es "la gran derrota histórica del sexo femenino". // Esta derrota se explica por la convulsión producida en la división del trabajo como consecuencia de la invención de los nuevos instrumentos. "La misma causa que había asegurado a la mujer su anterior autoridad en la casa (su empleo exclusivo en las labores domésticas), aseguraba ahora la preponderancia del hombre: el trabajo doméstico de la mujer desaparecía desde entonces junto al trabajo productivo del hombre; el segundo lo era todo, y el primero un accesorio insignificante". //

La igualdad solo puede restablecerse cuando ambos sexos gocen de derechos jurídicamente iguales; pero esta liberación exige la vuelta de todo el sexo femenino a la industria pública. // "La emancipación de la mujer no es posible sino cuando esta puede tomar parte en vasta escala en la producción social, y el trabajo doméstico no la ocupe sino un tiempo insignificante. Y esta condición solo ha podido realizarse en la gran industria moderna, que no solamente admite el trabajo de la mujer en gran escala, sino que hasta lo exige formalmente...". // Un mundo en el que hombres y mujeres fuesen iguales es fácil de imaginar: las mujeres, educadas y formadas exactamente como los hombres, trabajarían en las mismas condiciones y por los mismos salarios; la mujer estaría obligada a asegurarse otro medio de vida; el matrimonio descansaría en un libre compromiso que los cónyuges podrían denunciar cuando lo desearan; la maternidad sería libre, es decir, que se autorizaría el control de la natalidad y también el aborto, y las vacaciones por causa de embarazo serían costeadas por la colectividad, que asumiría el cargo de los hijos, lo cual no quiere decir que se les retirarían a sus padres, sino que no se les abandonaría.

Capítulo 9

Selecciona el término

1	convicción sentimiento ideal experiencia	7	ofrece brinda logra garantiza
2	herramienta instrumento conjunto de redes	8	explicar investigar comprender
3	esencia fuerza energía	9	estipulada proyectada realizada
4	espacio	10	genera produce desarrolla logra dinamiza
5	estudiar interconectar usar aprender	11	realidades dinámicas sociales y científicas
6	ofrece brinda logra garantiza	12	refiere trata reglamenta

Referencias bibliográficas

Adam, J. (1992). *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan.

Abrams, E. (2000). *Essay Structure.* Extraído desde el Writing Center de la Universidad de Harvard, de https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure

Arenas, E. (2005). "El ensayo como clase de textos del género argumentativo: un ejemplo de Ortega y Gasset". En: Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M. (eds.). *El ensayo como género literario.* Murcia: Universidad de Murcia.

Arnoux, E., di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Aullón, P. (2005). "El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros". En: Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M. (eds.). *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia.

Balzac, H. (1999). *Papá Goriot.* Madrid: Sarpe.

Bassols, M. y Torrent, A. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.

Bauman, Z. (2003). *Amor líquido*. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: Fondo de Cultura Económica.

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987) *The psychology of written composition*. New Jersey: Hillsdale.

Borges, J. L. (1936). *Historia de la eternidad.* Buenos Aires: Viau y Zona.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2006). *Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito.* Barcelona: Grao.

Caviedes Hoyos, R. (2020). "Caducidad y vigencia del ensayo en las publicaciones académicas". *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, *7*(1), 25-36. Disponible en: http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Collectivus/article/view/2552/3306

Cisneros-Estupiñán, M. (2004). *Fundamentos de Redacción Técnica*. Bogotá: Unión Latina.

Cisneros-Estupiñán, M. (2012). *Cómo elaborar trabajos de grado*. Bogotá: Editorial Ecoe.

Cisneros-Estupiñán, M., Olave-Arias, G. y De la Cruz, I. (2020). *Cómo citar: escritura académica del discurso referido*. Bogotá: Ecoe.

Cisneros-Estupiñán, M., Olave-Arias, G. y Rojas-García, I. (2014). *Cómo escribir la investigación académica*. Bogotá: Ediciones de la U.

Cisneros-Estupiñán, M., Olave-Arias, G. y Rojas-García, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá: Ecoe.

Cisneros-Estupiñán, M. y Olave-Arias, G. (2018). *Redacción y publicación de artículos científicos. Enfoque discursivo*. Bogotá: Ecoe.

Cuenca M. J. y Hilferty, J. (2007). *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona: Ariel.

Chernenko, E. (2021, junio16). "Sorry, Biden. Putin honestly could not care less". *The New York Times*. Extraído de: https://www.nytimes.com/2021/06/16/opinion/putin-biden-summit.html

Díaz, M. (2014). "El ensayo académico: guía para su elaboración". En: Santillán, F. (coord.). *Tendencias en el desarrollo y aplicación de la investigación educativa de México.* Jalisco: Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente.

Deas, M. (2019). *Del poder y la gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas*. Bogotá: Penguin Random House.

Fearnside, W., Ward, W. y Holther, B. (1959). *The counterfeit of argument*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

Fuentes, C. (1992). *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gómez, J. (1992). *Teoría del ensayo.* Disponible en: https://www.ensayistas.org/jlgomez/estudios/Teoria-del-ensayo-1992.pdf

Goubet Torrealba, C. A. (2008). "La ironía como recurso argumentativo-persuasivo en el discurso político de la prensa escrita". *Cyber Humanitatis*, *45*. Extraído desde https://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/creacion_simple2/0,1241,SCID%253D21719%2526ISID%253D738,00.html

Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1980). *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*. París: A. Coli.

Larraín, A., Freire, P. y Olivos, T. (2014) "Habilidades de argumentación escrita: una propuesta de medición para estudiantes de quinto básico".

Psicoperspectivas, *13*(1), 94-107.

Lakoff, G. y Johnson, M. (2001). *Metáforas de la vida cotidiana.* Madrid: Cátedra.

Martínez, M. C. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres.* Cali: Universidad del Valle.

Ministerio de Educación Nacional (s. f.). *Contenidos para aprender.* Disponible en: https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/

Merleau-Ponty, M. (2002). *El mundo de la percepción. Siete conferencias.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Moliner, M. (2016). *Diccionario de uso del español.* España: Gredos

Moy, V. (2021, julio 22). "La otra economía". *El País*, México. Extraído desde https://elpais.com/mexico/opinion/2021-07-22/la-otra-economia.html

Natale, L. (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales.* Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Nogueira, S. (2007). "El resumen". En: S. Nogueira (coord.). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos.

Ospina, W. (2012). *La lámpara maravillosa.* Bogotá: Random House.

Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación. Nueva retórica*. Madrid: Gredos.

Perelman, F. (2001). "Textos argumentativos: su producción en el aula". *Lectura y Vida*, *22* (2), 32-45. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n2/22_02_Perelman.pdf

Pérez, M. y Rincón, G. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país. Bogotá: Universidad Javeriana.

Portolés, J. (1998). *Marcadores del discurso.* Barcelona: Ariel.

Reyes, A. (1959). *Las nuevas artes. En Los trabajos y los días, Obras completas, IX.* México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes, A. (2018). *Tentativas y orientaciones*. México: Fondo de Cultura Económica.

Río, A. y Benardete, M. (1962) *El concepto contemporáneo de España. Antología de ensayos*. New York: Las Américas Publishing Co.

Rodríguez, Y. (2007). "El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio". *Sapiens*, *8*(1), 147-159.

Rojas, I. (2021). *Guía de aprendizaje sobre El Crecimiento*. Cabrera (Cundinamarca, Colombia): Institución Educativa Departamental Integrada Cabrera.

Rojas, I. y Londoño, L. (2021). *Lingüística textual para la lectura y la escritura en las disciplinas*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Rosado, N., Benítez, T. y Arias, A. (2020). *Leer, hablar y escribir en la universidad.* Barranquilla: Universidad del Norte.

Scardamalia, M y Bereiter, C. (1992). "Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita". *Infancia y aprendizaje*, *58*, 43-64.

Serrano de Moreno, S. y Villalobos, J. (2008). "Las estrategias argumentativas en textos escritos por estudiantes de formación docente". *Letras*, *50*(77), 76-102. Recuperado en 07 de junio de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200004&lng=es&tlng=es.

Sopeña Balordi, A. E. (1997). "El concepto de ironía: de tropo a ambigüedad argumentativa". *Thélème. Revista Complutense De Estudios Franceses*, (12), 451. Disponible en: https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/THEL9797220451A

van Eemeren, F. H. y Grootendorst, R. (2002). *Argumentación, comunicación y falacias: Una perspectiva pragma-dialéctica*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Vásquez, F. (2007). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres. Segunda edición.

Walton, D. N. (1996). *Argumentation schemes for presumptive reasoning*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Zunino, C. y Muraca, M. (2012). *El ensayo académico*. Disponible en: https://www.unsam.edu.ar›escuelas›ciencia›cpu

EL ENSAYO: CONCEPTO, CONSTRUCCIÓN Y PRÁCTICA

Está dirigido a los maestros de las distintas áreas del saber que buscan propiciar en sus estudiantes el pensamiento crítico-reflexivo mediante la escritura de ensayos, como también, a los estudiantes y demás lectores que quieren orientarse en la manera cómo mejorar o iniciar su actividad escritural ensayística. Desde la perspectiva lingüística, se ofrece una descripción y explicación de los principales recursos para la construcción de ensayos; igualmente, se propone una serie de actividades prácticas para comprobar el saber y suscitar el interés.

Con esta obra, el lector conocerá los recursos con los que puede elaborar ensayos y se animará a leerlos y escribirlos.

- Descubra qué es el pensamiento ensayístico.
- Aprenda a organizar textualmente un ensayo.
- Anímese a escribir un ensayo.
- Reconozca estrategias argumentativas.
- Ejercítese en la lectura y escritura de ensayos.

Mireya Cisneros-Estupiñán

Doctora en Ciencias de la Educación, Magister en Lingüística Española y Doctora Honoris Causa OIICE. Profesora titular de la Universidad Tecnológica de Pereira e Investigadora Senior de Minciencias. Líder del Grupo Estudios del Lenguaje y la Educación, categoría A1 de Minciencias. Autora de ponencias y artículos en revistas especializadas, nacionales e internacionales, sobre las relaciones entre Lenguaje y Sociedad, Lenguaje y Educación, Lenguaje y Comunicación.

Ilene Rojas-García

Doctora en Educación y Magister en Lingüística. Docente experta en procesos de lectura y escritura en todos los niveles de escolaridad. Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira. Investigadora en el área de la alfabetización académica y la didáctica de la lengua materna en la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad del Norte de Barranquilla y la Corporación Universitaria Rafael Núñez de Cartagena. Autora de distintos libros y artículos resultado de su trabajo académico.

María Alicia Serna-Pinto

Lingüista y profesora colombiana con experiencia docente universitaria y en programas de Metodologías Flexibles del MEN. Profesora de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha participado en proyectos de investigación en torno a la didáctica de la lengua materna y la lectura y escritura académicas. Participó como Visiting Fellow en la Universitat de les Illes Balears, Canarias. Investigadora del Grupo "Estudios del Lenguaje y la Educación" de la Universidad Tecnológica de Pereira.

ISBN: 978-958-792-313-1